

Guarany
de gira
Celestial
P. 8



TURISMO

CABO POLONIO
y las noctilucas
P. 12

EDITORIAL

“No se olviden de Cabezas”

Por Dr. Edgardo Miller

P. 2

Sublevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: **EDGARDO MILLER**

PATAGONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez

Año IX
Número 68
Enero 2017

Periódico Mensual
www.patagoniarebeldeweb.com.ar
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar

Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano

▶ GENERAL RODRÍGUEZ

Clausuraron la radio y el periódico El Vecinal

P. 3

▶ GENERAL RODRÍGUEZ

Intendente Ing. Dario Kubar

“No puedo entender como hay concejales que avalen el no cumplimiento de las normas

P. 3



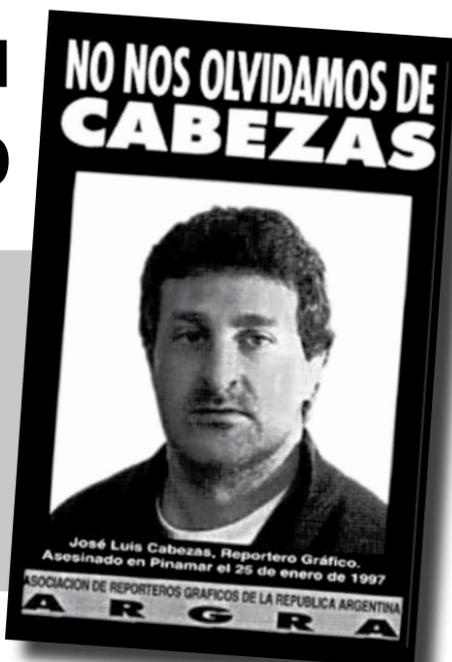
▶ OPINIÓN

20 años

de su
asesinato

Estaban sentenciados a reclusión y cadena perpetua. El último en salir fue Prellezo, que disparó el arma.

P. 2



▶ GENERAL RODRÍGUEZ

La campeona nacional María Carolina Luján no irá al Mundial de Ajedrez de Irán

P. 9



▶ LUJÁN

Reconocimiento a SEBASTIÁN GIUMELLI

Sebastián Eduardo Giumelli, quien se consagró “Campeón del Mundo en Pool Artístico” en la ciudad china de Xing Cheng en el campeonato denominado Artistic Pool World Championship 2017 de la WPA (World Pool Association).

P. 4



Escriben: Luis Altamira, Andrea Fruttero, Dr. Antonio Las Heras, Carlos Paceño, Andrés Rieznik, Alejandro Alife y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica.

“No se olviden de Cabezas”



Por Dr. Edgardo Miller

El 25 de enero de 1997, por la mañana el país se vio conmovido por el asesinato de un reportero gráfico en una cava de General Madariaga, a escasos kilómetros de Pinamar. José Luis Cabezas, su nombre, era desconocido para la opinión pública en general. Aquellos que los conocíamos del trabajo diario en la calle, sabíamos que era “foto” de la Revista Noticias.

Cabezas murió por hacer su trabajo, no por otra causa. Él fue el elegido para enviarle un mensaje mafioso al entonces go-



bernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Su cadáver calcinado fue abandonado a la vera del camino que el gobernador hacía diariamente para ir a pescar. Aquellos que un año antes cubrimos la detención de Guillermo Coppola en Dolores, supimos que ambos casos estaban vinculados. Con Coppola se apuntó al entonces secretario privado de Carlos Menem, Ramón Hernández, vinculado con temas álgidos de la noche porteña. Un año después el asesinato de Cabezas fue el “vuelto” de aquella inesperada detención.

Primero apareció Margarita Di Tullio alias “Pepita la Pistolera” y su pareja Luis Martínez Maidana, este último fue sindicado como el autor material del homicidio de Cabezas. Peso mucho la intervención de un soplón policial como Carlos Redruello. Sin embargo todo quedó en la nada.

Hasta que apareció parte de la verdad, la banda mixta de policías y ladrones, que puso al descubierto una trama vinculada con el em-

presario telepostal Alfredo Yabrán. Estas acciones tuvo como principal protagonista a Eduardo Duhalde, que trabajó incesantemente para clarificar el asesinato, su interés no era menor: se jugaba la candidatura a presidente de la nación.

El proceso llevado adelante por el Juez de Dolores José Luis Macchi estuvo plagado de irregularidades que lo viciaron en gran parte. Sin embargo como es habitual la causa llegó a juicio oral y sentencia. Hoy 20 años después del crimen todos los enjuiciados están libres.

En nuestro país donde hemos conocido censura de la dura, de la que se paga con la vida –Dictadura Militar-, el asesinato de José Luis Cabezas es el mayor atentado a la “Libertad de Expresión” en Democracia. No me quiero olvidar del colega Mario Bonino asesinado el 11 de noviembre de 1993.

El periodismo ha sido y será testigo indubitable de la historia contemporánea argentina. Es imprescindible la vigencia plena de las garantías constitucionales que otorgan a los ciudadanos la libertad de expresarse. Ello no quita que cualquier hecho vinculado a la existencia de un medio de comunicación se lo pueda conectar con el crimen de José Luis Cabezas.

Hoy más que nunca “CABEZAS PRESENTE” ■

Editorial

OPINIÓN

JOSÉ LUIS CABEZAS: a 20 años de su asesinato

(AGP).- Por Alejandro Alife*

“Estaban sentenciados a reclusión y cadena perpetua. El último en salir fue Prelezo, que disparó el arma.”



“Me impacta la impunidad que hubo con el crimen de mi hermano, porque los jueces dejaron a los asesinos libres, después de condenarlos”, se lamenta Gladys Cabezas, en diálogo con Clarín. A punto de cumplirse 20 años del asesinato de José Luis Cabezas, reportero gráfico de la revista Noticias, su hermana asegura que “la Justicia no es justa, suelta a los asesinos, sin fundamentos lógicos”.

El recorrido judicial registra tres condenados a reclusión perpetua y seis a prisión perpetua; además del suicidio del instigador del crimen de Cabezas, el empresario postal Alfredo Yabrán, que contaba con la impunidad que le daba su cercanía con el entonces presidente Carlos Menem.

La última libertad fue la del ex comisario bonaerense Gustavo Prelezo, hace dos semanas, pese a que fue quien le pegó dos tiros en la cabeza al fotógrafo de Noticias y ordenó quemar su cuerpo con combustible, junto con el del auto en que se desplazaba. Prelezo fue condenado a reclusión perpetua en febrero de 2000, pero obtuvo arresto domiciliario diez años después, “porque era asmático, le dolía la cintura y había humedad en la celda”, recuerda Gladys Cabezas. El 21 de diciembre pasado se coronó la impunidad, cuando le otorgaron la libertad condicional al asesino de Cabezas, destacando su “superación personal”, ya que se había recibido de abogado en la Universidad Nacional de La Plata y concurría a la Iglesia Adventista.

El 25 de enero de 1997 apareció en una cava de General Madariaga, cerca de Pinamar, el cuerpo carbonizado de Cabezas, esposado y con dos tiros en el cráneo, dentro del Ford Fiesta que le alquilaba Noticias. Lo habían secuestrado a la salida de una fiesta del empresario postal Oscar Andreani, en Pinamar, en un operativo supervisado por el jefe de custodia de Yabrán, el ex sargento Gregorio Ríos.

También participaron de ese crimen cuatro integrantes de la Banda de los Horneros; el comisario de Pinamar, Alberto Gómez, y dos subordinados suyos.

“El 24 a la noche habíamos ido a la fiesta con José Luis y otros periodistas. A las cuatro de la mañana me fui. Le dejé las llaves del auto y volví al centro con un fotógrafo de Para Ti”, recuerda Gabriel Michi, periodista que cubría la temporada con Cabezas. “Al día siguiente, José Luis tenía que pasar a buscarme, para ir al desfile de Giordano. Pero no vino y ahí empezó la búsqueda desesperada, que culminó cuando el comisario Gómez me dijo que habían encontrado su cuerpo quemado y me llevó a la cava para reconocerlo”.

El periodista de Noticias destaca que en esos días habían pasado situaciones extrañas, debido a que estaban tratando de entrevistar a Yabrán y no podían conseguirlo. Les habían tajeado una goma del auto, durante una guardia para ubicar a Yabrán, y su custodia le había impedido a Michi ingresar a una parrilla donde estaba su jefe. Además, el comisario Gómez le decía a Cabezas que era muy linda su hija, a quien no conocía; mientras el fotógrafo era alertado que gente de Yabrán rastrea sus pasos.

“En febrero del ‘96 José Luis consiguió la foto de Yabrán. Y en el verano siguiente nos habíamos impuesto como meta poder conseguir una entrevista con Yabrán. Hacíamos guardias en su casa y lo buscábamos en balnearios que solía frecuentar”, recuerda Michi. “Pero pasaron muchas cosas raras, síntomas de lo que luego iba a pasar”, evoca el periodista.

Y añade que el crimen de Cabezas fue el peor ataque a la libertad de expresión desde que volvió la democracia. “Es importante recordar lo que pasó y cuestionar la impunidad de los asesinos”, concluye Michi. ■

*Fuente: Diario Clarín /AGP



Estudio Jurídico

Gattarilex

Dr. Ricardo Humberto Gattari Benítez*

ABOGADO UBA

Asuntos Penales • Asuntos de Familia

Divorcios • Sucesiones

Urgencias las 24 horas al: (011) 15 -5400-2345
Ruta 5 Km. 49.200 * Las Malvinas * Gral. Rodríguez
gattarilex@yahoo.com.ar

*Miembro del Foro de Cultura Penal y Criminológica



► GENERAL RODRÍGUEZ

Clausuraron la radio y el periódico El Vecinal

El fundamento de la drástica medida, de acuerdo con fuentes oficiales, es la falta de habilitación de la emisora, lo que generaba que el municipio no percibía impuestos por la actividad comercial de la misma.

A través de su cuenta de Facebook el Subsecretario de Inspección General, Sergio Cuello expuso: “A los vecinos que me preguntan porque se procedió a

(AGP).- Mediante Un procedimiento llevado a cabo por funcionarios de la Municipalidad de General Rodríguez, encabezados por el Sub Secretario de Inspección General Sergio Cuello, la Directora de Comercio Stella Impiombato y el Dr. Alberto López, actual Secretario Legal y Técnico, se procedió a la clausura de FM Radio EL Vecinal de General Rodríguez.

la clausura del Vecinal, les cuento que ni la radio, ni el diario, ni la antena jamás hicieron los trámites de habilitación, es decir que tampoco pagaron impuestos por el comercio que ejercieron en los más de 20 años de actividad, siguiendo

con la política de actuar de igual manera ante cada vecino, se procedió de acuerdo a la normativa vigente.”

