



La columna del Dr. Miller



Martes y jueves 12 hs.
Youtube: Canal Milenio Media
Mercedes - Luján / General Rodríguez
San Andrés de Giles / Suipacha

Cablevisión

YouTube

EDITORIAL

La pandemia no tiene fin

¿La humanidad en peligro?
Por Dr. Edgardo Miller

Esta edición incluye los siguientes Suplementos:
Viajes y Turismo
Abralapalabra y
Hora Cero a Puro Rock



Sublevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: EDGARDO MILLER

Año XI - Número Especial 111
OCTUBRE 2020
Periódico Mensual
www.patagonia-rebeldeweb.com.ar
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar

Una edición de La Música y la
Cultura del Hombre Americano

Precio del ejemplar \$20

 Patagonia Rebelde
Sublevación de la Palabra

DATA GONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez

▶ LAS MALVINAS

Vecinos "alarmados" por la inseguridad

(AGP).- Los hechos de inseguridad son una constante en nuestro país y Las Malvinas, General Rodríguez no es la excepción. A raíz de ello se conformó el "Grupo Comerciantes de la Calle Sargento Cabral", por ahora reunidos en un grupo de Whatsapp. [P. 2](#)



▶ GENERAL RODRÍGUEZ - POLICIALES

IMPORTANTES NOVEDADES en el crimen de Palavecino

Horror: un hombre fue asesinado por una mujer que lo acusó de violar a su hijo.
Fue brutalmente golpeado y enterrado vivo

▶ GENERAL RODRÍGUEZ

[P. 4](#)

Aumento de sueldo para trabajadores municipales

QUINO

Lo llora el mundo de habla hispana

MUERE EL PADRE DE MAFALDA



▶ COLOMBIA

[P. 12](#)

Un sobrino de Pablo Escobar encontró 18 millones de dólares en un escondite del capo narco y asegura que fue gracias a un hecho "paranormal"

Escriben: Luis Altamira, Mauricio Doblew, Andrea Fruttero, Dr. Antonio Las Heras, Carlos Paceño, Lucas Lotti y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica

La pandemia no tiene fin ¿La humanidad en peligro?



Por Dr. Edgardo Miller

Los últimos días de febrero pasado encendieron las alarmas de Coronavirus o Covid 19 en el mundo. Aquí en esta región austral, mirábamos y escuchábamos de reojo la noticias que venían del viejo mundo.

Todo cambio en marzo, cuando ¿atinadamente? El Gobierno Nacional decretó la Cuarentena obligatoria. La mayoría de los argentinos –tal nuestra forma de ser– pensábamos que el pico de contagios llegaría el 21 de abril tal como lo anunció el presidente Alberto Fernández, nada de eso paso y los contagios fueron creciendo a ritmo sostenido. Pasamos de ser un país exitoso en la prevención y contagios del Covid 19 a ubicarnos en el quinto lugar de naciones con más contagios.

En lo social un conjunto de personas –acicateados por el macrismo– inicio una serie de reclamos sin fundamento incluidas marchas “por la Libertad”, como si en nuestra nación no la hubiese. Muchos cayeron contagiados después de esos temibles actos, pero la miopía política de Bullrich y compañía sigue adelante sin reparar los daños colaterales que ocasionan dichos eventos.

El gobierno respondió a con mucha ayuda social a través de distintos planes que hicieran que mucha gente no cayera en la indigencia. De cualquier manera lo prolongado de la cuarentena –208 días al momento de escribir estas líneas– produjo un grave impacto en las pequeñas y medianas empresas. Cerraron 45 mil en la gestión de Cambiemos que sumados a los actuales cierres, ponen en jaque las fuentes de trabajo. Aquí también el gobierno decreto “Doble Indemnización” por despido durante la vigen-

cia de las medidas de aislamiento.

Cuando todo hacía pensar que Europa había terminado con la “nefasta” pandemia, volvieron los contagios y los confinamientos –cuarentena-especialmente de Madrid, París y otras ciudades de Francia. Italia-que había vuelto a la normalidad el 4 de junio pasado- decreto el 14 de octubre que las “Reuniones Familiares” no podrán superar las 6 personas, como una avanzada a otro tipo de restricciones. Los aeropuertos europeos siguen cerrados para los viajeros argentinos, y parece que así seguirán sino no cambia la situación.

Me pregunto?: ¿Corre peligro la humanidad?, no lo creo, lo que si pienso que este es un severo llamado de atención para los humanos, un simple virus mato en poco más de 8 meses a casi 1 millón de personas. Nos hizo vulnerables y nos dejó expuestos. Atrás la soberbia del dinero y el poder. Bolsonaro, Trump, Johnson y otros jefes de estado se contagiaron, el Covid 19 es un virus democrático, no hace distinción de clases a la hora de contagiar personas.

Un dato casi surrealista es que después de 15 años la Selección Argentina de Fútbol le ganó en la altura de La Paz (Estadios Hernando Siles) a su par de Bolivia. Un dato curioso el último triunfo también fue con Leonel Scaloni en la cancha, entonces como jugador.

Sigamos con todos los cuidados, armemosnos de paciencia que aún falta un largo trecho para terminar con la pandemia, los científicos tienen la palabra, mejor dicho la creación de la vacuna. Hágame caso #QuedateEnCasa ►

Editorial

► GENERAL RODRÍGUEZ - POLICIALES

Las Malvinas

Vecinos “alarmados” por la inseguridad

(AGP).- Los hechos de inseguridad son una constante en nuestro país y Las Malvinas, General Rodríguez no es la excepción. A raíz de ello se conformó el “Grupo Comerciantes de la Calle Sargento Cabral”, por ahora reunidos en un grupo de Whatsapp.

Por Carlos Paceño

Primero fueron los reclamos al Comisario titular de Rodríguez Segunda, se reunieron con éste en la calle Cabral y Tomás Espora, hubo promesas de reforzar la presencia policial, con personal de a pie. La sucesión de tres hechos delictivos (menores), puso en alerta a comerciante y vecinos. Los nuevos planteos se dirigieron a la Secretaria de Seguridad Municipal Dra. Ana Mottino.

Las acciones de los comerciantes no se detuvieron y a través de una convocatoria de whatsapp se decidió colocar dos alarmas sonoras y visuales sobre la calle Cabral.

El sistema se encuentra funcionando hace un mes, pero no ha respondido a las expectativas planteadas. Algunos comerciantes siguieron reclamando la presencia policial en las calles y denunciando el sistema de alarma instalado. Los más radicalizados pretendieron corta la Ruta 5 y llamar a los medios, los más extremistas pretenden llevar el reclamo a las puertas de la Municipalidad.

La policía destacó dos agentes femeninos a la custodia de los comercios. Una capacitación en la ciudad de La Plata, terminó con la presencia de la policía. Pocos días después se asignaron Policías Motociclistas para que recorran la zona.

Para un comerciante de años y ex miembro de las fuerzas de seguridad la solución radica en instalar una alarma –que similar a la utilizada por los bancos– tenga como destino la Comisaría Local. El sistema es muy sencillo, cada comerciante desde un control re-

moto pulsa la alarma que enciende un tablero que indica que negocio está en peligro.

Mientras tanto Isabel Domecq –ex presidente de la Sociedad de Fomento– planteó como alternativa colocar más alarmas sonoras para ampliar el radio de cobertura. La mayoría de los comerciantes está de acuerdo.

su moto, el sujeto –aparentemente bajo efectos de narcóticos– a viva voz gritaba “dame mi llave, la llave de la moto, sino no me puedo ir”. Cesó en su pedido y si te he visto, no me acuerdo.

Consultado por PATAGONIA REBELDE Antonio Ercolano, propietario de “Panadería Puerto Argentino” sobre la inseguridad expresó: “No



”

La sucesión de tres hechos delictivos (menores), puso en alerta a comerciante y vecinos. Los nuevos planteos se dirigieron a la Secretaria de Seguridad Municipal Dra. Ana Mottino

es como dicen, no han aumentado los robos, hubo más inquietud por dos o tres robos menores, todo se mantiene bajo control”. Respecto de las alarmas instaladas dijo “No sirven para nada, no son efectiva, ya que el sistema sólo es una alerta, que no tiene correlato con la comisaría, hay que poner, como siempre se hizo más personal policial en la calle”. Además se manifestó en contra de fundar una asociación de comerciantes. En ese mismo sentido se manifestaron varios colegas ►

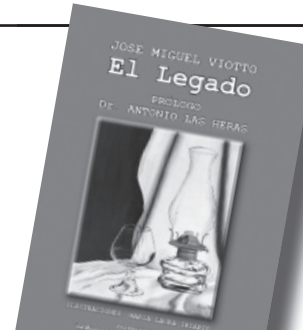
Suscribite a

You Tube
Canal Edgardo Miller



Ya apareció y está a la venta
"El Legado"
de José Miguel Viotto

En venta en Mercado Libre y en las buenas librerías del país
O pedilo a municipiosdeloeste@yahoo.com.ar
Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano



Estudio Jurídico

Gattarilex

Dr. Ricardo Humberto Gattari Benítez*
ABOGADO UBA

Asuntos Penales • Asuntos de Familia
Divorcios • Sucesiones

Urgencias las 24 horas al: (011) 15 -5400-2345
Ruta 5 Km. 49.200 * Las Malvinas * Gral. Rodríguez
gattarilex@yahoo.com.ar

*Miembro del Foro de Cultura Penal y Criminológica



► GENERAL RODRÍGUEZ - POLICIALES

Horror: un hombre fue asesinado por una mujer que lo acusó de violar a su hijo. Fue brutalmente golpeado y enterrado vivo

(AGP).- (Locales).- Ocurrió en General Rodríguez. La víctima además recibió dos puñaladas por la espalda. El cuerpo apareció en una tumba al ras de la tierra a metros de la casa de la acusada: la fiscalía cree que fue atacado por más de una persona.

