

EDITORIAL P. 2

**Seguridad el camino equivocado**

Por Dr. Edgardo Miller

OPINIÓN P. 10

**No hay mal que por bien no venga**

Escribe Prof. Dr. Antonio Las Heras

LUJÁN P. 9

**Firma de Convenio específico para obras de Infraestructura en el Barrio Ameghino**

DEPORTES LUJÁN

Valor de este ejemplar **\$8**

**Juegos Bonaerenses: Luján logró la primera medalla dorada en boxeo** P. 10

Subelevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: EDGARDO MILLER



Año VIII  
Número 64  
Septiembre 2016

Periódico Mensual  
[www.patagoniarebeldeweb.com.ar](http://www.patagoniarebeldeweb.com.ar)  
[patagonia.rebelde@yahoo.com.ar](mailto:patagonia.rebelde@yahoo.com.ar)

Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano

# PATAGONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez

OPINIÓN Pág. 12

**14 millones de pobres**

Por Gabriel Russo



ACTUALIDAD Pág. 2

**¿El gran fraude en la historia de Gilda?**

Una premonición cuestionada



Reclame con esta edición el Suplemento **ABRALAPALABRA**

**ABRALAPALABRA**  
Suplemento Literario N° 8 de PATAGONIA REBELDE

El Principito pasa a dominio público

GENERAL RODRIGUEZ

DARIO KUBAR

## “Con la otra gestión General Rodríguez era una anarquía”



(AGP).- Con política de puertas abiertas el actual Intendente de General Rodríguez, Ing. Darío Kubar fue entrevistado durante la emisión del Capítulo 275 del programa "PATAGONIA REBELDE UN HOMENAJE A OSVALDO BAYER", que se emite los días sábados entre las 9 y las 13 en Radio FM Génesis de Luján. El jefe comunal abordó distintos temas de interés para la comunidad. P. 3

LUJÁN 42° Peregrinación Juvenil

**Monseñor Poli reclamó "no ser indiferentes con los pobres"** Pág. 9



GRAL. RODRIGUEZ P. 4

**Robo en el Banco Provincia**

**La banda del millón**

La aparición en los medios de un video de los supuestos ladrones que asaltaron al apoderado de la empresa "Que Rico", puso en jaque a la opinión pública.



Leonardo Mercado

Matías Milatich

Escriben: Juan Abraham, Luis Altamira, Dr. Antonio Las Heras, Carlos Paceño, Gabriel Russo y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica



## Seguridad el camino equivocado



Por Dr. Edgardo Miller

**E**n 1995 visité Colombia. Cuando llegué al aeropuerto de Bogotá, decidí tomar una taxi hasta el Hotel Presidente que yo había contratado de antemano, el chofer me dijo "vea, estar en el centro de esta ciudad es lo más peligroso que hay, si no le molesta lo llevo a las afueras donde hasta mucha tranquilidad, aquí hay violencia todos los días". Hacía menos de un año que habían asesinado a Pablo Escobar Gaviria "El Patrón del Mal", sin embargo la situación seguía siendo de un clima de mucha violencia delictual.

Accedí al consejo del taxista y me alo-

del delito, ni nada que se le parezca, se da por aceptado que hay sectores del estado que están en connivencia con la delincuencia, al fin y al cabo formando parte de ella.

El robo al apoderado de la Empresa "Que Rico", parecía uno más, sin embargo los autores del hecho se encargaron de producir y dar a conocer un video donde hablan de la liberación de la zona para cometer el hecho de parte de funcionarios judiciales y policías. El corto de los asaltantes mete miedo al ciudadano común y al memorioso, que cree ver la rémora de actos extorsivos ejecutados en la Argentina por la guerrilla y en el mundo por organizaciones terroristas.

### Editorial



jé en las afueras de Bogotá; mi sorpresa fue llegar al lujoso barrio de casas alto vuelo, ver que en la entrada de cada una de ellas había un custodio -normalmente armado con un fusil-, me dije ya que estoy en el baile, voy a bailar.