El edificio donde funciona la radio y el semanario no tendría el certificado de final de obra y no se puede habilitar una construcción que no lo tiene. Se avicina una disputa legal que tendrá como fundamento la característica de la clausura, teniendo en cuenta que es un medio de comunicación. ■

Conferencia de Prensa

“En el día de la fecha se ha hecho la continuación de unas actuaciones administrativas iniciadas la semana pasada. Se hizo una notificación como se hace habitualmente, en un local comercial donde funciona o funcionaba la Radio El Vecinal. A raíz de una intimación informada por la gente de Comercio, no estaría habilitado. Se le dejó la intimación y como no hizo ningún tipo de presentación o pedido de prórroga, se procedió a la clausura dando origen a un expediente administrativo que pasa por el tipo de infracción a una ordenanza vigente que se envía al Juzgado de Faltas de turno, que es el N°1, de la Dra. Cordone. Es una clausura preventiva, el encartado tiene toda la posibilidad administrativa de hacer las presentaciones que por derecho le corresponden”, comenzó López. Y agregó: “El edificio no tiene final de obra. Todo el edificio estaría clausurado. No solamente en sí es ese comercio, todas las unidades funcionales de ese proyecto de propiedad horizontal, desde el subsuelo hasta la azotea”.

Stella Impiombato hizo un resumen de los hechos que desencadenaron la clausura de los medios de comunicación: “Llamamos a esta conferencia porque se trata de un medio de comunicación y por toda la repercusión que ha tenido en la opinión pública. A FM El Vecinal la notificamos la semana pasada de que tiene que tener una habilitación del lugar donde se emplaza la antena, y una habilitación del local comercial. Donde se establece una actividad comercial. Sebastián Piccardo (dueño del medio) habló conmigo, me preguntó si podía mandarme a Ana María Luscher, su socia. Ella vino, yo misma la acompañé a Planificación donde se inicia el trámite igual que a Mario Klejner (Radio La Rama), que también lo notificamos y se presentó. Cualquier trámite de cualquier comercio nace en la zonificación que se hace en el área de Planificación. Allí se les da una planilla donde la persona que quiere zonificar algo tiene que presentar unos papeles. El contrato donde trabajan, documentación, planos de obra, impuesto municipal, inscripción a Ingresos Brutos. Se le entregaron unas planillas donde le dijeron los requerimientos para habilitar. Eso fue el viernes. Ana María fue a hacer libreta sanitaria porque no la tenían. Vino después a hablar con Sergio y conmigo para decirnos que ellos tenían problemas con la habilitación de hace muchos años porque la contadora no se lo había podido hacer”, expresó. Y añadió: “Nosotros le dijimos, que íbamos a cumplir con los plazos legales que tiene cualquier otro comercio. Porque no sólo se clausuró El Vecinal, también se ha clausurado una panadería céntrica, una heladería, una carnicería, supermercados. Cumplido el plazo de 24 horas, no presentaron ninguna documentación. Nos dijo Ana María que le faltaba el tema de impuestos, no tenían la habilitación del edificio. Son dos trámites, una habilitación del lugar donde se emplaza la antena y otra del local comercial. No pudieron comenzar con la zonificación. Nosotros le dijimos que cuando la tuvieran, nos traían el número de expediente y le hacíamos un seguimiento. Eso se presenta en Mesa de Entrada del Municipio, vuelve a los diez días a Planificación y ahí tomamos intervención nosotros para el trámite administrativo. El inicio de la zonificación, igual, no quiere decir que pueda ejercer la acti-

A raíz de la clausura de la Radio y el periódico El Vecinal, Sergio Cuello (subsecretario de Inspección General), Alberto López (secretario de Legal y Técnica), Stella Impiombato (directora de Comercio) y Claudio Hoenigfeld (director de Ingresos Públicos), ofrecieron una conferencia de prensa explicando los motivos de dicha medida.

vidad comercial. Así lo establece la ordenanza”. Respecto de las notificaciones Impiombato dijo: “Ayer nosotros notificamos a Mario Klejner, a El Vecinal y a otras dos radios más. Los inspectores tienen un listado de 13 radios, que son las que surgen de una consulta que le hicimos al ENACOM. Ellos en realidad estuvieron en la lista de acuerdo a la zona donde van los inspectores a hacer tareas de inspección y notificación. Como salieron por el centro, Santa Brígida y Agua de Oro, por eso notificaron a la radio de Klejner además de El Vecinal. De las 13 hay cuatro radios notificadas. Las otras dos salieron a notificarse hoy (por ayer). Nos basamos en el artículo 114, de la ordenanza 3678. Por ese artículo nosotros notificamos.”.

El Vecinal responde:

El Director de el periódico y la radio El Vecinal, Sebastián Piccardo publicó en página 2 de la edición del 26 de enero un nota en tal carácter donde alude directamente a la “censura” y al ofrecimiento de “dinero” para acallar a sus medios por parte de funcionarios del municipio, además destacó ser “el principal medio periodístico de General Rodríguez.”

Bajo el título “El día que deba declinar mi libertad, tranquilamente me iré a trabajar de otra cosa, porque ese momento marcará, sin dudas, el final de mi carrera”

“Sin dudas que si la oferta de dinero que me hizo el funcionario “multigobierno” a mediados del año pasado, hubiese sido aceptada de mi parte, hoy seguramente no estaría pasando por esta situación persecutoria, que se está realizando sobre mi persona y sobre nuestros medios en general.

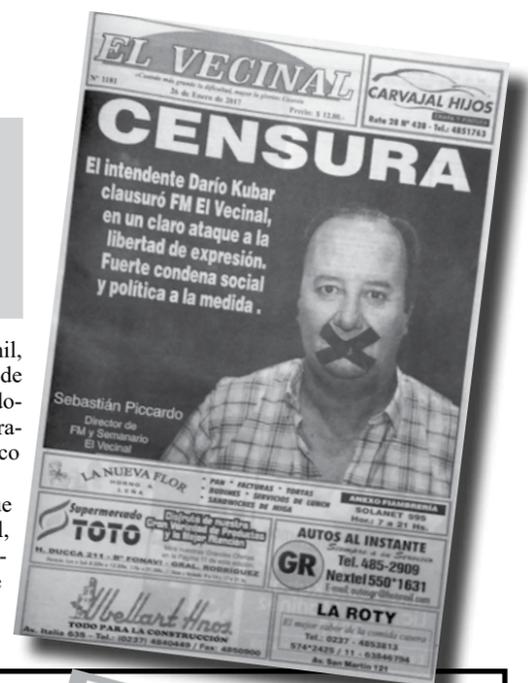
Tal vez acostumbrado a la compra venta de periodistas como si fueran chupetines, es lo que generó al gobierno municipal de Darío Kubar el profundo enojo, cuando un simple director de un semanario y una radio les negó la posibilidad de someterse a sus requisitorias, para decir solamente lo que sus oídos querían escuchar.

En El Vecinal, el próximo mes de febrero cumpliremos 23 años. Con muchas virtudes, pero seguramente con muchos más errores, a lo largo de este casi cuarto de siglo, hemos logrado posicionarnos y ser el principal referente periodístico de la ciudad. Todo ello fue gracias solamente a nuestros lectores y oyentes, o sea que no le debemos absolutamente nada a los poderes políticos de turno, como para que nos impongan someternos a sus voluntades. A diferencia del intendente, que se los elige cada cuatro años, nosotros tenemos que mejorar continuamente, para que los ciudadanos rodriguenses nos prefieran diaria y semanalmente. Por ese motivo lo que hemos logrado hasta ahora lo vamos a defender a muerte y sin negociación posible de nuestras convicciones.

Recuerdo que cuando el funcionario se presentó en mi oficina me dijo que ponga cifras le contes-

te: ¿Y cuanto sale mi silencio, diez, cien, mil, millones de pesos?. Créanme que la libertad de poder estar escribiendo frente a una computadora o bien abrir todos los días el programa de radio, sin tener que evitar hablar de algún político NO TIENE PRECIO.

Después de tantos años de trayectoria, creo que tengo claro que estando al frente de El Vecinal, el día que deba declinar mi libertad, tranquilamente me iré a trabajar de otra cosa, porque ese momento marcará, sin dudas, el final de mi carrera” ■



DARÍO KUBAR:

EXCLUSIVO

“No puedo entender como hay concejales que avalen el no cumplimiento de las normas

Consultado por Patagonia Rebelde el Intendente Ing. Darío Kubar expresó: “La Inspección General de la Municipalidad viene haciendo un trabajo para que toda la actividad comercial tribute como corresponde las tasas de Habilitación y de Seguridad e Higiene, tanto Radio FM El Vecinal existen desde hace 20 años y nunca pagaron nada. ¡Es una vergüenza! La Municipalidad aplica la normativa vigente, habría que preguntarle al Frente Para la Victoria, que gobernó durante 12 años porque no les reclamo el pago. Se actuó como con todos, hay una sola ley, no esta relacionada con el poder.

Le hemos ofrecido, para descartar cualquier acto de censura, a través del Director de Radio Municipal Rodolfo Belloli un espacio en la Radio Pública en los horarios que dispongan en tanto regularizan su situación”



Más adelante señaló: “No puedo entender como hay concejales que avalen el no cumplimiento de las normas. A todo esto hay que sumarle que el edificio donde funcionan el periódico y la radio esta abandonado, sin final de obra, la antena no esta habilitada y que nunca se presentó el cálculo de estructura. En 2014 se los intimó a que presenten el cálculo de estructura. Ni hablar de la habilitación en el ENACOM.- ■

▶ LUJÁN

Juárez, crítico con la quita del reintegro del IVA a las compras con débito

Juan Carlos Juárez, crítico la quita del reintegro del IVA a las compras con tarjetas de débito. Juárez, a quien se menciona como candidato a diputado nacional por la alianza del Frente Renovador y el GEN, expresó: “La quita del reintegro del 5 por ciento del IVA a las compras con débito atenta contra los trabajadores”, apuntó el vicepresidente del GEN en la provincia de Buenos Aires tras la decisión del gobierno nacional de no prorrogar ese beneficio. Y consideró que es una medida que vuelve a golpear el bolsillo de los consumidores.

Juan Carlos Juárez, vicepresidente de Generación para un Encuentro Nacional (GEN) en la Provincia de Buenos Aires, cuestionó que “la quita del reintegro del 5 por ciento del IVA a las compras con débito atenta contra los trabajadores”. Este análisis lo hizo tras la decisión del Gobierno Nacional de no prorrogar ese beneficio. Y consideró que es una medida que vuelve a golpear el bolsillo de los consumidores.