Por Mauricio Doblew

El cadáver de José María Palavecino, de 40 años que fue asesinado en General Rodríguez, fue encontrado el pasado jueves 24 de septiembre en un descampado de la localidad bonaerense sobre la calle Tucumán. Estaba bajo tierra, a unos 40 centímetros de profundidad y cubierto también por cal, ladrillos y basura. Teniendo el cuerpo un avanzado estado de descomposición, en un primer momento se advirtió que Palavecino había sido apuñalado. Ahora, tras el hallazgo del cadáver, los resultados preliminares de la autopsia revelaron algo peor: Palavecino fue enterrado vivo.

Según se pudo saber de fuentes de la investigación, en el análisis forense se estableció que el hombre recibió dos puñaladas en la espalda. También se conoció que sufrió una brutal golpiza antes de morir: su cuerpo tenía varias lesiones, principalmente en la cabeza, que posiblemente fueron provocados con un fierro y una pala.

Pese al violento ataque, cuando Palavecino fue enterrado todavía estaba con vida. En sus vías respiratorias se halló tierra. La data de muerte se determinó de entre 15 días y un mes antes del hallazgo del cuerpo, a cargo de la DDI de Moreno-General Rodríguez. Es un período que coincide con el momento de su desaparición, ya que había sido visto por última vez el 3 de septiembre pasado, con una denuncia por su paradero.

Por el caso hay una detenida: Nancy Elizabeth Montiel, de 45 años y sin antecedentes, quien ahora está imputada por el delito de

"Homicidio agravado por alevosía y ensañamiento". La mujer se negó a declarar ante la fiscal del caso, Alejandra Rodríguez, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 9 del Departamento Judicial de Moreno-General Rodríguez.

Se cree que Nancy Montiel mató a Palavecino por venganza: ella lo había denunciado el 1 de septiembre por supuestamente violar a su hijo de 17 años.

El cuerpo de Palavecino fue localizado a unos 80 metros de la casa de Nancy Montiel. Dos días después de eso, Palavecino, que vivía en situación de calle, fue visto por última vez en la casa de la mujer. Desde entonces, no se supo más nada de su paradero hasta que fue encontrado asesinado en un campo ubicado cerca de la vivienda de Nancy, a unos 80 metros.

Para una fuente cercana al expediente no hay dudas: "No espero que la justicia reaccionara y lo mató". Los investigadores sospechan que del feroz ataque participó al menos una persona más. En la casa donde se presume comenzó el crimen, Nancy vive con sus 12 hijos. En la zona no hay cámaras que puedan aportar pruebas para esclarecer el hecho.

Claudio Montiel fue indagado ayer por la



fiscal Urrutia. El acusado negó haber abusado de su sobrino y también desmintió que haya mantenido una relación sentimental con Palavecino, tal como había indicado Nancy en su denuncia.

No obstante y según informó Télam, Urrutia solicitó convertir en detención la aprehensión del sospechoso, ya que entre las diversas pruebas con las que cuenta, un informe psicológico estableció que el adolescente "no es falaz ni fabulador", y que su relato del abuso sexual sufrido "es creíble".

¿Más detenciones?

El abogado querellante, de la familia de José María Palavecino, el hombre asesinado, señaló a la familia de Nancy Montiel, imputada como autor material del homicidio, hizo hincapié en los testimonios brindados ante la justicia y pidió la máxima pena para la mujer.

Circulan varias versiones sobre el hecho, en principio, se mencionó que pesaba contra Palavecino de una denuncia por abuso sexual del hijo de Montiel, un joven de unos 17 años. La pesquisa apuntó inmediatamente a ella motivo por el cual fue detenida como principal sospechosa del crimen; a ella se sumó el tío del adolescente, como presunto participé necesario del supuesto ultraje desmentido por familiares de Palavecino.

Circuló una versión no confirmada de la declaración testimonial del menor en la que habría puesto en duda el abuso y habría hasta reconocido que "tal vez lo soñé", algo que reafirma la postura de la familia de Palavecino del adolescente no sufrió ningún ultraje sexual.

Continúan vertiginosamente las investigaciones, al igual que las manifestaciones a favor de Montiel y el trabajo del Dr. Sergio Sacayán, abogado querellante de la familia Palavecino, quien dio su testimonio sobre el "atroz crimen del cual Nancy Montiel esta imputada como coautora de "Homicidio agravado por alevosía", según afirmó.

detenidas ni sospechadas", dijo. Y reafirmó que es "irrisorio" pensar que solamente una mujer haya sido la autora material.

También se expresó sobre la acusación de "presunto abuso", del que acusaron a Palavecino, "se determinaron por las pericias que no existió", señaló, "se mató a una

“El cadáver de José María Palavecino, de 40 años que fue asesinado en General Rodríguez, fue encontrado el pasado jueves 24 de septiembre en un descampado de la localidad bonaerense sobre la calle Tucumán”

persona inocente que creían que era un violador", agregó.

Respecto de la relación entre Palavecino y el otro detenido por la causa (el hermano de Nancy Montiel), Zacayán dijo: "Eran amigos, eran confidentes, pero nada más que eso". "El adolescente los acusó de ser homosexuales y de haber participado de esa acción de supuesta violación".

Sacayán también tiene la sensación que "en cualquier momento se quiebra el círculo íntimo y empiezan las detenciones" ►



Abogado querellante Dr. Sergio Sacayán



Consultor Psicológico Lucas Lotti

- ✓ Para tratar problemas de estrés y ansiedad.
- ✓ Para mejorar los vínculos afectivos (pareja, familia) y laborales.
- ✓ Para potenciar tus recursos y aptitudes.

La Paz y la Salud del Alma son primordiales
Dijo el Sabio Sócrates:
"Conócete a ti mismo"



Con el fin de ayudarte en tu viaje de autoconocimiento y sanación te invito cordialmente a llamarme a:

15-6126-6454

General Rodríguez, Buenos Aires, Argentina

► POLICIALES

Paraguay: hallan en un operativo narco un helicóptero que usó Seguridad bonaerense

(AGP).- Lo alquiló la Provincia el año pasado para el Operativo Sol. Aún tenía las inscripciones y los colores que identifican al Ministerio de Seguridad.

Un operativo antidroga ordenado por la Justicia paraguaya en un hangar de la localidad de Arrayán, situada cerca de Areguá y Luque, causó alarma en las autoridades argentinas ya que hallaron un helicóptero ploteado con la inscripción del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

De acuerdo con informes de medios paraguayos, el allanamiento terminó con dos hombres detenidos y otras ocho aeronaves incautadas.

Según pudo confirmar **PATAGONIA REBELDE** de fuentes oficiales, el helicóptero que estaba pintado con colores y la identificación del Ministerio de Seguridad bonaerense corresponde a una nave que fue alquilada hasta octubre de 2019 a una empresa privada.

El equipo aéreo se utilizó en la Provincia para el Operativo Sol de la temporada de verano 2018/2019 y fue restituido a sus propietarios hace un año.

Precisamente, Leonardo Spokojny, dueño del helicóptero, le dijo

a un canal de noticias: "Mi empresa tenía un contrato con el ministerio de Seguridad de la Provincia, fueron varios contratos en 2017, 2018 y 2019 que principalmente eran por el Operativo Sol y para formar pilotos. La que apareció es una de las seis aeronaves que estaban ploteadas".

Además de rechazar ser "narcotraficante", Spokojny aseguró sobre la aeronave que quedó en el hangar paraguayo: "Nunca más voló ni se movió de ahí. Deberíamos haberlo desplotado y no lo hicimos por un tema de costos de viajar hasta allá. Fue un error mío o de la empresa. Estábamos gestionando para traerlo en vuelo y poder hacer el trabajo aquí en Buenos Aires".

Las autoridades provinciales habrían tenido un descuido: se olvidaron de exigir a la compañía rentadora que quite las identificaciones. "En esos casos, el dueño o el que alquila se encarga de sacar los ploteos", explicaron en el ministerio.

Además, cerca del despacho del



ministro Sergio Berni confirmaron que "hace unas horas se contactaron desde el Ministerio Público de Paraguay para requerir información".

Desde el área de legales del or-

ganismo argentino le remitieron toda la información: el contrato, los números de la operación y la matrícula del vehículo de transporte (LV-GWK) que rentó la Provincia el año pasado.

El aparato secuestrado en un operativo antidrogas y otros dos similares se usaron en la última temporada para el traslado de agentes y para la custodia en las ciudades de la costa de Buenos Aires. Eran tres Robinson R-44 que fueron cedidos temporalmente por una compañía especializada, explicaron en Seguridad.

La investigación de la causa por tráfico de estupefacientes que terminó en el hallazgo de estas aeronaves está a cargo de los fiscales Alicia Sapriza y Marcelo Pecci.

Según informa hoy el diario La Nación de Paraguay, la investigación es parte de operativos ya abiertos por la Unidad Especializada del Crimen Organizado y una vez terminada la intervención se brindarán detalles de lo hallado. Por ahora, se sabe que hubo dos personas que quedaron involucradas en el delito ►

Aumento de sueldo para trabajadores municipales

El Intendente, Mauro García, y su secretario coordinador de Gabinete, Luciano Larralde, firmaron el Acta Acuerdo Complementaria con los gremios ATE (Asociación Trabajadores del Estado) y STM (Sindicato de Trabajadores Municipales).

La firma del documento se llevó a cabo en el Palacio Municipal con los secretarios generales de ambos sindicatos, Policarpo Sosa (ATE) y Oscar Hernández (STM).

ATE comunicó que "en cumplimiento del compromiso firmado por las partes el 25 de junio de 2020; luego de analizar la variación del Índice de Precios al Consumidor (IPC) según los informes por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC) y estimado el índice acumulado al 31 de octubre de 2020, se acordó otorgar a partir del 1° de noviembre, un aumento de sueldo del 8,7 %, sobre el valor del sueldo mínimo al 31 de julio, que cumpla horario completo de la administra-

ción pública municipal en la modalidad 30 (treinta) horas semanales, quedando el mismo en la suma de \$21.979.70".