Cada una de las viviendas de la zona tenía su propio guardia. Cuando se anunció que 6200 miembros de la Policía Federal bajaban a la provincia de Buenos Aires, inmediatamente pensé en Colombia, van a saturar de policías, gendarmes y perfectos, pero de combatir la inseguridad nadie se va a ocupar. Entre rejas, alarmas, perros, alambrados electrificados y personal de las fuerzas de seguridad, se va a crear casi una protección individual de los vecinos bonaerenses.

No se habla de políticas de prevención

No es un video más, es el de un grupo de asaltantes que reclaman por lo que pactaron, zona liberada a cambio de 200 mil pesos. Tal vez en este caso solo haya sido una extorsión ejecutada para forzar la liberación de la mujer de uno de los líderes de la banda.

La sociedad conmovida ante tantos hechos de violencia se pregunta ¿Será Cierzo?. No hay respuesta por ahora, pero si mucha preocupación.

Sabemos que estamos en un país con una situación de pobreza que acumula casi 14 millones de personas. Una cifra altísima, fuera de todo contexto. En 33 años de democracia no se ha sabido dar respuesta a los que más necesitan, promesas, promesas, o como cantaba Silvana Di Lorenzo, ...parole, parole, parole ▶

## ACTUALIDAD

# ¿El gran fraude en la historia de Gilda?

## Una premonición cuestionada

Por (\*) Juan Abraham

**L**a creación del mito de la cantante tropical tuvo un detonante. ¿Fue puro marketing o realidad?

No es una historia totalmente desconocida, ni un secreto guardado bajo siete llaves para los fans. Pero para el público en general, que colmó las salas de los cines para ver Gilda, no me arrepiento de este amor, el filme protagonizado por Natalia Oreiro, quizás el dato hoy cobre relevancia.

Hay un mito en la historia de la cantante tropical. Gilda murió en 1996, en un accidente de tránsito en la Ruta 12, en Entre Ríos. Hasta ese momento, no era conocida a nivel nacional. Un ejemplo es el espacio que uno de los matutinos más importantes le dedicó a comunicar su fallecimiento: un recuadro chiquito, perdido en una página, en cuyo título ("Otra vez en la ruta de la muerte") ni siquiera se mencionaba a la artista. Es más, recién se hace alusión a su nombre en el tercer párrafo, el cual dice lo siguiente: "Los ocupantes de la casa rodante pertenecían al grupo bailanero 'Gilda'. En el choque murieron 7 pasajeros -6 mayores y 1 menor- y 11 resultaron heridos".

¿Pero cómo, entonces, Gilda pasó a ser un fenómeno? ¿En qué momento se generó el mito de su condición de santa pagana? ¿Cuál fue el detonante?

Quizás no sea el único motivo, pero hubo algo que colaboró mucho en la edificación de su mito, una historia con tintes sobrenaturales y que captó gran atención en su momento. Tras el accidente, al costado del colectivo, golpeado por el choque y la llovizna, habría sido encontrado por Reynaldo Lío, su representante, un cassette con un tema inédito: No es mi despedida. ¿Casualidad o premonición?

Tan sólo un mes atrás, Lío convalidó esta historia a Infobae. Dijo: "Ese cassette contenía el tema No es mi despedida y otras canciones que Gilda estaba preparando para un nuevo álbum. Era una maqueta, no era un trabajo terminado y no estaba grabado en estudio. Era algo preliminar. Por medio de la tecnología, los técnicos en sonido



lograron separar la voz de Gilda de la música, lograron dejar la voz como si estuviera cantando a capela. Luego, Toti (Giménez, su productor y pareja en aquel momento) compuso la música y finalmente sacamos un álbum póstumo de Gilda con la discográfica Leader Music, que se llamó "Entre el cielo y la tierra".

Ahora bien, justamente Toti Giménez, quien es mencionado por Lío en esa nota, tiene un recuerdo totalmente diferente de los hechos. "Ella ya no quería cantar. Estábamos en julio y puso como tope diciembre. (Su carrera) ya no le cubría las expectativas económicas a las que ella aspiraba. Cuando pasó el accidente, yo me acordaba que tenía la cinta acá en casa", aseguró en una entrevista que dio en 2011 para el diario Muy, y que generó polémica también por otras cuestiones.