El referente del espacio en el ámbito bonaerense señaló que “la eliminación de ese incentivo constituye un verdadero retroceso que atenta contra los asalariados”. Y agregó que, además, “favorece las ventas en negro, dado que esa devolución obligaba a los comerciantes a bancarizar todas las operaciones que se efectuaban a través de ese medio de pago, algo que ahora ya no será necesario”.

En ese marco, el dirigente expresó que “es muy importante que se empiecen a tomar en cuenta los proyectos encabezados por Margarita Stolbizer y Sergio Massa, junto a otros espacios, para la construcción en este 2017 de una verdadera alternativa que haga hincapié en la equidad y el desarrollo, poniendo especial atención en los sectores más vulnerables y en los segmentos medios que son quienes están pagando las consecuencias del actual plan económico”.

Finalmente, Juárez aseguró que “esta claro que el actual Gobierno no ha logrado revertir en absoluto la situación social que heredó en diciembre de 2015”, ante lo cual concluyó diciendo que “hay que pensar en un nuevo cuadro político, con nuevas propuestas, porque hay que tener en cuenta que los sectores más postergados, así como los jubilados y los trabajadores necesitan soluciones urgentes”. ■

▶ LUJÁN

Reconocimiento a SEBASTIÁN GIUMELLI

El Intendente Municipal Oscar Luciani recibió en el Palacio Municipal junto con el Presidente del Honorable Concejo Deliberante, Nicolás Quarenta y el Director de Deporte de la Municipalidad de Luján, Emilio Pignataro al lujanense Sebastián Eduardo Giumelli, quien se consagró “Campeón del Mundo en Pool Artístico” en la ciudad china de Xing Cheng en el campeonato denominado Artistic Pool World Championship 2017 de la WPA (World Pool Association).

Asimismo, el Intendente le entregó al campeón, el Decreto N°26 donde lo declara a Giumelli como “Vecino Destacado de la ciudad de Luján”.



Sebastián Giumelli comienza a jugar al pool con escasos 7 años de manera lúdica. A los 13 años empieza a competir en torneos que se organizaban en la zona oeste del Gran Buenos Aires y luego en todo el país ganando los mismos sin mayores dificultades.

En el año 1992 cuando Giumelli tenía 29 años de edad inicia con gran sacrificio, su participación en el ámbito internacional compitiendo en la ciudad de Los Ángeles donde obtiene el cuarto puesto entre 328 competidores.

En el año 2000, también en la ciudad de Las Vegas, participa por primera vez en un certamen mundial adjudicándose el tercer puesto y comienza a ser reconocido mundialmente, convirtiéndose en ídolo en países como Ucrania, Rusia, China y Estados Unidos.

Sebastián Giumelli se destaca hoy como profesional de Bola 7, Muerte Súbita, Bola 9, Bola 10 y principalmente en Artistic Pool.

Este lujanense ha recorrido con su arte más de la mitad del planeta y participó de programas televisivos de éxito a nivel nacional e internacional.

Obtuvo recientemente en título máximo del campeonato del Mundo en Pool Artístico realizado en China, en donde participaron los 27 mejores jugadores de cada continente, siendo Giumelli el único jugador sudamericano y el único representante de la CPB (Confederación Panamericana de Billar).

En este torneo, ganó todos los partidos llegando a competir en la final con el jugador polaco Lukasz Szwala.

Sebastián Giumelli es un lujanen-

se que con humildad supo vencer las adversidades que se le presentaron y con gran esfuerzo logró vivir de lo que siempre soñó y disfruta día a día, el pool.

“Es un orgullo para todos nosotros recibirte hoy en tu ciudad como te lo mereces”, expresó el Jefe Comunal

Por su parte Giumelli agradeció al Intendente por el reconocimiento otorgado y recordó “a las personas que ya no están, que están arriba, que me ayudaron cuando era chico acá a 20 metros donde era Sancho Panza donde ahora está Old Swan. Agradecer a mis hermanos y mis sobrinos que son los que me acompañaron siempre. Esto se lo quiero dedicar a la memoria de mis viejos que no me pudieron ver, pero seguro que me están guiando desde arriba”. ■

▶ LUJÁN

Pavimentación de la calle San Roque

El pasado lunes, el Intendente Oscar Luciani, junto al el Secretario de Infraestructura, Obras y Servicios Públicos Marcelo Gutiérrez, supervisaron los trabajos que comenzaron hoy en la calle San Roque entre Roca y Gogna. Dichos trabajos se llevan a cabo a través de la Licitación Pública de la obra de “Pavimentación de calle San Roque, entre Avenida Julio A. Roca y calle Gogna, y conductor pluvial en calle Gogna”, que fue adjudicada a la Cooperativa Eléctrica y Servicios Públicos Lujanense Limitada. Esta obra se enmarca dentro del plan de diez importantes obras encaradas con el Fondo de Infraestructura Municipal del año 2016, financiada por el Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires.

La obra de pavimentación de la calle San Roque en el Partido de Luján, es de vital importancia para solucionar problemas de tránsito y de circulación entre el centro de la ciudad y varios barrios.

La transformación de calle Lezica y Torrezuri en una



arteria peatonal ha provocado que el tránsito se desvíe por la calle Luis Gogna, cruzando el Río Luján por el puente Almirante Brown hacia la zona de los barrios Santa Elena y Champagnat; como así también hacia importantes colegios y las localidades de Jáuregui y Open Door.

La arteria a pavimentar solucionaría también la evacuación del tránsito de ómnibus, de la zona turística de la ciudad hacia la autopista Acceso Oeste. Cabe destacar que con esta misma obra de pavimentación se deberá construir un puente sobre un curso de agua y como obra complementaria un conducto de desagüe pluvial sobre la calle Gogna hacia el Río Luján.

Los trabajos a realizar consisten en el desmonte, nivelación y apertura de caja para la construcción de una calzada de Hormigón con cordones integrales de 8,34m de y una longitud aproximada de unos 470 m lineales y una superficie a pavimentar de 3942 m², con un monto total de \$5.167.100,19. ■

▶ GENERAL RODRÍGUEZ

OPERATIVO DE SATURACIÓN EN BARRIO GÜEMES

La secretaria de seguridad realizó maniobras de prevención del delito por medio de un operativo en conjunto con la fuerza de Gendarmería Nacional en la plaza del barrio Güemes y alrededores.

Estas inspecciones se hicieron a pedido de los vecinos, quienes mantuvieron charlas con el Intendente Ing. Darío Kubar, solicitando la presencia y el accionar de las autoridades de seguridad para reducir los robos en la zona. La realidad que desde hace años padece este barrio y que por su ubicación geográfica, lindante con Moreno, ha sido objeto permanente de delitos de toda índole provocada por delincuentes del vecino Distrito y por propios instalados en el lugar, determinan la necesidad de tomar acciones disuasivas y de control que permitan brindar mayor seguridad al barrio.

Más de 50 gendarmes se apostaron con sus móviles e hicieron controles a transeúntes, motos y vehículos en general, se utilizó un sistema informático que posee Gendarmería Nacional, y permite la identificación de modo remoto y en breves minutos a personas y vehículos. El operativo comenzó en la escuela N°14 y se llevó a cabo en la mayoría de las calles que comprenden el barrio de Güemes, realizando de este modo un exhaustivo control preventivo. Las tareas fueron

supervisadas por Sergio Fernández a pedido del Intendente Darío Kubar. Recordemos que el Secretario se encuentra convaleciente por una operación practicada en una pierna hace pocos días, a pesar de esta dificultad se encontraba en el lugar acompañado por el Director del COM, Miguel Groccia.

Muchos vecinos se acercaron a demostrar su gratitud al notar que su pedido al Intendente fue atendido traduciéndolo en una rápida respuesta.

Por la realidad del avance en la última década del delito en todas sus formas en el conurbano bonaerense y en General Rodríguez, en agosto de 2016, el Intendente Darío Kubar y el Secretario Sergio Fernández mantuvieron una reunión con la ministra de seguridad de la nación, Patricia Bullrich y el secretario del Interior, Gerardo Milman, para solicitar que en el plan de seguridad previsto a municipios del conurbano, incluyan a Rodríguez. En diciembre la ministra Patricia Bullrich, y de la provincia de Buenos Aires, Cristian Ritondo, firmaron un Acta de compromiso con los intendentes, en relación a la presencia de las fuerzas federales, con el objeto de fortalecer el trabajo conjunto en materia de seguridad a nivel nacional, provincial y municipal, en dicho acuerdo se encontraba nuestro Distrito. ■



Municipalidad de
**General
Rodríguez**
El compromiso es con vos

G.O.U.
**GUARDIA DE
ORDENAMIENTO
URBANO**

INFORMACIÓN SOBRE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS

ALMACENAMIENTO TRANSITORIO (LEY 25.916)



Sr/Sra Vecino/a:

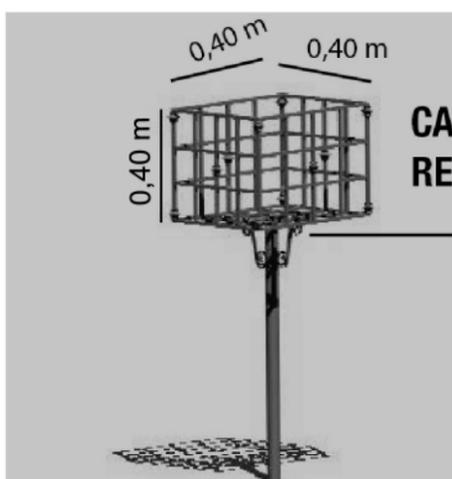
Se informa que de acuerdo a lo estipulado según las Ordenanzas Municipales N° 2402/96-2914/13, resulta ser obligatorio la instalación de canastos, cestos y/o contenedor de residuos, los que deberán materializarse según las siguientes especificaciones.