Y agregó: "El Municipio mantiene la decisión asumida en la Anterior Acta Acuerdo, de hacer una revisión del sueldo mínimo del personal en enero de 2021, de acuerdo a la evolución del Índice de Precios al Consumidor (IPC) según los datos brindados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC).

La firma de esta Acta Acuerdo da por finalizado el proceso de negociación paritaria por el corriente año, de acuerdo a lo estatuido en el Artículo 105 de la Ordenanza N°4654/19" ►

Proyectan instalar una sede de la Jefatura de la Policía Rural en General Rodríguez

(AGP).- La Secretaría de Seguridad publicó en redes sociales que su titular, Ana Mottino, y el Intendente, Mauro García, se reunieron con el coordinador zonal de la Policía Rural, Ariel Álvarez, a los fines de mudar la sede de la Coordinación Zonal Rural Conurbano Norte a nuestro distrito.

En total hay diez sedes de Coordinación Zonal de la Policía Rural en toda la provincia de Buenos Aires. General Rodríguez integra la Coordinación Zonal Conurbano Norte junto a Zárate, Campana, Escobar, Exaltación de la Cruz, Luján, Moreno, General Las Heras, Marcos Paz, Merlo, La Matanza, Tigre, San Fernando, San Isidro, Vicente López, General San Martín, Tres de Febrero, Hurlingham, Morón, Ituzaingó, San Miguel, José C Paz, Pilar y Malvinas Argentinas.

Hoy, esa sede está ubicada en Ciudad Evita en cercanías del "Puente 12" donde semanas atrás se llevó a cabo la protesta policial. La intención es establecerla en Rodríguez y de ese tema se habló en la reunión en la que participaron el coordinador zonal rural, Comisario Inspector Ariel Álvarez y el inte-



grante de la comisión de la Sociedad Rural, Bernardo Estrada.

Fuentes oficiales comentaron que el apoyo de la Sociedad Rural es "clave" para lograr instalar la Coordinación Rural en el distrito. Además, comentaron que la sede

se radicaría en el predio cercano a la escuela agraria El Tejado en Ruta 6 y Ruta 24, donde estiman que "a futuro se construya el edificio allí".

Por último, indicaron que el hecho de que Rodríguez tenga esa sede no sólo facilitaría acceso a recursos para el desarrollo y funcionamiento de la Policía Rural sino que también garantizará "la presencia y circulación constante de móviles de la fuerza por Ruta 6 y Ruta 24, dado que desde otros distritos reportarán a esta sede" y se acercarán por distintos procedimientos administrativos ►

INYECCION Y ENCENDIDO

BETO

Arranques Alternadores Repuestos

Todas las marcas y modelos

Todas las tarjetas MercadoPago

De Lunes a Sabados

DE 9 hs A 18 hs de Corrido

Celu: 11-2628-9597

Dr. Leloir 318

esquina Los Pinos

ENCENDIDO INYECCION

BETO



Suscribite a

You Tube

Canal Edgardo Miller

► GENERAL RODRÍGUEZ

“La Apacheta” declarada de interés cultural

La obra estuvo a cargo de la artista local Gabriela Piepoch en el parque del Museo Histórico Municipal “Dr. Bernardo de Irigoyen” en el marco del programa de becas “Sostener Cultura” del Fondo Nacional de las Artes.

La obra se llama “La Apacheta” y está inspirada en las artes populares y costumbres milenarias de los pueblos originarios, donde los caminantes dejaban una intención con una piedra a la vera del camino.

Mauro García se acercó hasta la sede del museo para entregarle a la artista plástica el decreto que declara a su obra de interés municipal y cultural y dejar simbólicamente una piedra en dicha representación.

“Al llegar saludaban en distintas direcciones, era un permiso a las fuerzas naturales, reconociéndose como parte de la existencia, como uno más”, explica la artista plástica, expresando que las mismas se erigían con piedras, plantas y hojitas de coca, armándose un pequeño montículo ante el cual rezaban.

También manifestó su deseo de que este altar lítico “Sea un punto en el camino para reflexionar en comunión y respeto con la Pachamama y los que la habitamos”.

El origen del nombre de la obra

Piepoch dijo el término “apacheta”* proviene del quechua y aimara: apachita, es un montículo de piedras colocadas en forma cónica una sobre otra, como ofrenda realizada por los pueblos indígenas de los Andes de América del Sur a la Pachamama y/o deidades del lugar, en las cuevas difíciles de los caminos.

Se tratan de verdaderos monumentos indígenas de valor sagrado, los que se construyeron en diferentes puntos a orillas del camino del inca.?

Como vieja costumbre de dejar piedras, las convertía con el paso del tiempo en marcas, a manera de hitos, que demarcaban estos caminos. Es en esos puntos donde los viajeros piden y agradecen a la Pachamama (Madre Tierra) y a los Apus (dioses de las montañas).

Se creía que dejar una piedra protegía al viajero que pasaba por el lugar, la que se ofrecía junto al acullico de hojas de coca, tabaco y/o bebidas fermentadas entre otras



cosas.

Nota de la redacción: Vale la pena aclarar que el “Proyecto Cultural La Apacheta”

originalmente fue fundado y dirigido por el Amauta Mayor Anastasio Quiroga en los años '60 ►

► CIENCIA

La mujer que está revolucionando el campo argentino desde un laboratorio de Santa Fe

Raquel Chan encabezó la investigación que logró el gen del trigo resistente a la sequía. Se formó en Israel y ahora, desde Santa Fe, sacude a la agricultura mundial. Ya avanza en mejoras para el maíz y el arroz.

■ Hahb-4 es un hito nacional que va a llevar a que muchos otros investigadores aumenten su optimismo en que se puede hacer, **con mucha pelea, mucho laburo y años de insatisfacciones pero se puede llegar**”, dijo en diálogo con este medio la Dra. Raquel Chan, descubridora del gen que otorga tolerancia a sequía a los cultivos y cuya utilización en trigo acaba de ser aprobada por el Gobierno Nacional.

Raquel Chan, como muchos otros miembros de la élite intelectual del país, es egresada de la escuela superior de comercio Carlos Pellegrini. Realizó sus estudios universitarios en Bioquímica en Israel, en la Universidad Hebrea de Jerusalén, más tarde obtuvo un doctorado en la Universidad de Rosario y luego un postdoctorado en el Instituto de Biología Molecular de las Plantas de la Universidad Louis Pasteur, en Estrasburgo, Francia.

En 1993 regresó a la Argentina para ingresar a la carrera de investigador del CONICET y comenzó a desempeñarse como docente en la Universidad Nacional de Rosario. En 1999 se mudó a Santa Fe para ser profesora titular en la Universidad Nacional del Litoral e investigadora principal de CONICET, y fue allí donde se enfocó en el estudio del girasol, cultivo que le daría su mayor descubrimiento hasta el momento, **el mencionado gen Hahb-4**.

Se trata del gen que hace que ante situaciones de estrés hídrico, la planta cierre sus poros y entre en una especie de latencia, demandando menos agua que lo normal para permanecer viva. En palabras de Chan: **“Les permite a las plantas tolerar un lapso de tiempo mucho mayor y una ingesta de agua menor a lo largo de todo su ciclo de vida con una pérdida de rendimiento menor”**.

A partir de un acuerdo con la empresa Bioceres, Chan y su equipo de investigadores obtu-



vieron el respaldo para avanzar en un proceso largo y costoso para aislar el gen, patentarlo y probar su aplicación en otros cultivos. Tras 15 años de ensayo y error, **obtuvieron éxito en la creación de soja y trigo HB4**.

La oleaginosa ya cuenta con la aprobación comercial en Argentina y otros grandes países productores, y espera que China -principal comprador- dé el aval para su importación. Mientras tanto el cereal ayer recibió de parte del Gobierno Nacional la última de las tres autorizaciones regulatorias que prevé el sistema biotecnológico. Ahora, su comercialización durante la próxima campaña **depende del visto bueno de Brasil**, principal comprador del trigo argentino.

“Esto no es definitivo, queda pendiente la aprobación de Brasil pero es un paso fundamental para el país porque por primera vez se aprueba un evento transgénico por fuera de la política espejo. Hasta ahora Argentina nunca había aprobado algo que no había sido aprobado primero en el hemisferio norte. **Me enorgullece que por primera vez se**

haya tomado una decisión con una visión latinoamericana. Lo podemos hacer nosotros, no tenemos que estar mirando lo que hace Estados Unidos”, remarcó Chan.

De esta manera, la **Argentina sería el primer país en contar oficialmente con un trigo transgénico**. Al tratarse de un producto para el consumo humano directo, a dife-

rencia de la soja y el maíz, el trigo encuentra mayor resistencia para la incorporación de biotecnología. Pero si se logra la aprobación será sin dudas un hecho disruptivo que generará una enorme oportunidad para la Argentina, ya que el trigo es el cultivo con mayor superficie cultivada en el mundo y el déficit hídrico suele ser una de sus mayores limitantes.

“Hay que desarrollar tecnologías para que no lleguemos a un momento en que haya guerras por la comida”, afirma Chan, quien ya enfoca sus esfuerzos en otras bondades que el girasol pueda transferir al resto de los cultivos, como por ejemplo la tolerancia a excesos hídricos. “Estamos con algunos desarrollos muy avanzados, como un maíz tolerante a inundaciones. También estamos en un proyecto con otras instituciones y el Gobierno de Santa Fe para desarrollar un arroz tolerante a salinidad a partir de la técnica de edición génica, que es un poco mejor aceptada que la tecnología de transgénesis directa. No es fácil pero tenemos resultados muy alentadores”, detalló la investigadora ►

***Fuente Clarín**

HORA CERO A PURO ROCK

UNA AUTÉNTICA REVISIÓN DEL ROCK ARGENTINO

De lunes a viernes a la 13 (París)
8 de la mañana de Argentina

Capítulos estrenos
Sábados 22 (París)
17 de Argentina

Conduce: Edgardo Miller
Producción: Viviana del Río

Operación técnica:
Cristian Lasserre

Una creación de Cerro Aconcagua
Producciones
Una montaña de ideas

lit & jazz

Lit&jazzradio.com
De París para el mundo
www.lit&jazzradio.com



ABRA LAPALABRA

Suplemento Literario N° 30 - PATAGONIA REBELDE
OCTUBRE 2020

Por Andrea Fruttero

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2020

“Sentir que mi cuerpo era el destino los demás”

LOUISE GLÜCK, es la cuarta mujer en una década y la decimosexta en la historia de la Academia Sueca en recibir el galardón: Premio Nobel de Literatura. “Por su inconfundible voz poética, que con una belleza austera, convierte en universal la existencia individual”. Con estas razones –y ante una audiencia de periodistas debidamente separados y protegidos con mascarillas, la poeta neoyorquina de 77 años Louise Glück recibió su premio.