En esa nota, además, cuando se le pregunta si es cierta la historia del cassette, él es contundente: "Imaginate vos que un cassette no puede estar ni un día abajo de la lluvia ni de nada. ¡Un cassette! Yo lo tenía acá en mi casa, en una Portaestudio

de cuatro canales", sostiene. Y agrega: "La compañía eligió hacer eso como medio promocional, qué sé yo. A mí mucho tampoco me convenía".

La letra de la canción de Gilda dice lo siguiente: "Quisiera no decir adiós, pero debo marcharme / No llores, por favor no llores, porque vas a matarme / No pienses que voy a dejarte, no es mi despedida, una pausa en nuestra vida, un silencio entre tu y yo / Recuérdame cada momento, porque estaré contigo / No pienses que voy a dejarte, porque estarás conmigo / Me llevo tu sonrisa tibia, tu mirada errante / Desde ahora en adelante, vivirás dentro de mí / Yo por tí, volveré / Tu por mí, espérame".

Los fans de la cantante sostienen que la letra fue escrita como homenaje a dos fans (Juanita y Shomara), que la ídola de la cumbia tenía en Bolivia, y que es mentira que ella le cambió la letra a último momento, otra de las cosas que trascendió tras su fallecimiento.

¿Premonición o marketing? ¿Fraude o realidad? ▶

(\*) Fuente Diario Clarín / Infobae / Muy



Estudio Jurídico

**Gattarilex**

**Dr. Ricardo Humberto Gattari Benítez\***

ABOGADO UBA

Asuntos Penales • Asuntos de Familia  
Divorcios • Sucesiones

Urgencias las 24 horas al: (011) 15 -5400-2345  
Ruta 5 Km. 49.200 \* Las Malvinas \* Gral. Rodríguez  
gattarilex@yahoo.com.ar

\*Miembro del Foro de Cultura Penal y Criminológica





► EXCLUSIVO PATAGONIA REBELDE

DARIO KUBAR

# “Con la otra gestión General Rodríguez era una anarquía”

(AGP).- Con política de puertas abiertas el actual Intendente de General Rodríguez, Ing. Darío Kubar fue entrevistado durante la emisión del Capítulo 275 del programa “PATAGONIA REBELDE UN HOMENAJE A OSVALDO BAYER”, que se emite los días sábados entre las 9 y las 13 en Radio FM Génesis de Luján. El jefe comunal abordó distintos temas de interés para la comunidad.

Por Carlos Pacey

**H**an emprendido distintas obras que son muy necesarias para el vecino, que son del sentido común. ¿Como las dársenas sobre la Ruta 7?

Sí, es cierto, son obras muy necesarias, la idea es ir de a poco. Sobre la extensión de la Ruta Provincial N° 7 tenemos que hacer más de 40 dársenas. Hemos hecho dos, en una de las paradas principales donde se junta mucha gente. Elegimos lugares estratégicos por la gran circulación de vecinos, especialmente donde hay paradas del transporte público de pasajeros. De a poco vamos ir haciendo todas las necesarias. Estas que se han construido tienen 30 metros, y allí puede esperar cuatro colectivos juntos. La idea es seguir avanzando, mi premisa es “de a poco”, uno conoce y establece las prioridades pero también padecemos de una severa limitación de recursos, no de la imaginación y de las ganas de hacer cosas.

La Municipalidad tiene otra impronta, este intendente recibe a todo el mundo.

Lo que más me gusta es el contacto con la gente, sino es difícil poder realizarse en esta carrera. La verdad que nosotros queremos seguir manteniéndonos igual en la misma senda. Desde la 6 de la mañana que llego hasta la última hora donde termino mis actividades estoy a disposición de la gente. Lo bueno es poder tener mi despacho con las ventanas abiertas que dan a la plaza, ver que la gente pase te saludé. Es como tiene que ser, el Intendente no tiene que estar ocultándose de con quien se reúne, o a quien recibe.

¿Sobre la Ruta Provincial 7 frente a la estación de Las Malvinas, van construir las banquetas?