EVITE MULTAS
POR UNA CIUDAD MÁS ORDENADA



CATEGORÍA A

**VIVIENDAS PARTICULARES Y LOCALES COMERCIALES
CON SUPERFICIES MENORES A 300 m²**



**CANASTOS MEDIDAS MÍNIMAS
REGLAMENTARIAS**

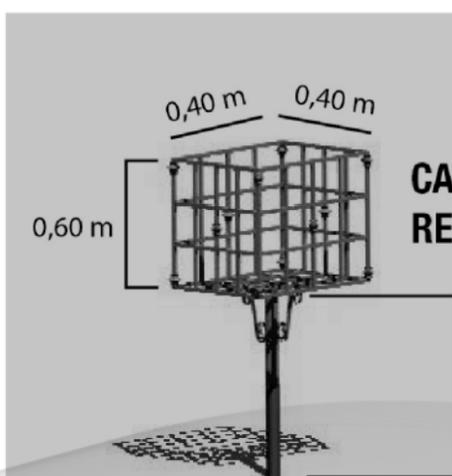


**MODO CORRECTO DE
SACAR LOS RESIDUOS**



CATEGORÍA B

LOCALES COMERCIALES CON SUPERFICIES MAYORES A 300 m²



**CANASTOS MEDIDAS MÍNIMAS
REGLAMENTARIAS**



LUGARES DE INSTALACIÓN

La distancia mínima entre la línea de edificación y el contenedor, no podrá ser inferior a un metro y medio (1,5 mts).

En aquellos casos excepcionales donde los residuos superen la capacidad del cesto, deberá solicitar autorización o contratar un contenedor en forma particular.



ABRALAPALABRA

Suplemento Literario N° 11 de PATAGONIA REBELDE

Enero 2017

En esta nueva entrega nuestro suplemento literario rinde homenaje a los recientemente fallecidos escritores Ricardo Piglia y Andrés Rivera, dos de las máximas expresiones de las letras argentinas. Además celebramos la realización de VIII Congreso Internacional de la Lengua, que será en la provincia de Córdoba, entre el 27 al 30 de marzo en 2019. Jorge Herralde editor de Anagrama despide como "su último lector" a Ricardo Piglia. Y adelantamos el nuevo Certamen Nacional Literario "Letras de Sol y Luna 2017", organizado por la Sociedad Argentina de Escritores, filial Mercedes, provincia de Buenos Aires. Una vez más a disfrutar de este cálido encuentro con las letras.

Ricardo Piglia, creador de palabras, creador del mundo

La muerte de un referente de la literatura. Escucharlo era prolongar lo que habíamos escuchado de otros grandes, de Platón a Jorge Luis Borges, dice el autor del artículo.



Ricardo Piglia tenía en sus manos el mundo; en el suyo propio cabían todos los mundos. Un creador de palabras. Las palabras no necesitan movimiento: existen en su pureza extrema, nada las alimenta sino el sueño, el conocimiento. Era Piglia cuando se disponía a hablar, de pie, sentado, andando, ante un público multitudinario, ante cuatro amigos, en una cena en la que antes había ruido, cháchara, y de pronto él se alzaba, desde un silencio que parecía subrayado por su sonido de garganta opaca, Piglia, la idea de Piglia, lo que estuviera diciendo Piglia. Hay voces que desordenan, porque vienen de la ocurrencia. La palabra de Piglia ordenaba: cualquier cosa que fuera a suceder y pareciera un terremoto se apaciguaba en su voz, hallaba en él el encanto de la belleza o el desencanto del drama bien explicado. Era un racionalista del desorden del mundo, empezando por su propio mundo. El no se hizo un memorialista porque quisiera dejar por escrito lo que hacía; de hecho, no hizo memoria, sino pensamiento, recreación de lo que veía, y al escribirlo lo ordenaba como hacía en la conversación. No había dos Piglias o tres, había un solo Piglia y era todos los Piglia que ahora se han ido con él al silencio absoluto. Escucharlo era prolongar lo que habíamos escuchado de otros grandes hombres, de Platón a nuestros días, pasando, naturalmente, por Jorge Luis Borges o por Gustave Flaubert; era a la vez un inventor en el mun-

do como el ciego argentino que inventó El Aleph, y el creador de universos de ficción que parecían extraídos de la corrosión de la realidad. Leer a Piglia era leer con Piglia. Esa sabiduría suya no era la de un erudito, pues un erudito es alguien que sabe y lo echa todo en la estantería. Era un pensador itinerante, hablaba igual que escribía, oyéndose a sí mismo libros que no había leído nunca, pues los estaba escribiendo en ese instante. Vi esa capacidad en dos seres muy distintos, Borges que reía mientras hablaba, y Paz, que era serio hasta riendo. Piglia escribía novelas para quitarse de encima del hombro ese sabio que fue, lector desde antes de leer; me contó un día, cuando ya tenía la enfermedad rompiéndolo, cómo se disfrazaba de lector, a los cuatro años, en la calle, para hacer que los demás creyeran que ya él leía. Un hombre le dijo desde lo alto ("quizá fue Borges", me dijo de broma) que el libro que creía leer estaba al revés. Siempre le escuché hablar de leer; pero era una noble impostura. En realidad estaba habitado por su propia lectura, lo que se leía hacia adentro, y acaso por humildad citaba a otros, para que no se sintiera que él estaba dando de sí lo que había aprendido sin otra interferencia que la de la vida, ese resplandor que al final lo ayudó a superar la trascendencia de lo que le pasaba. Y cuan-

do ya parecía no tener nada sino dolor, siguió leyendo, siguió dictando, siguió siendo el lector Ricardo Piglia. Me dijo una vez que ese Emilio Renzi de sus ficciones acaso era el verdadero Ricardo Piglia. Como si viviera todas las vidas en una, este hombre que sufrió la desventura del dolor venció la impaciencia que tuvo el tiempo para pararle el mundo. Ahora lo veo caminando por un patio oscurecido de Madrid, agarrando con su mano dolorida el suéter marrón de sus mañanas en el otoño de la ciudad. Luego lo veo hablando, ante un público que ignoraba de dónde venía tanto verbo lleno de la energía del saber, y luego lo veo sentado ante una mesa, hablando con esa voz queda que también le hurtó el tiempo. Era, como Borges, el lector siempre despierto, capaz de decirle a la muerte, espera, estoy leyendo. Piglia, creador del mundo, dios sin iglesia haciendo que el mundo habite en una sola palabra, más acá y más allá de los libros. Qué escritor, amigos, qué escritor permanece entre nosotros leyendo.

*Fuente: Clarín

La tristeza de Herralde, último lector de Piglia

El editor de Anagrama despide al escritor amigo BARCELONA.- Aún cuesta digerir la amarga noticia, como llevará su tiempo calibrar la cuantía de la pérdida con el fallecimiento de Ricardo Piglia para las letras hispánicas. Una pérdida literaria incalculable, tanto teórica como narrativa, con el off definitivo de esa máquina de narrar -como la que alguna vez soñara en La ciudad ausente- y de pensar la literatura en la que se había convertido el álter ego de carne y hueso de Emilio Renzi. Pero el silencio de esa voz a causa de la implacable ELA se vuelve aún más intolerable cuando entran en juego, además de las valoraciones literarias, las cuestiones afectivas. Y ese es justamente el caso del último lector de Piglia, su editor Jorge Herralde. El último en el sentido temporal y el primero en la cercanía. Puede que hasta el más calificado, para jugar con todos los sentidos posibles del concepto que trazó en el ensayo homónimo, consciente de que "Un circuito de amigos sostiene la escritura, y a ellos les está dedicada", como escribiría en un prólogo a Saer, tras su muerte. "Hay gente apenada", dice He-

rralde en relación a ese circuito que aún no digiere la noticia y no para de recibir llamadas. Pero el último lector y estrecho amigo de Piglia en sus últimos años, tampoco. "Me ha caído como una bomba", admite el fundador de Anagrama desde la cama. Se repone de una caída el pasado noviembre que le provocó una fractura del acetábulo izquierdo, el hueso coxal que articula la cabeza del fémur, y todavía le quedan casi dos meses de rehabilitación. "Las penúltimas noticias eran que parecía que ese nuevo tratamiento milagroso había detenido la marcha de la enfermedad, y Ricardo se mostraba de muy buen humor en la correspondencia vía mail", se lamenta. Y Herralde aún no puede creerlo. "Era uno de mis autores que más he admirado y con el que más me he divertido", dice recordando cada uno de sus encuentros, comidas y viajes, como el de 2015 a Mallorca a recibir el premio Formentor. "Un personaje de una inteligencia y una modestia insuperables. Lo asombroso es que después de una carrera literaria como la suya, haya regalado los dos tomos de sus diarios ya publicados", dice el editor en referencia a

los Diarios de Emilio Renzi, Los años de formación y Los años felices, "lo mejor que ha escrito nunca". "Sobre todo el último, que repasa su carrera de escritor, de una riqueza inigualable. Uno de los libros con el que más he disfrutado en los últimos años". Con respecto al esperado tercer volumen Un día en la vida, previsto para 2017, Herralde admite que el original no llegó a cruzar el Atlántico y aún no sabe en qué estado lo dejó el autor. "Pero imagino que estaba avanzadísimo". Póstuma también será, pero es pronto para conocer detalles, la publicación de "un volumen de cuentos contratado hace años", concluye Herralde.



*Fuente: Página 12

Murió Andrés Rivera

Murió Andrés Rivera. En Córdoba, que es donde seguramente hubiera elegido morir porque es el lugar donde dos veces eligió vivir.

Por Olga Viglieca*

Murió Andrés Rivera. En Córdoba, que es donde seguramente hubiera elegido morir porque es el lugar donde dos veces eligió vivir.

La primera, en los fragores de los años 60 y las asambleas de los mecánicos, cuando ya era un escritor reconocido y miembro de pleno derecho de la generación de intelectuales que había abrazado literatura y revolución sin que esto guardara la menor similitud con las pestilencias del realismo socialista (Juan Gelman, Juan Carlos Portantiero, Tito Cossa).

Y en 1995, cuando caídas muchas ilusiones acompañó los bríos de su mujer, la historiadora Susana Fioritto, cuando ella abrió en Bella Vista, un barrio obrero de las afueras del Córdoba, una biblioteca popular y el centro de documentación de historia de la clase obrera Pedro Milesi.

Rivera nació Marcos Ribak un lejano diciembre de 1928 en el barrio de Villa Crespo, donde crepitaban como si estuvieran a la vuelta de la esquina los fulgores de la Revolución de Octubre. Y se despidió de la vida este 23 diciembre, a las 3 de la mañana, en Córdoba. Se cayó, se rompió la cadera, lo operaron y no salió del quirófano. Fue el hijo único de dos obreros judíos, militantes sindicales, comunistas. Su madre, Zulema Schatz, una ucraniana de Proskurov, llegó huyendo de los pogrom. Su padre, Moisés Rybak, ya era comunista en Polonia y fue un austero secretario de la Federación Obrera del Vestido en una época en que los sindicatos unían a la defensa de las reivindicaciones obreras la organización de escuelas libres o de agrupaciones filodramáticas en las que se reflejara su vida y su lucha. Los avatares de la clase obrera fueron la leche y el pan que nutriría su niñez y sus convicciones de toda la vida. Andrés también fue un obrero textil, tejedor de seda en los talleres de Villa Lynch, que rápidamente se convirtió en



escritor y periodista.