La austeridad y la autobiografía son los rasgos fundamentales de una autora que ha publicado 12 libros de poemas, la mitad de los cuales han sido publicados en España por la editorial Pre-Textos y traducidos al castellano por poetas de la talla de Eduardo Chirinos entre otros.

En algunas declaraciones recogidas en la web de la Nobel, la escritora recordaba su impresión al recibir la noticia. “Lo primero que pensé fue: me voy a quedar sin amigos. Porque muchos son escritores”, bromeó. Luego añadió que era un gran honor, aunque hay otros premiados a los que no admira. Más tarde pensó en los que sí y, finalmente, concluyó en que podrá pagar la casa en Vermont. Pero sobre todo, dijo, le preocupa preservar su vida y su rutina con la gente que quiere. Cuando el entrevistador le ha pedido que comente la relación en su obra entre experiencia vital y escritura, la autora se ha excusado con un “ese tema es demasiado grande, y aquí es muy temprano por la mañana, apenas son las siete”.

Profesora en la Universidad de Yale y Poeta Laureada en los Estados Unidos en 2003. Louise Glück atesora todos los premios posibles en su país, del Pulitzer por Río Salvaje (1992), al National Book Award por Faithful and Virtuous Night (2004). En febrero pasado, además ya fue galardonada en Estocolmo con el premio Trans-tömer, promovido en memoria del último Nobel sueco, fallecido en 2015.

“Me he convertido en una anciana/ He acogido con agrado la oscuridad/ que tanto temía”, dicen unos versos de Vita NOVA (1999). La vejez está siendo benévola con Glück, algo que no puede decirse de su juventud, marcada por el enfrentamiento con su madre, desgarró que dio lugar a algunos de sus poemas más emocionantes y lúcidos.

Nieta de judíos húngaros emigrados a Estados Unidos, la nueva Nobel se crió en una casa de Long Island en la que aprendía mitología griega y leía episodios de la Biblia (su hijo se llama Noé) mientras fabricaba a mano los libros que ella misma escribía e ilustraba. “Siempre supe que quería escribir”, declaró en una revista en 2012, el año en que se publicó su poesía reunida.

“Hubo un momento en que quise ser actriz. Luego me di cuenta de que, en el fondo, lo que quería era que me aplaudieran. Tenía buena memoria. Pero carecía del don de actuar. Era una actriz de madera.

Para Glück, la escritura es una venganza contra las circunstancias”. En sus primeros años, concretamente contra el acoso escolar y el asfixiante dominio materno.



Sin embargo antes que la escritura su venganza tuvo una forma menos amable: la anorexia. “Necesitaba quitarme a mi madre de encima”. “También sentir que mi cuerpo era destino de los demás”. Durante un tiempo me pareció una estrategia maravillosa, me convirtió en una lama pura, liberada de las limitaciones de la carne. El problema es que te mueres y yo no tenía impulsos autodestructivos. Estaba intentando crear mi propio yo”.

Si el mundo la ayudó a encontrar imágenes universales para sus sentimientos, el psicoanálisis le enseñó a pensar y a encontrar el yo que tanto necesitaba. El trauma, el desencanto, el amor y la desilusión son los grandes motores de una obra sencilla y clara que no prescinde del sentido de humor. “Me convertí en una criminal al enamorarme/ antes de eso era camarera”. Escribe en sirena, “No quería irme a Chicago contigo. /Quería que tu mujer sufriera/ Quería que su vida fuera como una obra de teatro/ en la que todas las escenas son tristes/. ¿Piensa así una buena persona?”. A pesar de que sus versos tienen muchas veces un hilo narrativo, Louise Glück, que también ha cultivado el ensayo, nunca ha querido escribir ficción. “Cuando quiero ser feliz leo una novela, suele decir consciente del fondo oscuro que atribuye, por luminosa que resulte, a la poesía. “Leer ficción es como cocinar, lo hago por placer” La comparación entre la ficción y la cocina no es casual. Después de abandonar la Universidad de Columbia sin licenciarse, trabajar como secretaria, publicar su primer libro –Firstborn (1968)- y divorciarse, la escritora comenzó a dar clases en el Goodard College de Vermont. Así conoció a su segundo marido, del que también terminaría separándose, pero con el que fundaría el New England Culinary Institute, un centro de formación de cocineros.

Fue en 1980, la década en que Glück daría con la inconfundible voz que le ha valido el galardón más prestigioso de las letras universales. En 1985 ganó el premio Crítica con El triunfo de Aquiles y cinco años más tarde publicó Ararat, muy celebrada a posteriori pero cuya recepción la autora recuerda con una frase rotunda, ni una sola recepción. En 1992 se llevó el Pulitzer con El irris salvaje. 1996 sería el año de Praderas y en 1999 cerró dos décadas prodigiosas con Vita Nova. Los atentados del 11-S dieron lugar a un solo poema –October 2004-. Una vida de pueblo (2009), cierran por ahora una obra escrita, como dice su autora, contra el dolor y contra la pérdida, “si consigues hacer algo con ellos, nunca volverán a vencerte” ▶

“El País y los Escritores”

El programa de
la Sociedad Argentina
de Escritores

JUEVES, 23 hs.



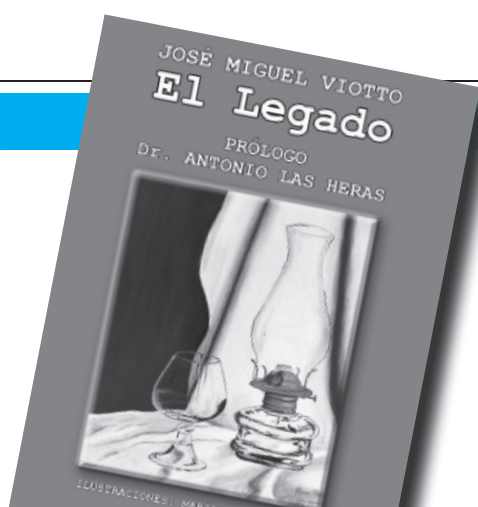
RADIO CULTURA
FM 97.9

Conduce: Dr. Edgardo Miller
Producción: Viviana del Río
Radio Cultura 97.9 Mhz.



Suscribite a

You Tube
Canal Edgardo Miller



Las poesías de José Miguel Viotto*

Poema I

Siempre será más lo que recibiste
que lo que puedas y quieras dar...
¿Cuánto recibiste? ¿Qué recibiste?
El ser, el existir, la vida,
el estar aquí y ahora
El ser, el existir, la vida,
el estar aquí y ahora, el respirar,
el caminar, el hablar,
el andar por el aire, por la tierra
y por el mar.
El beber el sol de la mañana
y el fulgor de la luna y las estrellas
en las noches de paz y armonía.
La dicha de reír, de cantar y de bailar
aunque haya tropiezos y escollos que esquivar.
El embeleso al oír el canto de los pájaros
y al ver la multifacética gama de colores
en el jardín florido de la casa
después de un duro trajinar.
Sentir el amargor de la yerba mate,
el placentero sabor de la manteca
y de la miel que endulza el paladar.
Disfrutar de la música pausada o briosa
de la alegre lluvia que refresca el rostro
en los días calcinados del verano.
Creer que el fuego tiene su encanto
cuando viborea en los altos ventanales
o congrega a quienes quieren celebrar
la vida, el amor, la belleza, la amistad.
Habitar este planeta con su historia,
su evolución cósmica y biológica,
feliz de ser parte de un mundo tecnológico,
con el respaldo de la edad antigua, media y actual.
Y mil sensaciones, vivencias y realidades
19 de cada instante del día
porque yo, como ser humano, tengo la capacidad de
pensar, de razonar, de decidir con libertad y de amar.
¿Por qué existe esta posibilidad
de experimentar el encanto de la vida
aunque a veces duela?
¿Sera que el SER está presente en todo
aunque no lo diga e impulsa mi ser
y cuanto me rodea?
Misterio es el hombre, misterio el universo,
misterio la vida, misterio la muerte,
misterio el amor... ¿Misterio Dios?
Busco a tientas el sentido profundo de las cosas...
No paro de soñar y de imaginar lo más bello
y también lo más horrible y disparatado.
¿En un punto se juntan el Cielo y el Hado?

*Libro *El Legado*. Editorial La Música y la Cultura del Hombre Americano. Julio 2020.-



QUINO

Lo llora el mundo de habla hispana MUERE EL PADRE DE MAFALDA

Por Andrea Fruttero

Joaquín Salvador Lavado, el creador de Mafalda, trascendió fronteras y su fallecimiento ocupó las portadas de los principales medios de América y España. Tenía 88 años y fue el dibujante más internacional del idioma español. El brillante humorista gráfico trascendió fronteras y fue el argentino que se publicó en 35 idiomas, en 2015 fue distinguido con el Premio Príncipe de Asturias, el primero que se le otorga a un dibujante en toda su historia.

Creador de la niña contestataria Mafalda que con su acidez e ironía hizo reír a millones de lectores en el mundo. El deceso de Joaquín Salvador Lavado (su verdadero nombre) fue anunciado por Daniel Divinsky, quien fue su editor. "Se murió Quino, toda la gente buena en el país y en el mundo lo llorará", escribió por Twitter.