Está previsto construir toda la banquina bien ancha, para quitar el barro de la zona, también se van a reparar los baches que afectan al tránsito. En los próximos 15 días va a ver una empresa trabajando y mejorando todo Malvinas. Estamos trabajando en un proyecto de ordenamiento de la ciudad, tuvimos la visita del Director Nacional de Arquitectura con el que recorrimos zonas puntuales donde queremos hacer desde lo urbanístico. Una es la zona de Las Malvinas, otra es la de la calle Balbín y Teresa Mastellone, queremos planificar ya lo que es la Circunvalación de la ciudad. Estamos planificando la extensión de los boulevares centrales hasta la calle Caseros frente al Barrio FONAVI, y el otro llevarlo hasta la zona del cementerio, dándole un ordenamiento a la entrada de General Rodríguez que es realmente necesaria y en el caso de Las Malvinas, teníamos elaborado una propuesta en lo que es la parte comercial de la ruta hacer un boulevard, lo que va a permitir el ordenamiento. Levantar esa zona que fue creciendo mucho con una importante inversión que va a ponerla en valor.

**La idea es seguir avanzando, mi premisa es “de a poco”, uno conoce y establece las prioridades pero también padecemos de una severa limitación de recursos, no de la imaginación y de las ganas de hacer cosas**

¿Las obras le corresponden a Vialidad?

La ruta es provincial, estamos trabajando en conjunto —siempre digo hay un equipo, se esta trabajando mucho con los gobiernos nacional y provincial—, es habitual que los funcionarios nos visiten, se preocupen por la problemática del partido. Tanto el Presidente de la Nación como la Gobernadora nos han abierto las puertas de todos los ministerios, las secretarías para trabajar en equipo, para gestionar. Hemos firmado un convenio con el Ministerio de Transporte por 30 millones de pesos, para arreglar las calles donde circula las líneas de transporte



dan que tiene que haber un manejo responsable de los residuos sólidos urbanos, de los de su comercio. Cuando me hice cargo de la gestión era muy difícil hacerle entender a la gente que no tire basura en cualquier lado.

Creemos dependiente de la Subsecretaría de Servicios Públicos, la Guardia de Ordenamiento Urbano, que va a estar trabajando en todos los barrios y el centro de General Rodríguez concientizando al vecino de sus derechos y obligaciones de ambas partes. El Municipio o el Estado somos todos. Ordenar el tema de la poda. Esto era una anarquía, porque los que gobernaron antes se preocupaban poco por tener contacto con la gente y trabajar entre todos para resolver los problemas. Los que están antes recibían a López, lo aplaudían, estaban ocupados en otras cosas ▶

público, la calle Buenos Aires en Santa Brígida, la calle Chaco que está totalmente destruida, la calle Dionisio Álvarez; la entrada de colectivos del Hospital Vicente López, que dar vergüenza por su estado, está abandonada desde hace muchos años. Esta gestión se va ocupar de ponerla en valor; son 300 metros de calle. También vamos a hacer el arreglo definitivo de la calle Concejal Hernández, que es un viejo reclamo de los vecinos. Esto es una primera etapa de tres.

Un tema que se agitó mucho durante la gestión de Anghileri fue el de la Guardia del Hospital Vicente López. ¿Cómo están las obras?

Las obras se desarrollan normalmente, está próxima a finalizar, creo que en 15 días está terminada. Falta que recibamos el equipamiento que le compete al Ministerio de Salud. La empresa que ganó la licitación los va a entregar con los mobiliarios, escritorios, sillas, todo lo que tiene que ver con la sala de espera y el sector administrativo. La verdad que Rodríguez crece!! . De a poco estamos logrando que la ciudad se mantenga más limpia, particularmente que muchos vecinos, comerciantes entien-