En sus primeros textos -El precio, Los que no mueren, y tres libros de cuentos-, aparece ese mundo dominado por la lucha de clases: activistas obreros que son morochos fornidos de provincias o inmigrantes que hablan una mezcla de porteño e idish; los cosacos de los pogrom y los petiteros fascistas de la Liga Patriótica; la revolución de octubre y el 17 de octubre. El conventillo, los amores, los abandonos, las traiciones, las primeras disidencias.

En 1964 Rivera fue expulsado del PC y viró hacia el maoísmo: el Cordobazo lo va a encontrar militando en el Smata de René Salamanca. De esa época data la furiosa y dolido descripción de un famoso poeta contemporáneo: "Llenó de semen y lágrimas la cama de sus amigos".

Después de Ajuste de cuentas (1972), vino la derrota y un largo silencio. Que se rompe estruendosamente diez años después con "Una lectura de la historia" (1982). Rivera ha cambiado su lenguaje, que avanza hacia un laconismo cada vez más preciso, descarnado y contundente. Pero también la historia argentina irá adquiriendo un lugar central en su narrativa. Al tío trotskista Feiguel y a las desdichas de los judíos de Poskurov o los tejedores bonaerenses de Villa Lynch se le sumarán los militares genocidas, Castelli, Rosas, el Manco Paz, el apropiador del cadáver de Evita, los jóvenes desocupados que observa desde la puerta de su casa en Bellavista. En esta dulce tierra, La revolución es un sueño eterno, El amigo de Baudelaire, El farmer son algunas de las muchas novelas en las que examina, denuesta, acuna, se conduele, se las formas de lo argentino. Y alumbró un concepto inolvidable: ser argentino -dice Andrés a través de Cufre, el protagonista de En esta dulce tierra-, es "Pelear contra toda esperanza".

Andrés Rivera recibió muchos premios y nunca mezquinó sentar posición ante una causa que le pareciera justa.

Además, fue un buen periodista, y maestro de periodistas. Entre otros, de quien firma esta nota.

Probablemente ser argentino sea luchar contra toda esperanza. Ojalá le haya quedado en el rescoldo la ilusión de alguna victoria.

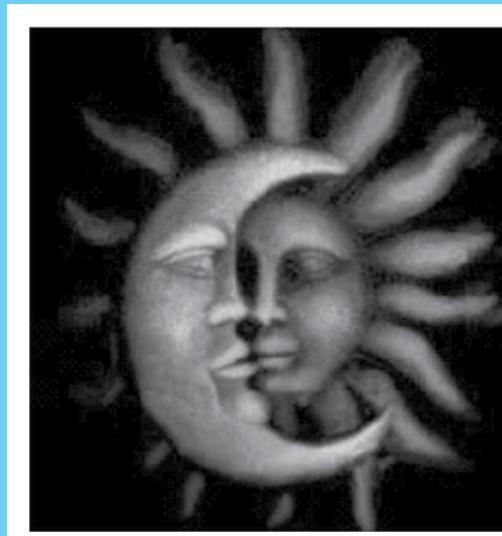
"A los 82 años uno se siente acorralado por la prudencia"

"Más vale emplear el tiempo en lecturas que aprender a usar la computadora"

*Fuente: Página 12

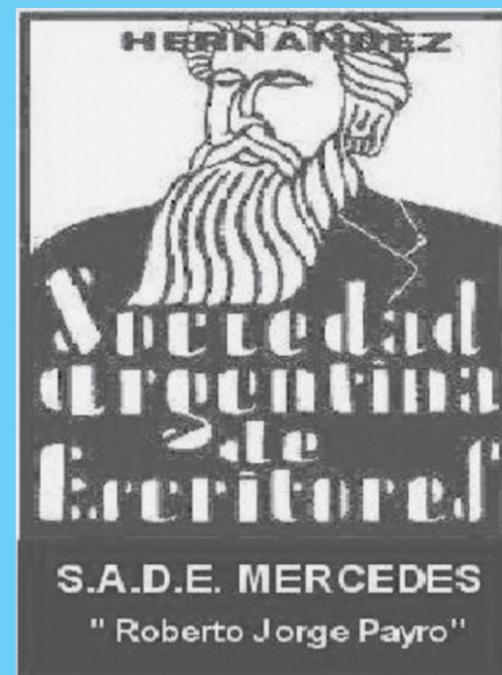
MERCEDES

Certamen Nacional Literario "Letras de Sol y Luna 2017"



La Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E. Mercedes lanzó su cuarta emisión del Certamen Nacional Literario "Letras de Sol y Luna 2017", que además de los géneros Poesía y Cuento, ahora incluye literatura Infantil. El plazo para que los autores presenten sus obras es hasta el 17 de Marzo de 2017 y pueden hacerlo por correo postal o por correo electrónico. No hay arancel de inscripción. El alto prestigio alcanzado por esta convocatoria en años anteriores, ha producido la ampliación de las categorías y géneros. Para solicitar el Reglamento y otras consultas se aconseja escribir al e-mail: sade_mercedes@yahoo.com.ar

SADE Mercedes "Roberto J. Payró" es una institución sin fines de lucro, con historia, tradición literaria y patrimonio.



Todos los sábados a las 12

Tangos
Al ritmo del 2 x 4
En PATAGONIA REBELDE
Hasta las 13
Conduce: Edgardo Miller

Radio FM Génesis 100.9 Mhz. Luján, Argentina
y para todo el planeta en www.genesislujan.com.ar

"El País y los Escritores"

El programa de la Sociedad Argentina de Escritores

Viernes a las 20 hs.



RADIO CULTURA
FM 97.9

Conduce: Dr. Edgardo Miller
Producción: Viviana del Río
Radio Cultura 97.9 Mhz.

Córdoba será la sede del Congreso de la Lengua Española en 2019

Hoy se firmó el convenio en Madrid entre el ministro de Turismo, Gustavo Santos, y el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha.

El edificio del Instituto Cervantes supo ser la sede del Banco Río de la Plata. Y una de sus salas principales tiene un precioso techo de vitraux con los distintos escudos de las provincias argentinas. Allí mismo hoy, en una Madrid helada, el ministro de Turismo de la Nación, Gustavo Santos, firmó un convenio con el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, para comenzar la organización del VIII Congreso Internacional de la Lengua, que será en Córdoba, entre el 27 al 30 de marzo en 2019.

El director del Cervantes hizo un repaso de la historia del Congreso, que comenzó hace ya veinte años. Aquella vez fue en México y participaron Octavio Paz y Gabriel García Márquez, entre tantos otros escritores: "No es un Congreso del tipo intelectual sino un encuentro de hispanoparlantes en el que se reflexiona sobre la lengua española". García de la Concha recordó la vez que se celebró en Rosario, en 2004, y que "fue inolvidable, por-

que el pueblo se apropió del encuentro".

"Es un verdadero honor para nuestro país que el

Instituto Cervantes y la Real Academia Española hayan aceptado que Argentina sea nuevamente sede de un congreso tan importante", dijo Santos. Y habló de la antigua Universidad de Córdoba y la provincia, "la docta, la política, la rebelde".

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, también estuvo presente: "Para los cordobeses es un honor recibir este congreso. Es un verdadero orgullo que el pueblo de habla hispana se pueda reunir en nuestra patria y en nuestra provincia".

Los Congresos Internacionales de la Lengua Española se realizan cada tres años y son promovidos por el Instituto Cervantes, la Real Academia Española y el país anfitrión, en este caso Argentina. Estos encuentros tienen como principal objetivo proponer nuevas perspectivas en la investigación de la lengua española. Participan escritores, académicos, editores, profesionales de diversas artes y estudiosos del español.



La firma del convenio entre el ministro de Turismo de la Nación, Gustavo Santos, y el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha.

Pensar el castellano de hoy: empieza el Congreso de la Lengua

El VIII Congreso continuará la línea de los celebrados en Zacatecas (México, 1997), Valladolid (España, 2001), Rosario (Argentina, 2004), Cartagena de Indias (Colombia, 2007), Valparaíso (Chile, 2010), Ciudad de Panamá (2013) y San Juan de Puerto Rico (2016).

De la firma del convenio participaron el director de la RAE y presidente de la ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española), Darío Villanueva, el embajador de Argentina en España, Federico Ramón Puerta, el ministro de Educación de la provincia de Córdoba, Walter Gahovac, el presidente de la Agencia Córdoba Turismo, Julio Bañuelos, y el presidente de la Cámara Argentina de Turismo, Oscar Ghezzi.

► SOCIEDAD

GUARANY de gira celestial

“Salió de gira el querido “Guara” uno de los más grandes artistas que ha dado el canto popular nacional. Tuve una gran relación con “El Potro”, fueron innumerables los reportajes, pero también lo asistí en carácter de abogado. Aquí recuerdo algunas unas pequeñas historia ocurrida en 2006 en la Comisaría Luján Primera, y que integra el libro “La Calle Historias de Movileros” Tomo I y II.-

Tomando declaración a Horacio Guarany

A principios de 2006 Horacio Guarany –de quien durante un tiempo fui su apoderado-, tuvo un conflicto con una vecina. En realidad la discusión con la vecina la había tenido un amigo suyo, Sergio Strafella, todo término con la intervención de la policía y de la justicia.

El 1 de marzo de ese año es citado a prestar declaración testimonial en la causa, como su abogado-apoderado lo acompañe hasta la Comisaría 1ª de

Luján. Grande fue la recepción, el oficial a cargo de la dependencia policial nos dio la bienvenida, nos hizo pasar a el despacho del comisario, al mejor estilo policial nos encontramos con una bucólica decoración compuesta por viejos muebles de distintos estilos un TV de la época del mundial 86, y un viejo radio grabador que dejaba escuchar de fondo las canciones de “El Potro”, rápidamente el oficial a cargo se puso cebar mate, se había creado mucha expectativa por la presencia de Guarany en el lugar. Horacio es un tipo de pocas pulgas, el tiempo comenzó a correr y no aparecía nadie que le tomará declaración. Media hora después llegó un oficial que estaba a cargo del Destacamento Policial de La Cañada –en las afueras de Luján- y comenzó con el rito de la declaración, el tipo estaba peleado con la computadora, no embocaba las letras, se fue poniendo tan nervioso que yo lo mire fijo y le dije con tono alto “Parase oficial que yo escribo”, se paro y me dejó la computadora, le tome declaración a Guarany como correspondía y cuando llegó el momento de imprimirla no funcionaba la impresora. Horacio se paro y con tono imperativo le ordeno “Cuando te funcione la maquina, pasa por casa que te firmo la declaración”. Me tomo del brazo y me



dijo “Vamos Edgardo, que a mi no me ni una mierda estar dentro de una comisaría”.