Muchos miembros de la clase política lamentaron la pérdida del autor de la tira cómica basada en la pequeña de

seis años de pelo oscuro y oriunda de Buenos Aires que interpelaba a los adultos con irreverencia.

La vicepresidenta y exmandataria, Cristina Fernandez de Kirchner subió un video en Twitter en el que, con ocasión de la inauguración en 2012 de un centro cultural en Mendoza, la provincia natal de Quino, puede verse cómo el dibujante le deseó con humor: "mucha suerte en esta chanquita de gobernar que tiene usted". En esa ocasión la mandataria resaltó que Quino "decía las cosas que no se podían decir en épocas en que la palabra estaba prohibida y Mafalda interpelaba a la sociedad con mucha fortaleza".

La Real Academia Española destacó la universalidad del humorista. "Sus certeras palabras viajaron a ambos lados del Atlántico gracias a sus viñetas y su peculiar sentido del humor", dijo la institución en su cuenta de Twitter.

Varios ramos de flores fueron depositados en el banco en Buenos Aires donde está sentada una estatua de Mafalda y a cuyos lados se encuentran sus amigos, Susanita y Manolito. El tributo escultórico a la niña porteña se encuentra en el barrio de San Telmo donde según la tira cómica vivía con sus padres y un pequeño hermano.

Según diarios de Mendoza, Quino murió en la localidad de Luján de Cuyo, donde residía. Sufría problemas de salud y un paulatino deterioro desde hace tiempo. En los últimos años padeció un glaucoma que lo afectó seriamente en la vista.

Quino combinó magistralmente la ironía, la acidez y la ternura ►

ADIOS QUINO!!!!



E J G

Estudio Jurídico *Gattarilex*
Urgencias Penales

11-15-5400-2345



Johnny Tedesco: el primer rockero argentino al que la revista Pelo consideraba el demonio

Grabó un rock en castellano seis años antes que “La Balsa”. Formó parte de El Club del Clan. A los 76, sigue dando batalla y hará un show por streaming.

El Club del Clan vendió dos millones de discos cuando en la Argentina había 20 millones de habitantes. Esto que viene ahora es un secreto a voces: durante la Guerra Fría, Estados Unidos ejecutó un programa de difusión con diversas estrategias para enfrentar culturalmente a la URSS. En 1962 envió a Benny Goodman y su orquesta a Rusia. Hay quien piensa que Argentina, en su afán de tomar por sorpresa a toda Latinoamérica, y expandir el territorio, entre el '62 y el '64 envió por todo el continente a Palito Ortega, Lalo Fransen, Johnny Tedesco, Nicky Jones, Jolly Land y otros.

¿Los Beatniks, La Balsa o Johnny Tedesco? ¿Cuál fue realmente el nacimiento del rock nacional? Lindo debate. “Johnny Tedesco nunca fue rock. Puede haberlo interpretado”, dice el periodista (del palo) Sergio Marchi. Contrapeso histórico en las redes: “Rock del Tom Tom, de Johnny Tedesco, llegó seis años antes que La Balsa”. “En 1961 Johnny Tedesco fue el primer autor de un rock en español”.

-¿Qué te parece todo esto, Johnny?

-Rock del Tom Tom lo grabé a los 16. Es una melodía que me despertaba a la noche. En los Estados Unidos y Europa se considera el primer rockabilly sudamericano.

-¿Qué sería el “rockabilly”?

-Un brazo del rock and roll. Es más sureño, más rústico, más crudo, más Bill Haley. La vuelta fuerte es con los Stray Cats en la década del '80. Y acá, con Los Casanovas. Los escucho seguido. Es un infierno como toca Flavio Casanova. El rockabilly esailable,

todo lo contrario al rock nacional...

El rock del Tom Tom, por Johnny Tedesco -Jajaja...

-El rock nacional nunca bailó, en todo caso existe el pogo, que no sería técnicamente un baile, sino un ritual punk de índole masculino, no demasiado apto para chicas. Una explosión de testosterona de puta madre, pero... El rock, lo que se dice rock, jamás volvió a bailar, salvo alguna rara excepción en rockeries del conurbano.

Johnny Tedesco nace en Buenos Aires, Argentina, el 1 de mayo de 1944, como Alberto Felipe Soria. Cantante, músico y actor. Wikipedia lo considera “el primer autor y compositor hispanohablante que compuso y grabó un rock’n’roll en español”.

-Hermosa credencial, Johnny.

-Muchas gracias.

-Hay un nuevo tema tuyo en YouTube, “Voy a lo simple”. Ahí decís: “Las heridas que marcaron mi destino son cicatrices que no las voy a olvidar”.

-Estoy volcando un sentimiento. Hablo de mí. Voy a lo simple. Tengo 76 años y la curva

va aproximándose, es más, ya está muy inclinada y soy consciente de eso. Mis padres se separaron cuando yo tenía cuatro años y lo único que hice en ese momento, y de ahí en adelante, fue tratar de que volvieran a estar



"Tengo 76 años y la curva va aproximándose, es más, ya está muy inclinada y soy consciente de eso"

juntos. Me dediqué a eso. Mi propósito era tener en casa a mis dos papás. Hoy parece una pavada lo que digo. Lo logré, y fue así hasta el final de sus vidas. Esa fue mi bandera. Mi batalla. Fueron muy felices después. Nunca me atreví a preguntarles por qué se habían separado.

-¿Y cómo te fue a vos con la familia?

-La familia es todo. Yo soy Tedesco por parte de mi mamá. Mi abuela tuvo 11 hijos. Tuve 25 primos. Crecí en un ambiente muy Campanelli. Yo tuve cinco hijos y quedé viudo con tres hijos de dos, seis y 13 años. Fue difícil, debí remontar. Después encuentro a Nilda y tenemos dos hijos más. Siento que la vida siempre me ha dado una mano, aunque perdí a mi hijo mayor, periodista él, 45 años: Adrián.

-Un dolor indescriptible...

-Nadie te prepara para perder un hijo. Hace cosa de diez años fue. Son cosas inexplicables para un padre. Me ha tocado vivir pérdidas importantes y encaré la vida como pude, no hay un manual.

-¿Serías vos el padre del rock nacional?

-Los Gatos tocaron conmigo. Litto Nebbia. Ellos ya eran una banda conformada. Me entero que esos chicos rosarinos estaban parando en Buenos Aires. Interesantísimos me parecieron. Recuerdo que en unos carnavales tocamos juntos.

-¿Ya habían grabado La Balsa?

-Sí.
-Sabemos lo que significa ahora, ¿pero qué era La Balsa en ese momento?
-Yo no la tenía como rock. Era una canción, una canción entradora y con una novedad: mensaje además de letra. Yo estaba en ese circuito. Conocí a Moris, a Tanguito, grabé un disco de canciones de Litto Nebbia, frecuentaba los shows de Manal...

-¿Y qué pasó entonces?

-Me guardé. Es mi gran contradicción, y eso tiene que ver con los incentivos. En soledad, yo no funciono bien, no puedo tomar decisiones.

-¿“El club del Clan” fue un error en tu carrera?

-Fue una consecuencia. No lo elegí. Yo era el vendedor número uno o dos de una compañía. La compañía decide formar un elenco para un programa. Ese fue el momento en que sucede la televisión. El Club del Clan era lo novedoso. Gente joven, música para jóvenes, ¡50 puntos de rating...!

-Disfrutabas...

-Sí, en el sentido laboral fue positivo, gracias a toda la trascendencia que te daba ese programa. Tremendo. Las primeras guardias de chicas en la puerta de una casa, eran la puerta de mi casa. Éxito, fama, dinero. Al grupo que integraba el programa de televisión no se lo pudo sostener, porque éramos todos famosos. Duró tres años. Mis fines de semana era con cuatro shows en una noche, tipo Rodrigo. Nosotros inventamos esa costumbre demencial. Todo era más que explosivo. Yo tenía una imperiosa necesidad de frenar. Era mucho, era un tren bala y no veía a los costados nunca. Empecé a escaparme. Me tomaba meses de descanso. Me fui al campo, me involucré con la siembra y la cosecha, me gusta la siembra, soy muy aferrado a la tierra. La vanidad es fabulosa, pero en un momento te ahoga.

-¿Vos fuiste uno de los primeros “famosos” de la Argentina?

-Creo que sí. Era un sentimiento jodido. Hablando con Sandro, coincidíamos en todo: uno se aísla y eso no es en vano. El tenía su mundo propio y era muy amigüero. Le gustaba charlar, morfar, hacer música con sus afectos. Pero todo ahí, en su casa de Banfield. Es asfixiante el reconocimiento. Agradable y asfixiante. Incorporé tics espantosos como usar lentes y salir a la calle disimulando mi presencia. A mí mismo me decía: “Vos estás loco”. Una vez estaba viendo un Boca-River en mis años de esplendor. Era invierno, gorro de lana me puse, bufanda, lentes. Alguien me reconoció, ¿y sabés qué pasó? Nada, nada de nada. Empezó el segundo tiempo y la gente volvió al partido. Fue una terapia de shock.

-¿Cómo era la sonrisa de Jolly Land que canta Charly García en “Mientras miro las nuevas olas”?

-No podría citar a una actriz para dar el ejemplo que me pedís, pero sin dudas no era una sonrisa común. Era como una alegría capciosa. Charly es un observador nato, una máquina poética: reparó en algo que a mí siempre me había llamado la atención.

-¿Los hippies te sacan de la historia del rock?

-Aparece otro rock y se ve que no me veían en esa historia. Todos dicen que yo fui un referente, son muy amables, muchas gracias... No creo que haya sido una cuestión musical. No me cae la ficha de por qué. Quizás la imagen del jopito y el pibe de El club del Clan no encajaba en esa movida. A esa altura, imagínate, yo ya tenía el pelo largo y no usaba jopito. Me parece que la cosa pasó más por un lado periodístico.

-¿Periodístico?