Municipalidad de  
**General Rodríguez**  
*El compromiso es con vos*

## Actividades mes de Septiembre de 2016

- ✓ Sábados 3-17-24 y 1/10:  
*Setiembrés Corales*
- ✓ Domingo 11:  
*Encuentro de Fútbol Barrial*
- ✓ 16/ 17 y 18: *EXPODEL*

agencia  
Prensa Cívica

agencia  
Prensa Cívica

agencia  
Prensa Cívica

agencia  
Prensa Cívica



## ► GENERAL RODRIGUEZ

## Robo en el Banco Provincia

## La banda del millón

Escribe: Dr. Edgardo Miller

(AGP).- La aparición en los medios de un video de los supuestos ladrones que asaltaron al apoderado de la empresa "Que Rico", puso en jaque a la opinión pública. Intimidación es la primera palabra que se me ocurre para definir el mensaje grabado por Milatich y sus secuaces; impunidad es la segunda y sospechas la tercera. Impunidad porque todos los medios del país publicaron el video y las amenazas se propalaron a lo largo y ancho del país, sospechas por Milatich acusa a la Fiscal Alejandra Rodríguez, al Secretario Lattaro y al Subcomisario Rubén Giménez, titular de la DDI de Mercedes, de liberar la zona para que el hecho se produjera sin interferencias. Al Dr. Matías Lattaro lo conozco del ejercicio profesional y tengo el mejor concepto de él, de igual forma que de la Dra. Rodríguez. Al policía Giménez no lo conozco. Sin embargo es difícil de creer que un fiscal, un secretario y un policía jueguen su carrera por \$ 200 mil. El mensaje de Milatich suena como sobreactuado y dándose más importancia de la que tiene, sin embargo el video atemoriza. Atemoriza porque el sólo hecho de pensar con que impunidad se maneja un grupo de asaltantes es preocupante.

Diez días atrás, en la puerta de la sucursal del Banco Provincia de Ge-

neral Rodríguez, a los tiros "la banda del millón" robó 1.000.000 de pesos al apoderado de la Empresa "Que Rico", que iba a depositar la recaudación de su negocio.

Después del hecho, los criminales publicaron un video en el que acusaron al secretario de una fiscalía y a un comisario de haber cobrado \$ 200.000 para "liberar la zona".

"No matamos y no somos corta-



Leonardo Mercado

dedos", dice en su video uno de los ladrones.

También les atribuyen otros seis robos y hasta el asesinato de una mujer, todos en poco más de cuatro meses en la zona oeste bonaerense.

Los delincuentes ya fueron identificados. Matías Maximiliano Milatich (28), que toma la posta en la

filmación, fue señalado como el líder de "La banda del millón", secundado por Leonardo Mercado (39). Ambos tienen antecedentes por "delitos contra la propiedad y las personas" y entre tres y cuatro detenciones cada uno. El primer detenido fue Walter Daniel Mansilla (a) Gordo Dany, a quien se le secuestró un Pistola Calibre 9mm. Marca Bersa Thunder, con inscripción de la Policía de la provin-



Matías Milatich

cia de Buenos Aires, denunciada por haber sido sustraída al Oficial de esa fuerza Manuel Omar Leal, ocurrido el 14 de febrero de 2014, además de la suma de pesos 54 mil y otros elementos que lo vinculan con distintas causas. Fue detenido Lucas Matías Piris (23), con domicilio en Moreno, acusado de disparar desde el Corsa



que fue abandonado tras el robo en la puerta del banco. Tenía \$ 114.600. Otro de los detenidos es Miguel Ángel González (38) años, domiciliado en el partido de Moreno, este está imputado de "Homicidio en grado de Tentativa Criminis Causa y Robo Calificado".

De acuerdo con lo que pudo saber "Patagonia Rebelde" Leonardo Mercado es un ex policía, y uno de los líderes de la banda.

**Liberada**

La mujer de Matías Milatich, Yanina Cuesta, quedó en libertad bajo una fianza de \$25.000 porque no tenía antecedentes penales, informaron fuentes judiciales.

**Corrupción Policial**

Por día echan a dos policías por vínculos con el delito: cuáles son los más comunes.

Asuntos Internos ya apartó este año a 700 agentes bonaerenses por cometer delitos o por "connivencia"

con quienes los protagonizan. Hay 186 que están presos.