Mal Entendido

Con el “Potro” me une una relación de muchos años, he sido y soy un gran admirador de su obra. En cierta oportunidad Horacio debía firmar un contrato en la ciudad de Buenos Aires, viajamos junto a él, con la escribana Cecilia Moro. La firma se iba a hacer en la Casa Central del Banco de Galicia. Nos juntamos en la puerta del banco a las 11 en punto. Guarany es un tipo muy especial, no le gusta que lo paren, le pidan autógrafos o lo saluden, en ciertas ocasiones reacciona muy mal. A la hora de las presentaciones, el otro firmante al estrechar la mano de Horacio le dice “Que gusto conocerlo Cafrune”, este le responde con una terrible cara de culo, “Igualmente San Martín”, el tipo le dice “Yo no soy San Martín”, el potro con cara de pocos amigos responde “Y yo tampoco Cafrune, la puta que te pario, como me vas a confundir con un muerto!”. Los presentes hicimos silencio y así esperamos hasta que nos hicieron pasar a un despacho privado del banco.

De gira con Guarany Ayudante de cocina

En 2006 en el marco de la gira “Gracias País”, que suponía el retiro definitivo de los escenarios de Horacio Guarany, llegamos a la provincia de Santa Fe. Fueron días inolvidables,

primero la Legislatura lo declaró “Ciudadano Ilustre de Santa Fe”, luego fue recibido por el entonces gobernador Jorge Obeid, quien nos guio por la Casa de Gobierno y hasta le abrió el balcón para que el “Potro” emulara al Gral. Perón”. También el Concejo Deliberante de la ciudad le entregó una distinción, además de una amplia recorrida por programas de radio y televisión. En todo el trayecto nos acompañó el diputado “Pepe” Vázquez un gran amigo de Horacio. “Pepe” nos invitó a su casa de Sauce Viejo –localidad en la que falleció siendo presidente de comuna- a comer pato criollo. Fuimos con “Palito” Acuna –histórico bombisto de Guarany-, nos recibieron de la mejor manera, “Pepe” tenía una relación de muchos años con Horacio, se lo veía feliz. Después de charlar un buen rato “El Potro” pregunta por la comida, “Pepe” muy suelto de cuerpo le dice: hay patos, pero hay que cocinarlos, Horacio mi mira y me dice por lo bajo “vamos a cocinar”. Él Chef, yo ayudante de cocina. Los patos estaban sin pelar, nos pusimos manos a la obra y cuatro horas después degustábamos unos exquisitos patos criollos. Fue una reunión muy cálida, entre los comensales estaba Pedro Uliambre –ex jugador de Colón de Santa Fe y hoy Jefe Comunal de Sauce Viejo- de mucho aprendizaje, Guarany es un tipo con mucha calle, sabe de todo, además enseña. Nunca imagine que alguna vez sería su ayudante de cocina.



DATAONIA REBELDE

Un homenaje a Oswaldo Bayer

Un programa de Edgardo Miller
Marca Registrada

Sábados de 9 a 13 hs.

Radio FM Génesis
100.9 Mhz
www.genesislujan.com.ar

► GENERAL RODRÍGUEZ

La campeona nacional María Carolina Luján no irá al Mundial de Ajedrez de Irán

Luján, que es cinco veces campeona nacional y la primera argentina en obtener el título de Maestra Internacional Absoluta, no viajará a disputar el campeonato mundial de la especialidad a realizarse en Irán.

María Carolina Luján (31) nació en General Rodríguez e hizo sus primeras armas en el Club Alem.

Obtuvo el Campeonato Argentino en cinco oportunidades (2000, 2001, 2004, 2006 y 2015), fue campeona conti-



ental en 2003 y 2014; y en 2007 se transformó en la primera argentina en obtener el título de Maestro Internacional Absoluto, que ostentará de por vida.

A pesar de todos esos laureles, Luján no se presentará en el Mundial de Irán, a disputarse en su capital, Teherán, en febrero próximo. Y nada tiene que ver lo deportivo, sino más bien lo cultural: rechaza la imposición obligatoria de que las 64 clasificadas utilicen el hiyab, el velo que cubre la cabeza y el pecho de las mujeres musulmanas.

“Mi intención es siempre participar de los torneos mundiales, para eso juego y lucho para clasificar, pero estoy preocupada por la situación. He leído diversos artículos y opiniones sobre las condiciones de juego que nos esperan en Irán, realmente me da miedo que un malentendido o desconocimiento de la cultura del país provoque una ofensa que me lleve a la cárcel o algo peor”, le dijo la rodriguense a Agencia Télam. Y agregó que

aunque le expuso sus preocupaciones a la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), “la sede fue ratificada”.

La jugadora siguió: “Creo que FIDE no debería organizar el Campeonato del Mundo en un país que no garantiza la seguridad de las jugadoras. Tampoco deberíamos sentirnos incómodas durante la competencia y mucho menos renunciar a nuestras creencias, valores y convicciones por la obligación de usar el velo que cubre la cabeza o prohibirme preparar las partidas con mi entrenador hombre en un lugar cerrado”. Y agregó: “En Argentina respetamos las diferentes culturas y orientaciones religiosas, políticas, sexuales. Por ejemplo, no obligamos a las musulmanas a sacarse el hijab, respetamos su elección, por eso recíprocamente no quiero ser obligada a usarlo. No creo que usarlo sea una muestra de respeto”.



Por último, señaló:

“Ante todo lo expuesto quiero dejar en claro que yo no pretendo boicotear un Campeonato del Mundo, quiero jugarlo, pero quiero hacerlo en las condiciones que merecemos, acorde a los derechos humanos y a valores del deporte olímpico, en el marco del respeto y la libertad de expresión y elección”.

El cupo que deja Luján lo ocupará Ayelén Martínez, una riojana que está tercera en el ranking nacional (la rodriguense es la número 1). ■

Fuente: Agencia Télam

PEPPE VOLTARELLI

“Mi misión es meterme un poco en la vida de la gente”

El cantautor, actor y escritor calabrés se presentó el 12 y 19 de enero, en Café Vinilo, su álbum “Voltarelli canta Profazio”. Aquí habla de su búsqueda de los lazos entre las raíces y la actualidad, y de la necesidad de conectar de manera íntima con el público.

El sueño de mi vida es lograr convocar un público en el que los más viejos, a quienes les pueden interesar mis temas, porque conozco su manera de sentir, compartan con los más jóvenes un cuento actual, pero con una raíz muy fuerte.” A los 47 años -los cumplió en la Argentina, hace apenas 18 días-, Peppe Voltarelli lleva casi dos décadas empeñado en unir dos orillas de una identidad que el tiempo y las distancias se encargaron de expandir, y al mismo tiempo, en algunas ocasiones, diluir.

Nacido en la sureña ciudad itálica de Cosenza, donde el rock -“Dylan, Dire Straits, Rolling Stones...”, enumera- fue la banda de sonido de una adolescencia “rebelde”, Voltarelli cuenta que fue su decisión de mudarse a Bolonia, en el norte de la península, la que después de un tiempo lo llevó a cultivar otro tipo de rebeldía, algo más lejos del rock o del punk, y más cerca del formato folclórico.

“Hasta entonces nunca había cantado ni escrito en dialecto. Empecé a hacerlo allí”, cuenta. Y no hacer falta preguntarle, para que exponga sus razones: “Cuando estás lejos de tu pueblo entendés mejor el sentido de la pertenencia. Aparece la nostalgia, y hay una reivindicación hasta de carácter político.” - Teniendo en cuenta la rivalidad que se cree que existe entre ambas regiones, uno podría suponer que tu trayectoria podría haberte enfrentado tanto a los tuyos, por haber elegido el norte para vivir, como a tus nuevos vecinos, por haber elegido el dialecto como lenguaje.

- Sin embargo, no te fue nada mal.

- Es que, en verdad, ciudades como Bolonia o Florencia, donde vivo desde hace cinco años, y el norte en general, quieren al sur. Porque quieren su larga historia, sufrida, de pobreza, de migración. El norte está lleno de gente del sur. Y al mismo tiempo, desde el sur hay una mirada que no pretende sólo la reivindicación de su origen, sino que también quiere avanzar como país, como parte de Europa.

Pero lejos de haberse circunscripto a las fronteras de su país o de su continente, la propuesta de Voltarelli, que lleva editados tres discos como solista con canciones propias y que por estos días se concentra en la presentación de *Voltarelli canta Profazio*, trabajo en el que rinde homenaje a su coterráneo Otello Profazio, uno de los pioneros del folk en su país, hace algo más de una década que encontró un terreno fértil para expandirse del otro lado del Atlántico.

“En 2001 fuimos a tocar con mi banda -Il Parto delle Nuvole Pesantia, con la que grabó nueve discos- a los Estados Unidos.

Para mí era una ocasión especial, porque era la primera vez que salía de Europa, y además podía hablar en inglés... Pero nos encontramos con un público de 200 calabreses que querían que hablara calabrés”, cuenta; y completa: “Fue algo problemático.”

Sin embargo, cinco años más tarde y ya en plan solista, la posibilidad, de ponerle música a *La verdadera leyenda de Tony Vilar*, documental acerca de la vida de un cantante que supo tener algún éxito en nuestro país en los ‘60, para luego mudarse al gran país del norte, donde se dedicó a vender autos usados, le dio revancha. Y le abrió una puerta que lo enfrentó a un mapa en el que la Argentina tiene un destacado lugar.

“Argentina fue importante -en 2016 Voltarelli editó *Live in Café Vinilo Buenos Aires*- porque en lugares como Budapest o Praga el número de italianos es muy chiquito, y la mayoría, local; pero acá la comunidad italiana es, cultural y numéricamente, parte esencial de la historia del país, del recuerdo, de lo que está en el aire, en la historia de la gente, incluso para quienes no son italianos. Y eso es para mí una responsabilidad, porque a través de las palabras que hablo, canto o escribo, los llevo a descubrir una Italia actual que no conocían o no conocen. Porque la conexión muchas veces se cortó. Es como si fuera una especie de ‘portapalabras’.

- ¿Internet no cumple con esa tarea?

- No. Internet ayuda mucho, por supuesto, como herramienta de difusión, pero la conexión física, la respuesta del público, es muy fuerte. Además, mi búsqueda es muy artesanal. No es una búsqueda industrial. Es encontrar la palabra justa para la persona justa.