-Para la revista Pelo yo no existía. Llegué a escuchar que era el demonio. No veo otra que no sea el periodismo en todo esto. Gustavo Cerati decía que su ídolo era Johnny Tedesco. Eso lo cuenta siempre su mamá. El cantaba mis canciones...

-Pero ellos tampoco se la jugaron demasiado por el ídolo...

-No, es verdad, hicieron la de ellos. Yo tampoco me la jugaba por Elvis. Yo hacía lo que podía por Johnny Tedesco... Me gusta hablar de este tema, porque siento que se abre el panorama hacia algo lindo, el reconocimiento. Las revistas del rock, conmigo, hicieron una cosa bien argentina: para imponer una idea hay que destruir otra. La grieta está en todas partes y desde siempre. Tal vez encap-

CONTINÚA EN PÁG. 9

SALON DE EVENTOS
“La Genoveva”

Cumpleaños • Casamientos • Fiestas Infantiles
Comuniones • Aniversarios • Despedidas
Fiestas de Egresados • Eventos Empresariales

Tomás Espora 350 - Las Malvinas
Gral. Rodríguez (B) / (011) 2247-0345 (Carlos Marrano)
(011) 4194-5444 (Claudia)

LA GENOVEVA SALÓN DE EVENTOS

► SOCIEDAD

Desacelerar

Sobre cómo pasar de la tiranía de Chronos, el tiempo cuantitativo, a Kairós, el tiempo de plenitud.

Por (*) Lucas Lotti

Junto con la revolución industrial apareció el reloj de bolsillo y otros que permitieron cuantificar las horas de la vida del ser humano (el reloj mecánico estaba solamente en las cúpulas de las iglesias). Empezó el horario laboral y el concepto de puntualidad.

Entramos en la modernidad. Coches para desplazarnos cada vez más rápido y luego aviones. Estalla la era eléctrica y atómica. Las comunicaciones y la informática dominan el terreno, lo real y lo virtual se fusionan. Ya no contabilizamos las horas sino los minutos y segundos. Resultado: "el ser humano corre como gallina degollada" (diría un sabio hombre de campo).

En los albores de la revolución tecnológica se creía que las máquinas, y luego los electrodomésticos, harían el trabajo pesado brindando más tiempo libre al hombre. Pero lo paradójico es que cada vez tiene menos tiempo y está más acelerado.

Este crecimiento exponencial de la velocidad es el responsable directo de una de las enfermedades de la actualidad: el estrés. Junto con la aceleración podríamos sumar como otra causa la dispersión de la mente ante una multiplicidad

de estímulos (celular, TV, computadora, publicidades, etc.).

Felizmente hay una contra-reacción saludable como respuesta ante ello. Carl Honoré en su libro "Elogio a la lentitud" nos invita a hacer toda una variedad de actividades de un modo más lento, sea comer (slow food), tocar una pieza de piano o hasta practicar el sexo de modo más ralentizado (tantra). O bien incluir pasatiempos como la pesca, la jardinería u otros que nos acerquen al contacto con la naturaleza y a recuperar una actitud más contemplativa.

En la medicina (cuerpo-mente) encontramos la propuesta del Dr. Jon Kavat-Zinn, quien con su programa de Mindfulness (atención plena) nos acerca las técnicas de meditación y filosofías de oriente para poder vivir más plenamente el "aquí y ahora" a fin de lograr el no ser tan tironeados por una mente discolpa que está en todo menos en el presente.

Os invitamos entonces a reflexionar sobre la necesidad de desacelerar, de volver a centrarnos, de hacernos un tiempo, de hacer una pausa. No solo es beneficioso sino necesario para nuestro bienestar físico, mental, espiritual y social ►

(*) Consultor psicológico.
Gral. Rodríguez, Buenos Aires.

Johnny Tedesco: el primer rockero argentino al que la revista Pelo consideraba el demonio

sularon al personaje.

-¿Cómo hizo Palito Ortega para reciclarse y pasar del éxito de "El Club del Clan" a otro éxito tal vez mayor?

-Vamos a comer con Palo, pero no hablamos de eso, hablamos de fútbol. No me atrevería a preguntárselo.

-¿Fue difícil ser Johnny Tedesco y que después la industria te diera la espalda?

-No podés medir la mentalidad de una compañía. El disco esencialmente es un producto. Para la compañía vos sos un producto que debe ser potable, actual, vendible. Puede que hayan visto que yo no podía serlo más. Son turnos que tocan y que no siempre se repiten. La industria no tiene nada que ver con la música. Esto mismo lo veo con la tele o con redes sociales. Es

todo una frivolidad.

-¿Culpa es del público?

-No, la gente es la consecuencia de lo que se le da, pero el público es capaz de seguir más de una zana. Es culpa de que no exista lo otro. Hay pereza, no hay cabida para nada. Es una idea única seguida de otra idea única.

-¿Es cierto que vos tuviste el primer "fan club" de la Argentina?

-Lo tengo. Se cumplieron 57 años de la inauguración del Club de fans de Johnny Tedesco. Arrancaron siendo hijos y ya tienen nietos. Un club de fans es algo realmente hermoso, es puro cariño.

-¿Sos "vintage"?

-Soy vintage, y me encanta serlo. Por suerte lo puedo disfrutar en vida ►

*Por Herán Firpo.

**Fuente: Clarín / Hora Cero a puro Rock

► MEDIOS

Edgardo Miller doblemente premiado

(AGP).- El programa "El País y los Escritores" que conduce el periodista Edgardo Miller, fue doblemente distinguido. La Asociación Civil Faro de Oro, otorgó el "Premio Nacional Faro de Oro" como "Mejor Programa Cultural".

El ciclo que va por su quinta temporada se emite por FM Radio Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, y es el Programa Oficial de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE).

También la prestigiosa Organización Premio Nacional Raíces entregó el "Premio Raíces" como "Mejor Programa Cultural", a el programa de Edgardo Miller.

En estas cinco temporadas desfilaron figuras de las letras como Florencia Bonelli, Viviana Rivero, Florencia Canale, Roberto Alifano, Antonio Requeni, Abel Basti, Carlos Kuraem, Oscar "Tato" Tabernise, José Miguel Viotto, Eduardi Marrazzi, Gustavo Rocco, Fabiana Daversa, Luis Beldi, Juan Bautista "Tata" Yofre, Miriam Lewin, Carina J. Villafañe Batica, Alejandro Tarruella, la desaparecida Poldy Bird, Los periodistas Julio Lagos, Nicolas Avellaneda, Daniel Ripoll, Marita Monteleone, Carlos Prina, Estela Díaz, Marcelo Fernande Bittar, los actores Rudy Chernicoff, "Chichilo" Viale, Martín Coria. Durante la pandemia "El País y los Escritores", entrevistado desde Chile a la especialista en neurolingüística Cecilia Mascaró, desde Barcelona España la escritora María José Rodríguez Blanco, desde París a la artista plástica Julia Karp y el escritor Fernando Blasco, desde Roma, Italia la Soprano Mariana Altamira.



”
El ciclo que va por su quinta temporada se emite por FM Radio Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, y es el Programa Oficial de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE)

Hubo programas especiales dedicados a los "100 Años de la Radiofonía", a la Feria del Libro y también a la música.

El ciclo cuenta con la Sección "Un libro de otro tiempo" a cargo del

Dr. Antonio Las Heras, la producción es de Viviana del Río, la operación técnica de Florencia López, Critian Lasserre y Jorge Cabrera.

La cita es los jueves a las 23 en FM Radio Cultura 97,9 Mhz y en www.fmradiocultura.com.ar

Vale la pena señalar que Edgardo Miller fue contratado en París, Francia por la prestigiosa emisora Lit&Jazz (Emisiones hispanoparlantes) donde tiene su programa "Hora Cero, a puro Rock", dedicado a la revisión del Rock Nacional, el ciclo se emite de lunes a viernes a las 13 hora francesa (08:00 de Argentina) y los sábados a las 22 (17 de nuestro país).

Felicitaciones para nuestro vecino, que suele decir con fervor "soy un rodriguense más" ►



Suscribite a

You Tube

Canal Edgardo Miller



ESTUDIO JURÍDICO
Gattarilex

Asuntos Penales - Asuntos de Familia
Divorcios - Sucesiones

URGENCIAS LAS 24 HS AL: (011) 15-5400-2345

Ruta 5 km 49.200 - Las Malvinas - Gral. Rodríguez
gattarilex@yahoo.com.ar

* Miembro del Foro de Cultural Penal y Criminológica

● Dr. Ricardo Humberto
Gattari Benítez
ABOGADO UBA



E J G

Estudio Jurídico *Gattarilex*

Urgencias Penales

11-15-5400-2345



Todo Re-Suelto General Rodríguez

TODO RE-SUELTO

Dietética y mucho más De Alejandra Pico

Harinas - Legumbres - Productos para adelgazar y toda clase de dietas (Diabéticos-Celiacos-Naturistas-Hipertensos)

Milanesas de Soja - Mozzarella - Quesos Diet - Quesos sin sal

Quesos caseros y todo para su elaboración: Cuajo, Calcio, Especias, Moldes

Condimentos para elaborar embutidos - Tripas - Tripones

Papel microporoso - Red y todo lo que necesite

Mitre y Pellegrini - Gral. Rodríguez / Tel. 0237-485 0617

E-Mail: adrisresuelta@gmail.com

Ferretería Industrial LAS LATAS

Herramientas - Máquinas - Perforaciones

Plomería - Electricidad - Pinturas

Herrería - Cerrajería

Todo para su pileta

Trabajamos con todas las tarjetas de crédito

Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez

0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983

NN

ESTUDIO CONTABLE NINO

Carlos Pellegrini 582 - Gral. Rodríguez

0237-485-3336 estudio.nino@hotmail.com



Zonic's Mensajería Empresarial

Leloir 933

Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina

Telefono 0237-4853490

Nextel: 568*892

info@mensajeriazonics.com.ar

motozonics_324@hotmail.com

Horarios y Programas los 7 Días de la Semana

- Hora Cero a puro Rock: Lunes a viernes 17 Hs. de París lit&jazzradio.com
- Hora Cero a puro Rock: Sábados 22 Hs. de París
- El País y los Escritores: jueves 23 Hs. FM Radio Cultura 97.9 Mhz. Columna de Información: Martes y Jueves 12.05 Hs. YouTube Milenio Medio. Cablevisión.
- Columna de Información: Sábados 11:30 www.galactica.com.ar