Cambian las cúpulas y purgan a los peones, se renuevan las autoridades políticas y se modifican los programas de ingreso y capacitación de los nuevos agentes. Pero hay algo que jamás varía: las relaciones filiales entre la bonaerense y los delincuentes. El video difundido por los ladrones de la llamada "banda del millón" no descubrió nada nuevo. Sólo dejó en evidencia un problema cotidiano: en lo que va del año, Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad provincial apartó de la Fuerza a 2.130 policías por distintas faltas. Al menos 700 de ellos tuvieron que ser separados por "connivencia" con el delito. Es decir, que caen dos poliladrones por día. A este dato hay que sumarle que en este momento hay 186 agentes presos solo por causas criminales iniciadas en 2016.

No se puede afirmar que lo dicho en el video por los asaltantes es estrictamente la verdad ►



## Jóvenes del programa "Envién" participaron de un encuentro en La Plata

Un grupo de jóvenes del programa Envién (sede Altos del Oeste y Bicentenario), dependiente de la Secretaria de Desarrollo Social, participaron de la jornada "ENVION SOS VOS", que se llevó a cabo en la Ciudad de Los Niños en La Plata.

El encuentro -el cual fue organizado por el Ministerio de Desarrollo Social- tuvo como objetivo que jóvenes de distintos municipios se encuentren y expongan sus habilidades artísticas.

Los jóvenes rodriguenses del programa "Envién" se destacaron con una improvisación de freestyle y Beats box, canto y guitarra y una secuencia de artes marciales. Además, todos los jóvenes bailaron y se divertieron con la banda "Nene Malo", dando cierre a un espectacular día ►

## Acto de entrega de Escrituras

El jueves 13 de octubre se llevará a cabo la entrega de 154 escrituras a vecinos, en el marco de la Ley Pierri (N° 24.374).

El acto se realizará en la sede del Club Alem (Av. España 146), a las 10 horas y contará con la presencia de autoridades provinciales y municipales.

Asimismo, las personas que se presenten ese día, lo deben hacer con el documento de identidad.

Ante cualquier duda podrán dirigirse a la oficina de Regularización Dominial, ubicada en el 1° piso de la Municipalidad ►

## "III ExpoCar Rotary 2016"

El 18 de Septiembre, en el predio de la Iglesia de Fatima de nuestra ciudad, se desarrolló la "III ExpoCar Rotary 2016" donde hubo más de 200 autos antiguos multimarcas y más de 80 motos Clásicas en exhibición.

Más de 2000 personas recorrieron la exposición, donde además de ver autos y motos en exposición pudieron utilizar un simulador de TC2000, asistir a jornadas de capacitación por parte de la Subsecretaría de Transporte y Seguridad Vial de la Provincia de Buenos Aires que trajo un colectivo y varios Stand de educación vial, ver gran cantidad de bicimotoceros, y escuchar una banda musical en vivo, todo ello en una hermosa jornada de recreación y camaradería.-

La moto más votada por el Público: **Siambreta Furgón 150 cc.** (Ernesto Villar), y el auto más votado por el Público: **Chevrolet Coupe 1939** replica de TC Histórico (Sr. Walter Solanas). En cuanto a la Carrera de Lentitud fue ganada por Felix Romano (Gilera 175 cc. año 1963) y el Club de Motos Clásicas eligió a Me-



tor moto Inglesa: BSA 500 año 1949 (Francisco Scotto); la Mejor moto Italiana: Guzzi 500 año 1947 (Yoyo); la más antigua: Henderson 1300 cc. año 1924 (Roberto Maffiodo); y la de mayor cilindrada: Moto con motor Falcon 188 (Chapulin Wander). Los ganadores de los 2 Kit de juegos de medios espirales AG (Obsequio de Respuesto Flecha de Plata) fueron Mauro Marcon y Claudia Viciconte.-

El Rotary Club de General Rodríguez quiere por este medio agradecer profundamente la colaboración de Técnica Integral; Bulonera Da Silva; Baterías Padua; Grupo Alanis; Ubellart Hnos.; Taller de Chapa y Pintura Carvajal Hijos; OIL combustibles de Carlos del Sordo; Repuestos Flecha de Plata; Dahua alarmas; Seguros Firone; Servicentro Gral. Rodríguez Axion Energy de Jorge Travani y