- Llegaste a la Argentina hace unos 20 días. ¿Influye de algún modo esa convivencia, esa cotidianidad que compartís con la ciudad y con su gente, en el modo en que se van a desarrollar tus shows en Café Vinilo?

- Sí. Todo lo que vivís en el día a día influye en lo tuyo. Tocar no es un acto mecánico o técnico. Es como un cuento; en el show siempre tengo que exponer lo que me sucedió en la cotidianidad. Se

trata de llegar a un lugar y buscar material para armar el show. La gente sabe que vos quieres saber qué pasa, que no sos un extranjero que llega, toca y se va. Creo que mi misión, como un cantautor actual, es de algún modo meterme un poco en la vida de la gente, y quedarme un minutito a compartir ese rato con ellos, con su historia, y conocer unos de otros. Es como un continuo intercambio cultural. ■



JUNTOS CONTRA EL DENGUE

LA PREVENCIÓN DEPENDE DE TODOS

La transmisión del virus del DENGUE comienza cuando el mosquito *Aedes Aegypti* pica a una persona infectada. Pasado los 12 días, el mosquito se convierte en transmisor y cuando no pica deposita el virus en nuestro organismo. Luego de ser picados comienzan a padecerse los síntomas y pasados los 7 días del virus en nuestro cuerpo, este se prepara para ser nuevamente transportado por el mosquito y así se repite el ciclo.

-Sacá de tu patio recipientes que puedan acumular agua, botellas, latas, macetas, cubiertas.

-Tapá los tanques de agua.

-Poné boca abajo cualquier recipiente que no uses o elimínalo.

-Usa insecticidas en tu hogar y repelente en las zonas donde la piel queda expuesta.

TODOS LOS VECINOS DE GENERAL RODRÍGUEZ DEBEMOS ESTAR COMPROMETIDOS



Municipalidad de General Rodríguez
El compromiso es con vos

INTENDENCIA ING. DARÍO KUBAR



Unión Vecinal de Luján

*De Luján,
por Luján,
para Luján*

Por una política mejor



La segunda
SEGUROS GENERALES
COOPERATIVA LTDA. DE SEGUROS GENERALES

Mariano Alonso
Productor Asesor Directo
Matrícula SSN N° 59.574

Tel: 0237 485 0215
malonso@lasegunda.com.ar
Av. San Martín 518 General Rodríguez

Panadería-Confitería
Servicio de Lunchs

PANADERIA CONFITERIA
Puerto Argentino

PANADERIA Y CONFITERIA
PUERTO ARGENTINO

Patricio Ham 612
(Frente a la estación Las Malvinas)
General Rodríguez

ENCENDIDO BETO
Autopartes Eléctricas

Venta de Baterías - Alternadores
Arranques Platinos - Encendido Electrónico
Distribuidores

*"Encendido Beto la mayor calidad
en autopartes eléctricas"*

Ruta 24 y Ruta 5 (Frente al cruce Las Latas)
General Rodríguez (1748)



Zonic's
Mensajería Empresarial

Leloir 933
Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina
Telefono 0237-4853490
Nextel: 568*892
info@mensajeriazonics.com.ar
motozonics_324hotmail.com

Ferretería Industrial LAS LATAS

Herramientas - Máquinas - Perforaciones
Plomería - Electricidad - Pinturas
Herrería - Cerrajería
Todo para su pileta
Trabajamos con todas las tarjetas de crédito

Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez
0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983

FARMACIA BANEZ

**RECETAS
MAGISTRALES
TODAS LAS OBRAS
SOCIALES**

484-1624
Av. Pte. Perón 246
Gral. Rodríguez

TODO RE-SUELTO
Dietética y mucho más
De Alejandro Pico



Harinas * Legumbres * Productos para adelgazar
y toda clase de dietas (Diabéticos * Celíacos
Naturistas * Hipertensos)

Milanesas de Soja
Mozzarella * Quesos Diet * Quesos sin sal
Quesos Caseros y todo para su elaboración: Cuaajo * Calcio
Especias * Moldes * Condimentos
para elaborar embutidos * Tripas * Tripones
Papel microporoso
Red y todo lo que necesite

MITRE y PELLEGRINI General Rodríguez
Mail: adrisresuelta@gmail.com TE: 0237-485 0617

f Todo Re-Suelto General Rodríguez

E J G Estudio Jurídico **Gattarilex**
Urgencias Penales

11-15-5400-2345



▶ OPINIÓN

ORÍGENES DE LA CREENCIA EN LA REENCARNACIÓN

Escribe el Prof. Dr. Antonio LAS HERAS

La reencarnación, palingenesia o metempsicosis es la creencia de que – tras fallecer la persona – hay “algo” de ella que subsiste en otra esfera imperceptible – el Más Allá – con la característica especialísima de que ese “algo” mantiene consciencia de quien hubo sido durante la vida terrena.

Ideas reencarnacionistas se encuentran ya en la más antigua Tradición Hermética que afirma la existencia de un principio perenne e individualizado que habita y anima al cuerpo humano y que, ocurrida la muerte, transcurre un tiempo indefinido en el Más Allá, hasta encontrar un nuevo cuerpo conveniente, reencarnando en éste.

Para todas las escuelas iniciáticas, esotéricas y de sabiduría, la reencarnación es un hecho cierto y comprobado, siendo, por lo demás, la causa primera por la cual cada persona durante su tránsito terreno debe procurar mejorar en sus facetas espirituales e intelectuales en vista a un crecimiento trascendente que lo ligue – de manera definitiva y transmutadora – con el plan del trazado por el Gran Arquitecto del Universo.

La reencarnación es una de las creencias más antiguas. Forma parte del hinduismo, el budismo y otras filosofías orientales. En Occidente, la reencarnación tuvo adeptos entre algunos filósofos griegos. En nuestros tiempos se encuentra entre las enseñanzas de las sociedades teosóficas, los gurús hindúes, los popularmente denominados “psíquicos” y en el movimiento conocido como Nueva Era. Mediante este último fueron importadas Occidente muchas creencias orientales. Eso sí, casi nunca comprometiéndose a los serios cambios de vida que las filosofías orientales proponen, sino aceptándolo como algo que está de moda. Parte de la trivialización tan frecuente en estos tiempos del siglo XXI.

Las más antiguas civilizaciones – como la sumeria, egipcia, china y persa – la conocieron en profundidad, pero esos saberes así como las prácticas de vida que implicaban, quedaban restringidos a los iniciados. Es por ello que los cultores de la historia oficial juzgan suponiendo que no creían en la reencarnación. Lo cual es absolutamente falso puesto que los sacerdotes dedicaban sus días a progresar espiritualmente y desentrañar lo más que les fuera posible las leyes universales, a efectos de estar preparados para una futura vida mejor.

Cuando apareció el budismo en la India, en el siglo V a. J., adoptó la creencia en la reencarnación. Y por él se extendió

por China, Japón, Tíbet, y más tarde, halló tierra fértil en Grecia y Roma. Así penetró también en otras religiones, que la asumieron entre los elementos básicos de su fe. La primera noticia concreta de la idea de la reencarnación la hallamos en la India y procede del siglo VII a. J.

Si rastreamos el tema de la reencarnación, que en una de sus definiciones es que el alma de una persona muerta sea transferida al cuerpo de otro ser, no aparece en ninguna de las fuentes básicas del judaísmo. Recién el “Zohar” y la mística cabalística proveen al judaísmo de una idea tal como la reencarnación. El judaísmo jamás aceptó la idea de una reencarnación. Así en el Salmo 29 leemos: “Señor, no me mires con enojo, para que pueda alegrarme, antes de que me vaya y ya no exista más” (v.14). Y el Libro de la Sabiduría, dice: “El hombre, en su maldad, puede quitar la vida, es cierto; pero no puede hacer volver al espíritu que se fue, ni liberar el alma arrebatada por la muerte.” (16,14).

Fue recién en el año 200 a. J. cuando entró en el pueblo judío la fe en la resurrección, y quedó definitivamente descartada la posibilidad de la reencarnación. Algunos eruditos creen encontrar el origen de estas ideas fuera del judaísmo, quizás en las religiones extremo orientales, que de algún modo llegaron a influir y ser parte de las creencias en algunos grupos judíos. El cristianismo, nacido del judaísmo mismo, es igualmente resurreccionista y no acepta la reencarnación.

El cuerpo más abundante de evidencia que apoya la reencarnación como un hecho concreto de comprobación científica posible, ha sido reunido por el doctor Ian Stevenson (1918/2007), quien fuera un destacado médico psiquiatra y parapsicólogo canadiense, Jefe de la División Estudios de la Percepción en la Universidad de Virginia, que desde los años sesenta del Siglo XX, se dedicó a indagar en casos de presunta “memoria extracerebral” atribuible a presuntas reencarnaciones.

Stevenson consideraba que el concepto de reencarnación podía complementar a los de herencia y medio ambiente en virtud a lo cual resultaba colaborar con la medicina moderna en la comprensión de aspectos aún no bien aclarados del comportamiento humano y su desarrollo a lo largo de la existencia terrena. En verdad, un punto de análisis muy provocador habida cuenta de lo complejo que le resulta a la Ciencia aún hoy en día ex-

plicar peculiaridades de la personalidad humana. ¿Acaso estarían motivadas en hechos acontecidos en anteriores encarnaciones?

Y así como una imagen vale por mil palabras, un relato extraído de las publicaciones hechas por Stevenson nos eximirá de mayores aclaraciones.

El caso que hemos elegido es el de Indika Guneratne, un niño de Sri Lanka – allá donde en su momento decidió radicarse el novelista Arthur Clarke – nacido en 1962 y que Stevenson comenzó a estudiar seis años después.

Indika por primera vez comenzó a hablar cuando tenía unos dos años y uno o dos años después empezó a describir una supuesta vida anterior en la que había sido un acaudalado residente de Matara, ciudad en la costa sur de Sri Lanka. Entre sus recuerdos se encontraban las características de la suntuosa mansión en que había residido, el auto Mercedes Benz que poseía como así también algunos de sus objetos preferidos y los elefantes que eran de su propiedad. Y otros datos muy precisos, como que el nombre de su chofer había sido Premdasa.

El padre de Indika, G. D. Guneratne, indagó en las declaraciones de su hijo descubriendo que un hombre de esas condiciones realmente había vivido en la ciudad indicada por su hijo. Pero no llevó adelante ninguna investigación más; esto sí le cupo a Stevenson.

Así pudo determinar que se trataba de K. G. J. Weerasinghe, un acaudalado comerciante de maderas, fallecido en 1960 dos años antes del nacimiento de Indika.