Panadería-Confitería

Servicio de Lunch's

PANADERIA CONFITERIA

Puerto Argentino

PANADERIA Y CONFITERIA

PUERTO ARGENTINO

Patricio Ham 612

(Frente a la estación Las Malvinas)

General Rodríguez

ENCENDIDO

Autopartes Eléctricas

BETO

Venta de Baterías - Alternadores

Arranques Platinos - Encendido Electrónico

Distribuidores

"Encendido Beto la mayor calidad en autopartes eléctricas"

Ruta 24 y Ruta 5 (Frente al cruce Las latas)

General Rodríguez (1748)



► OPINIÓN

HISTORIAS DE FAMAS



Por Luis Altamira

/// Cuando hice por primera vez el ejercicio de caminar contra el viento - contó alguna vez Marcel Marceau -, el público se puso de pie para tratar de averiguar cómo lo lograba". Marcel prosiguió, alejándose en el espacio y en el tiempo ("Es que al fondo de las calles encuentras otro cielo, tras el cielo hay siempre otra hierba, playas distintas, nunca terminará es infinita esta riqueza abandonada", se justificaría más tarde, citando a Edgar Bayley) hasta dar, en unas desiertas playas holandesas, con unos insectos inmensos de apariencia extraterrestre, crustáceos de patas amarillentas desplazándose en la arena en busca de... (sólo ellos sabían qué). "No deberá temer - le dijo una voz -, solo se alimentan..., de viento. Hasta ahora...".

La voz era la de Theo Jansen, su hacedor, el médium con el que estas bestias lograron finalmente burlar la empecinada negativa del devenir a materializarlas. ¿Qué hacía Theo antes de que estos "strandbeests" (animales de playa, como gusta llamarlos) pasaran por él? Primero que todo, nacer: allá por 1948, en la misma ciudad que Vermeer: Delft (dónde estudió física para abandonarla por la pintura (aunque nunca del todo, ya que de su persistente interés por la robótica y la aeronáutica resultarían "La Máquina de Pintar", un robot que escribía graffitis, y "UFO", una especie de plato volador que lanzó a volar por los ochenta, conmovido a Delft. "La gente salía a la calle a verlo - dijo en una oportunidad -, la policía estaba desconcertada; alguien lo grabó todo en vídeo y apareció por la televisión... De repente me convertí en un famoso local. Desde entonces ya no fui capaz de pintar. Había saboreado lo que supone llegar a la gente, despertar su imaginación. Así que empecé a dedicarme a estas máquinas...").

Una semana antes de cumplir los 16 años, Bonnie Elizabeth Parker, una adolescente atractiva, inteligente y de fuerte carácter se casaba con Roy Thornton (probablemente ya un delincuente, del que se separaría tres años más tarde (aunque no de su anillo de bodas, que continuó portando hasta el 23 de mayo de 1934, día en que la acribillaron a balazos junto a Clyde Chesnut Barrow. Entonces Thornton dijo desde la prisión: "Estoy feliz de que se fueran como lo hicieron. Es mucho mejor que haber sido capturados").

Bonnie & Clyde se conocieron en enero de 1930, en la casa de una amiga en común. Clyde era más bien bajo, de constitución atlética y cabello castaño, que peinaba con raya al medio. A poco de conversar, ya sabían que compartían las pasiones por las armas de fuego y los autos veloces, herra-

mientas indispensables para salir airoso de los hechos delictivos. La Parker no tardaría en ingresar a la banda de Clyde, quién, junto a su hermano Buck, venía asaltando bancos desde 1927, en procura de fama y dinero (entrar en la galería de los ases del choro, como quién dice).

Poco después, la muerte del propietario de una tienda, a cargo de Clyde, y de un sheriff que intentó detenerlos, también a cargo de Clyde y de dos de los integrantes del grupo, llevó a que la banda fuera declarada enemiga pública. Huyendo del acoso de la ley, Bonnie & Clyde, Buck & su esposa, y un tal W. D. Jones encontraron refugio en Joplin, una población del estado de Missouri. Liberados de todo vestigio paranoide, los amigos se abocaron entonces a pulir planes con delección de artista y a tomarse fotografías con sus armas predilectas.

Pero la cosa no duró mucho: los patrulleros llegaron, finalmente, y tras un largo tiroteo en el que murieron dos policías, Bonnie y los suyos consiguieron escapar, no sin antes abandonar la mayoría de sus pertenencias (entre las que se encontraba la cámara que contenía el negativo con las glamorosas tomas que serían publicadas, días después, en todos los periódicos del estado de Missouri).

La aparición de sus rostros en papel prensa fue, para la banda, lo que El amor después del amor, para Fito Paéz. Muchísimos trabajadores desocupados, y no desocupados pero igualmente desencantados con los Estados Unidos de la Gran Depresión, así como gente en general, sintieron simpatía, cuando no apoyo incondicional, por esos jóvenes delincuentes que, de alguna manera, estaban haciendo justicia por sus propias manos.

Fama y dinero. La primera los obligaría, de ahora en más, a camuflarse para no ser reconocidos (y, a causa de ello, a casi no poder gastar el segundo). Mientras tanto, los atracos y las redadas fallidas de la policía se sucedían. En una de éstas, Buck Barrow fue baleado por la espalda y murió a los cinco días. Tiempo después, W. D. Jones huyó del grupo y terminó detenido, haciendo una confesión exhaustiva.

Clyde, necesitado de rehacer la banda, liberó de una unidad penitenciaria a Raymond Hamilton, un ex miembro condenado a 263 años de cárcel (con el atenuante de reducirle la pena a la mitad en caso de buena conducta). Más tar-

de se les sumó un tal Henry Methvin. No pudieron hacer mucho: el 23 de mayo de 1934 Bonnie & Clyde murieron emboscados por seis policías, en un camino de tierra que conducía a Bienville Parish, localidad del estado de Louisiana. El grupo ejecutor estaba al



mando del capitán Frank Hamer, contratado por el departamento correccional de Texas para poner fin a las fechorías de la pareja. Hamer estudió sus movimientos, descubriendo que golpeaban siempre en las localidades fronterizas de cinco estados, lo que les permitía pasar rápidamente a otro.

Bonnie & Clyde deseaban ser enterrados juntos, pero la familia Parker lo impidió. Al funeral de Bonnie acudieron más de 20 mil personas. En su lápida figuran las siguientes palabras, escritas por la misma Bonnie (seguramente para Clyde): "As the flowers are all made sweeter / by the sunshine and the dew, / so this old world is made brighter / by the lives of folks like you" ("Así como las flores son endulzadas / por el sol y el rocío, / este viejo mundo es más brillante / por las vidas de gente como vos").

A fines de la década del '10, principios de la del '20, Federico García Lorca arribó a la Residencia de Estudiantes de Madrid, proveniente de la universidad de Granada, donde cursaba abogacía. Luis Buñuel, por entonces huésped de la Residencia y estudiante de agronomía, lo describió así: "Brillante, simpático, con evidente propensión a la elegancia, la corbata impecable, la mirada oscura y brillante, Federico tenía un atractivo al que nadie podía resistirse. (...) Ya se pusiera al piano para interpretar a Chopin, ya improvisara una pantomima o una breve escena teatral, era irresistible. Podía leer cualquier cosa y la belleza brotaba siempre de sus labios. Tenía pasión, alegría, juventud. Era como una llama".

La amistad entre ambos nació en el primer encuentro. El nuevo

mundo que el poeta le fue revelando al áspero atleta provinciano (y futuro director de cine) terminó transformándolo. Tiempo después llegaba a la Residencia de Estudiantes, proveniente de Figueras, Salvador Dalí. Así recordó el pintor catalán su primera impresión de Lorca: "El fenómeno poético en su totalidad y en 'carne viva' surgió súbitamente ante mí hecho carne y huesos, confuso, inyectado de sangre, vibrando con un millar de fuegos de artificio y de biología subterránea, como toda materia dotada de la originalidad de su propia forma".

Por entonces, Federico ya era conocido en el mundo cultural madrileño y su habitación de la Residencia, uno de los puntos de reunión más solicitados de la ciudad. Los amigos de la autodenominada Orden de Toledo (presidida por Buñuel, e integrada por el mismo Lorca, Pepín Bello, Eugenio Montes y otros) lo acompañaban todas las noches a acostarse. "Una vez en la cama - cuenta Dalí - encontraba el medio de prolongar indefinidamente las conversaciones poéticas más trascendentes que han tenido lugar en el siglo".

El pintor empezó a sentir la sombra de la personalidad de Federico oscureciendo la virginal originalidad de su espíritu y de su carne (cito sus propias palabras). Comenzó entonces a evitarlo (a él y al grupo), "que cada vez se convertía más en su grupo. Era éste el momento culminante de su irresistible influencia personal - y el único momento en que creí atisbar la tortura que puede haber en los celos -. A veces estábamos paseando, el grupo entero, por el Paseo de la Castellana, en dirección al café donde celebrábamos nuestras usuales reuniones literarias y dónde yo sabía que iba a brillar Lorca como un loco y fogoso diamante. De pronto, me escapaba corriendo, y en tres días no me veía nadie".

Pero la pasión que Federico sentía por Dalí, acrecentada por la partida de Buñuel a París, en 1925, acercó y estrechó la relación entre el poeta y el pintor, alcanzando ésta, en 1927, su punto culminante. El Libro de los putrefactos (de dibujos de Salvador, que quedó sin imprimir debido a que Lorca no envió el prólogo), la Oda a Salvador Dalí y los perfiles entrelazados de ambos en varios retratos del pintor preludiaron los decorados que éste realizó, en junio del '27, para el estreno de la obra Mariana

Pineda, en Barcelona, y la siguiente exposición de dibujos lorquianos en la galería Dalmau, en la capital catalana, apadrinada por el mismo Dalí.