Stevenson pudo constatar que todos los dichos del niño coincidían, salvo algunos detalles. El fallecido sólo tenía un elefante y no varios. Tampoco había sido dueño de un automóvil Mercedes Benz. Pero, y esto es igualmente extraordinario, la patente recordada por Indika coincidía con un automóvil de esa marca cuyo propietario había sido un vecino de un pueblo cercano. Los recuerdos coincidían en un 90% con la realidad histórica. Había algunos desaciertos, es verdad, ¿pero puede la memoria – sobre todo la de un reencarnado – ser perfecta? Cabe aquí suponer que precisamente el hecho de que haya habido errores brinda mayor credibilidad a los dichos de Indika. Stevenson presenta a este caso como uno de los más sugestivos a favor de la reencarnación.

La creencia en la reencarnación va en franco crecimiento en todo Occidente. Así resulta asombroso comprobar cómo

cada vez es mayor el número de los que, aun siendo católicos, aceptan la reencarnación. Una encuesta realizada, durante el año 2007, en la Argentina por la empresa Gallup, reveló que el 33% de los encuestados cree en la existencia de la reencarnación. En Europa, el 40% de la población adhiere gustoso a esa creencia. Y en el Brasil, nada menos que el 70% de sus habitantes son reencarnacionistas. Por su parte, el 34% de los católicos, el 29% de los protestantes, y el 20% de los no creyentes, hoy en día la profesan.



● ● Por Dr. (*) Prof. Antonio Las Heras

El Dr. Antonio Las Heras es director del Instituto de Estudios e Investigaciones Junguianas de la Sociedad Científica Argentina. Tel.: 11 4371 4788 e mail: alasher@hotmai.com

NUEVA DIRECCIÓN











PUEYRREDON 514 / G. ROGRIGUEZ

Tel 0237-4-851-651
 011-15-15-40671491

Tasaciones sin cargo

Búscanos en Facebook: Ayus Propiedades
 Sitio web: www.ayuspropiedades.com.ar

Genesis

100.9 mhz



429555



www.genesislujan.com.ar



genesis lujan

Staff

Periódico Patagonia Rebelde,
Sublevación de la Palabra

Una publicación de La Música y
la Cultura de Hombre Americano

Redacción:
Intendente Colabraro 3387 (Ruta 5 Km.
49.200) (1748) General Rodríguez
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar
(011) 15-5400-2345
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar
Precio de venta \$ 8,00
Ejemplares atrasados \$ 10,00
Suscripción anual \$ 120,00

Circulación
Carlos Paeño

Editora Responsable
Suplemento Abbralapalabra
Andrea Fruttero

Columnistas
Luis Altamira
Dr. Omar Breglia Arias
Hugo Macchiavelli
Dr. Antonio Las Heras
Dip. Juan Carlos Juárez
Ing. Gerardo Amado
Nicolás Avellaneda
Gabriel Russo

Armado y Diagramación
yaestoypensando...
Soluciones Gráficas Integrales
Tel.: 0221 15 5083877
yaestoypensando@gmail.com
Distribución
L. M. Distribuidores

Director
Dr. Edgardo Miller

NUEVOS PUNTOS DE VENTA GENERAL RODRÍGUEZ
-Agencia Lotería Futiccio, Bernardo de Irigoyen esquina Solanet
-Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini
-Librería Marcos, 25 de Mayo y Pueyrredón
-Kiosco y Liberia Pepe, Av. España 297
-Agencia Aramini, Pedro Whelan al lado del Bco. Río
-Kiosco Hospital Vicente López
-Kiosco Hospital Baldomero Sommer
-Kiosco La Barrera
-Locutorio Maru, Av. España (Frente Clínica Centro)
-Despensa Malvinas, Ruta 5 Km. 49.100
-Kiosco Gimena Sgto. Cabral y José Hernández
-Supermercado Génesis, Ruta 5 Km. 49.150 (fte. a estación Malvinas).

LAS MALVINAS
-Kiosco "Ercolano" (fte. a la estación).
-Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K. 49.500
-Panadería "Marrano".
-Kiosco y Almacén "Luna".

MORENO
-Kiosco Carlitos, Mitre y Av. Del Libertador
-Kiosco, Eva Perón y Av. Del Libertador
-Kiosco Rubén, Terminal de Micros de Moreno
-Kiosco Charly, Andén entrada estación

LUJÁN
Agencia Don Pedro San Martín 397
Kiosco y Liberia, Lavalle 288

MERCEDES
Gestoría Muraca
Kiosco Plaza de Mercedes (fte. a Tribunales).

LA PLATA
M. Ranieri
Este periódico se distribuye en la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Buenos Aires, Gobierno y Oficinas Públicas (La Plata), Concejos Deliberantes de General Rodríguez, Luján y Moreno.

► TURISMO

CABO POLONIO y las noctilucas

Por Andrés Rieznik*

Habiendo amado la ciencia desde que tengo memoria, siendo un escéptico formado y un ateo irreductible, hay, sin embargo, un lugar que me puede, que parece desafiar todas las reglas de la lógica, todo lo que sabemos sobre nuestra relación con el cosmos y nuestra naturaleza como humanos. Mi conciencia parece evanecerse allí.

Es Cabo Polonio, en Rocha, Uruguay. Mucho antes de que fuera asociado al vacacionar de hippies con pre-paga, empecé a pasar mis veranos allí. La primera vez fue hace 25 años, con mi hermana Marina. Nos fuimos, adolescentes, a pasar unas vacaciones inolvidables.

Es un cabo rodeado de mar, pero con una particularidad que lo hace único en el continente: tiene dirección norte-sur. Se puede ver tanto la salida del sol, por el este, como su puesta, por el oeste, sobre el mar, de uno u otro lado del Cabo. Eso sólo alcanzaría para entender su magia. Pero hay más.

En 2011 había terminado de leer el libro *La isla de los ciegos al color* de Oliver Sacks, donde se relata el caso de personas que nacieron ciegas de un ojo: aunque de grandes, por una cura o cirugía, empiecen a ver con ambos ojos, difícilmente consigan ver en tres dimensiones. No tienen visión estereoscópica.

Es cierto que en dos dimensiones podemos tener fuertes sensaciones de tridimensionalidad, gracias

a los trucos que pintores y dibujantes usan desde tiempos inmemoriales, pero nada se compara a la sensación que nos ofrecen los anteojos 3D

dan. Pueden pasar horas viendo las gotas caer, asombrados, perplejos. Y Sacks cuenta la escena que me había quedado guardada en el corazón: meterse al mar de noche y ver noctilucas flotando en 3D,

se veía en la noche oscura como lámparas de neón efímeras que se formaban, deformaban y desaparecían en una danza continua.

Me acerqué a la playa, en medio de la oscuridad del cielo (no hay luz eléctrica en el Cabo) y me sentí en otro planeta. Moví la arena, que comenzó a brillar fuertemente durante unos segundos, para luego apagarse. Creo que lloré, no sabía que se podía llorar de tanta belleza. Pero hay más.

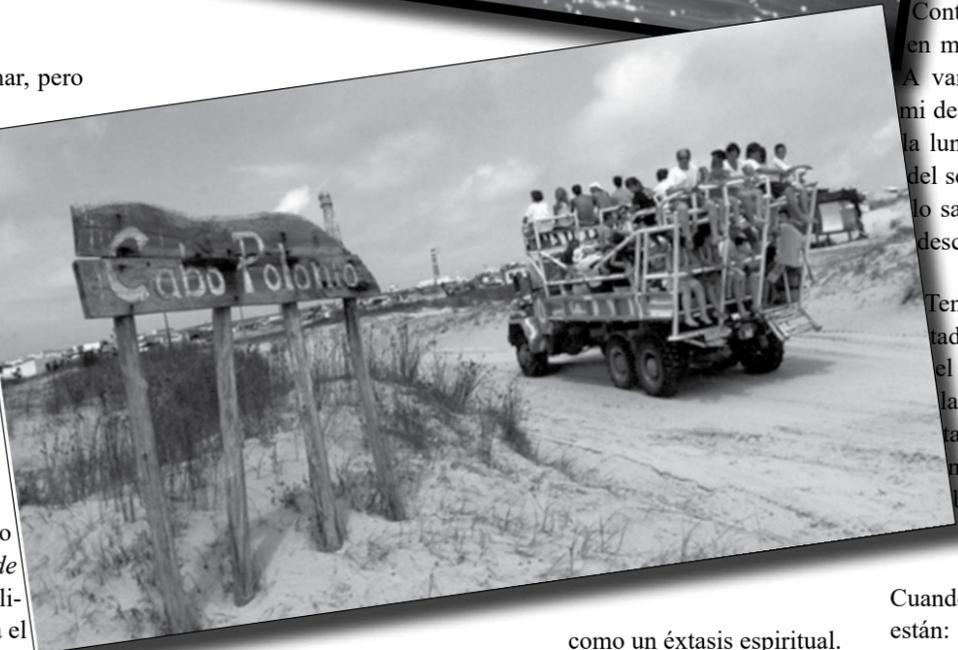
Sabemos que existe la puesta del sol. Pero pocos que existe, igualmente bella, la puesta de la luna. Yo lo descubrí en el Cabo, una noche de luna llena. Contemplé ese atardecer lunar en medio de la oscuridad total. A varias personas les comenté mi descubrimiento: ¡la puesta de la luna es tan increíble como la del sol! No se sorprendieron, ya lo sabían. Y todos lo habíamos descubierto en Cabo Polonio.

Tengo 40 años y viví la mitad de mi vida en Brasil. En el Cabo, a la noche, suena la música que me representa. Los grandes del rock nacional, pero también los brasileños más copados. Y, claro, los uruguayos y su música maravillosa.

Cuando digo que están, realmente están: un día se puso a cantar al lado mío un pibe que me fascinó. Después descubrí que era Martín Buscaglia, uno de los grandes de la nueva generación.

Esta es otra entre muchas historias mágicas e inexplicables que viví en el Cabo. Allí nos vemos y seguimos.

*Fuente: Clarín



en el cine.

Hoy, distintas técnicas cognitivas permiten que estas personas puedan ver en 3D, al menos en parte. En el libro de Sacks se relata la enorme belleza que perciben estos adultos que tienen sus primeras experiencias tridimensionales. Ver la lluvia en 3D es una experiencia maravillosa, nos recuer-

como un éxtasis espiritual. ¿Qué son las noctilucas? Algas diminutas y unicelulares, fluorescentes, que brillan en el mar y están desparramadas en la playa. En Cabo Polonio, a veces, en condiciones adecuadas, florecen las noctilucas.

Las vi por primera vez en 2011: el brillo de la espuma de las olas

CORPUSCRISIS Por Rubén Pergament