Pero en el verano de ese año, Federico intentó poseer físicamente a Salvador, lo que impulsó a éste último a marcar las distancias (y, seguramente, a acentuar las diferencias estéticas). Dice Agustín Sánchez Vidal, en su biografía Dalí: "Lorca y los de la generación del 27 pretendían armonizar la tradición culta, el fermento popular y la vanguardia, como puede observarse en el Romancero gitano. Buñuel y Dalí (influenciado ahora más que nunca por éste, quién, desde París, se hallaba cerca de las últimas novedades, particularmente del surrealismo) perseguían una ruptura radical, liberando los elementos irracionales sin coartadas estéticas".

De todos modos, en 1964, Salvador reconoció la deuda de muchas de sus ideas con "esa especie de masa confusa, hormigueante e integral que es la poesía de García Lorca. Lo que yo he hecho ha sido desarrollarla; y, como soy ligeramente fenicio, he especulado mucho tiempo con las ideas que él lanzaba de una manera confusa, con una generosidad realmente deslumbrante".

En 1934, Luis Buñuel retomó su amistad con Federico, viendo que por entonces se dejaba sumergir por un número demasiado grande de admiradores. En 1936, cuatro días antes del desembarco de Franco, el poeta decidió marcharse a Granada. Buñuel intentó disuadirlo, diciéndole que estaría mucho más seguro en Madrid. Lo mismo le aconsejaron otros amigos. Lorca partió igual, muy nervioso y asustado. "Federico sentía un gran miedo al sufrimiento y a la muerte - recuerda el cineasta, en su autobiografía -. Puedo imaginar lo que sintió, en plena noche, en el camión que lo conducía hacia el olivar en que iban a matarlo. Pienso con frecuencia en ese momento".

El famoso es el diseño de la necesidad de miles de personas, le decía el Indio Solari a Alejandro Rozitchner, en un reportaje publicado en la Rolling Stone, en 1999; una serie de malentendidos que a través del tiempo lo van adornando sin que se dé cuenta. "Creo que si sos muy joven - reflexionaba el entonces cantante de los Redonditos - quizás tu personalidad pública tiene - hasta para vos - un atractivo que, en tu intimidad, vos y tus amigos no le ven. Es muy fácil cambiarse con el personaje público cuando, por algún motivo, vos te sentís medio perejilazo y un buen día, de pronto, la gente cree que sos un capo total. Es muy fácil ser el primero que esté a favor de ser ése" ►



Suscribite a

YouTube

Canal Edgardo Miller

Staff

Periódico Patagonia Rebelde,
Sublevación de la Palabra

Una publicación de La Música y la
Cultura del Hombre Americano

Redacción:
Intendente Colobrar 3387 (Ruta 5
Km. 49.200) (1748) General Rodrí-
guez
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar
(011) 15-5400-2345
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar
Precio de venta: \$ 20
Ejemplares atrasados: \$ 25
Suscripción anual: \$ 240

Circulación
Richard Miller

Editora Responsable
Suplemento Viajes y Turismo
Suplemento Abbralpalabra
Andrea Fruttero

Columnistas
Luis Altamira
Dr. Antonio Las Heras
Mauricio Doblew
Lucas Lotti
Carlos Paceño

Diagramación
MEGADISEÑO
(15) 5502-2031

Distribución
L. M. Distribuidores

Director
Dr. Edgardo Miller

**NUEVOS PUNTOS DE VENTA
GENERAL RODRÍGUEZ**
-Agencia Lotería Futiccio, Bernardo
de Irigoyen esquina Solanet
- Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini
- Librería Marcos, 25 de Mayo y
Pueyrredón
- Kiosco y Librería Pepe, Av. España
297
- Agencia Aramini, Pedro Whelan al
lado del Bco. Río
- Kiosco Hospital Vicente López
- Kiosco Hospital Baldomero Som-
mer
- Kiosco La Barrera
- Locutorio Maru, Av. España
(Frente Clínica Centro)
- Despensa Malvinas, Ruta 5 Km.
49.100
- Kiosco Gimena Sgto. Cabral y José
Hernández
- Supermercado Génesis, Ruta 5 Km.
49150 (fte. a estación Malvinas).

LAS MALVINAS
- Kiosco "Ercolano" (fte. a la esta-
ción)
- Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K
49.500
- Panadería "Marrano"
- Kiosco y Almacén "Luna"
- Encendido Beto "Las Latas"

MORENO
- Kiosco Carlitos, Mitre y Av. del Li-
bertador
- Kiosco Eva Perón y Av. del Liber-
tador
- Kiosco Rubén, Terminal de Micros
de Moreno
- Kiosco Charly, Anden entrada es-
tación

LUJÁN
- Agencia Don Pedro San Martín 397
- Kiosco y Librería, Lavalle 288

MERCEDES
-Gestoría Muraca
- Kiosco Plaza de Mercedes
(fte. a Tribunales)

LA PLATA
M. Ranieri

Este periódico se distribuye en la Cá-
mara de Diputados y Senadores de la
Provincia de Buenos Aires, Gobierno y
Oficinas Públicas (La Plata). Concejos
Deliberantes de General Rodríguez,
Luján y Moreno.

► COLOMBIA

Un sobrino de Pablo Escobar encontró 18 millones de dólares en un escondite del capo narco y asegura que fue gracias a un hecho “paranormal”

Nicolás Escobar reveló detalles en una entrevista. Además dijo que en 1993 fue torturado para revelar dónde se ocultaba su tío, poco antes de su muerte en un tiroteo con la policía.

La vida de Pablo Emilio Escobar Gaviria sigue dando que hablar a casi 27 años de su muerte. Nicolás Escobar, uno de sus sobrinos, aseguró que encontró un nuevo escondite del capo narco colombiano. Reveló que en la nueva “caleta” se hallaron 18 millones de dólares, un bolígrafo, una pepa de oro, radios de comunicación, una cámara de fotos y una máquina de escribir, con la que se presume que el líder narco -o algún colaborador suyo- redactaba los famosos folletos amenazantes de Los Extraditables, el grupo que sembró el terror en Colombia. Además, el bolígrafo, según el sobrino de Escobar, es el que utilizaba generalmente su tío y se lo guardaba en el bolsillo de su camisa.

“Siempre lo he dicho y lo digo con mucho orgullo: soy el sobrino mayor de Pablo Escobar, quien pudo acompañarlo en muchísimas oportunidades. Una persona que el 17 de mayo de 1993 fue secuestrada para saber dónde estaba Pablo. Me torturaron durante más de 7 horas”, narró Nicolás en diálogo con Red Más Noticias, medio al que le permitió acceder al escondite. Nicolás contó que el dinero -ya inutilizable- y los objetos fueron encontrados en un departamento ubicado en el sector de Las Palmas, en la ciudad de Medellín, lugar donde reside hace cinco años. El sobrino mayor de Pablo Escobar reveló detalles sobre cómo dio con ese escondite y lo atribuyó a una situación paranormal dado que, según él, sentía que el lugar

escondía algo. “Ahí llevaba yo más o menos unos cuatro años o cinco y cada vez que me sentaba en un comedor y miraba hacia el sitio donde estaba un parqueadero, por el intermedio de esos vidrios, primero empecé a ver un señor que entraba a ese sitio y desaparecía”, contó al medio citado. Y siguió: “Ahí había una bolsa bastante grande y el olor era impresionante. Ese olor es peor que una mortecina multiplicada por 100”. De acuerdo a Nicolás, el dinero encontrado es “inservible”, debido a su estado y antigüedad. Además, en la cámara de fotos había un rollo pero no pudo ser revelado. Nicolás Escobar muestra para Infobae los restos de su tío Pablo Emilio Escobar Gaviria, que guarda como tesoros en su casa

En julio pasado, el sobrino mayor del capo narco reveló, en diálogo con Infobae, dónde enterró parte del cuerpo de su tío, por pedido expreso de éste. “Cuando yo me muera, me gustaría que mis restos quedaran metidos en la ceiba (un árbol típico de la zona) que está en toda la entrada de la Hacienda Nápoles. A mí me gustaría que la ceiba fuera mi última morada”, me dijo mi tío”, narró Nicolás a este medio. Con el correr del tiempo, su sobrino siguió llevando presente ese deseo y finalmente pudo cumplirlo años después, ya que se quedó con algunos de los restos del capo de Medellín cuando estos fueron desenterrados en la exhumación que el 8 de noviembre de 2006 la familia de Escobar realizó para corroborar su teoría de que la muerte de Pablo había sido un suicidio.

Pablo Escobar y su esposa María Victoria Henao “Cuando hice la exhumación, tenía muy presente el deseo de Pablo, pero pensaba: yo no me puedo llevar de acá todo el cuerpo. Entonces lo que hice fue que cogí una pequeña parte de los huesos de Pablo y me fui hasta Nápoles, abrí el hueco al lado de esa ceiba que Pablo quería y yo mismo le hice mi ritual en mi forma, sin ser cura, padre o absolutamente nada, pero le hice mi ritual para darle cumplimiento a su última voluntad”, le contó a la prensa. Nicolás Escobar con la que afirma es la avioneta original que estaba en la Hacienda Nápoles, la cual fue usada para “coronar” el primer cargamento de cocaína a los Estados Unidos Allí reposa todavía esa parte de Pablo Escobar, a la vista de todos los visitantes que hoy en día aún llegan a Nápoles, un lugar que fue epicentro de las extravagancias del capo colombiano, en donde tuvo un zoológico con animales exóticos como rinocerontes, elefantes, camellos, hipopótamos, cebras, jirafas, grullas, impalas, venados, dantas, canguros, flamencos, aves truces o una pareja de loras negras únicas en el mundo, y que actualmente es un parque natural temático para toda la familia ►