Cia.; Herrería "La Porota"; Motos Jalikis, Cimes; Subsecretaría de Transporte (Lisandro Perotti); Director del Ente Regulador de la Verificación Técnica Vehicular (Lic. Daniel Manente); Municipalidad de General Rodríguez; Autos Clásicos y Motos Clásicas de General Rodríguez; Club de Bicimotor local; al periodismo local que difundió el evento; a los distintos Clubes de autos que asistieron; y fundamental para todo el público que se acercó a la Exposición.-

Año tras año, ExpoCar va aumentando en calidad y cantidad de expositores que asisten y en la participación de los fanáticos de los motores. Como todos los eventos que lleva adelante el Rotary, el producido se vuelva a la comunidad en las innumerables campañas solidarias que lleva adelante ►





# ABRALAPALABRA

Suplemento Literario N° 8 de *PATAGONIA REBELDE*

AGOSTO 2016



Octava entrega de nuestro suplemento literario "Abralapalabra". En esta edición develamos que escritores ya pertenecen al dominio público, de esta forma, pinturas, películas, fotografías, partituras o nuestro negociado, los libros, pueden compartirse —y usarse— libremente, sin rendir cuentas a los herederos de sus creadores, aunque nunca despojándolos de sus derechos morales, es decir, aquellos ligados al autor de manera permanente y son irrenunciables e imprescriptibles. Publicamos un cuento de Horacio Quiroga "A la deriva"; y otro de Saki - Hector Hugh Munro- "El Cuentista". "El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho".

Miguel de Cervantes Saavedra, escritor español. A leer entonces.-



## El Principito pasa a dominio público

**S**aint-Exupéry, Ian Fleming o Ramón y Cajal, libres de derechos. Escritores fallecidos en 1934, 1944 o 1964 que pasan a **dominio público**, ya libres de **derechos de autor**. Autores: Ian Fleming, Milena Jesenská, Flannery O'Connor, Santiago Ramón y Cajal, Antoine de Saint-Exupéry, Ignacio Sánchez Mejías, entre otros.

Se conmemoró el Día del **Dominio Público**: una particular festividad con la que se recuerda que centenares de obras se liberan de los **derechos de autor**. Acudimos a la Wikipedia, que ofrece una definición precisa: el derecho de autor es un conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores, por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística, musical, científica o didáctica, esté publicada o inédita.

De esta forma, pinturas, películas, fotografías, partituras o nuestro negociado, los libros, pueden compartirse —y usarse— libremente, sin rendir cuentas a los herederos de sus creadores, aunque nunca despojándolos de sus derechos morales, es decir, aquellos ligados al autor de manera permanente y son irrenunciables e imprescriptibles, de nuevo según la Wikipedia.

La joya de la corona de entre los escritores que pasan a dominio público es Antoine de Saint-Exupéry, fallecido en accidente de avión el 31 de julio de 1944, y cuya obra se inscribe ya en el listado de las creaciones de acceso libre, lo que significa que cualquiera puede publicarlas, traducirlas o adaptarlas sin pagar a sus herederos. De hecho, ya se ultima una película de animación basada en El Principito, y la editorial española Berenice ha anunciado la publicación del que fuera su primer superventas, la novela Vuelo nocturno.

Sin embargo, quienes deseen inspirarse en El Principito no lo tendrán tan fácil. Saint-Exupéry murió sin hijos, ante lo cual su viuda dejó como heredero a su secretario, copropietario de los **derechos de autor** junto a los sobrinos del escritor. Sus herederos de sangre han registrado todas las figuras significativas de la obra, tanto los personajes como las ilustraciones, por lo que quien desee utilizar el mismo título de la novela deberá pasar por caja.

Otro de los escritores cuya obra podrá ser compartida y publicada libremente es Ian Fleming, creador de un personaje más famoso por el celuloide que por el papel: James Bond. El escritor y periodista británico murió el 12 de agosto de 1964, dejando doce novelas y dos libros de cuentos con el irresistible espía como protagonista. Casino Royale (1953), Vive y deja morir (1954), Goldfinger (1959) o El espía que me amó (1962) son algunos de los títulos que le permitieron retirarse a Jamaica, aunque también firmó otro libro para niños con inolvidables resonancias cinematográficas: Chitty Chitty Bang Bang (1964).

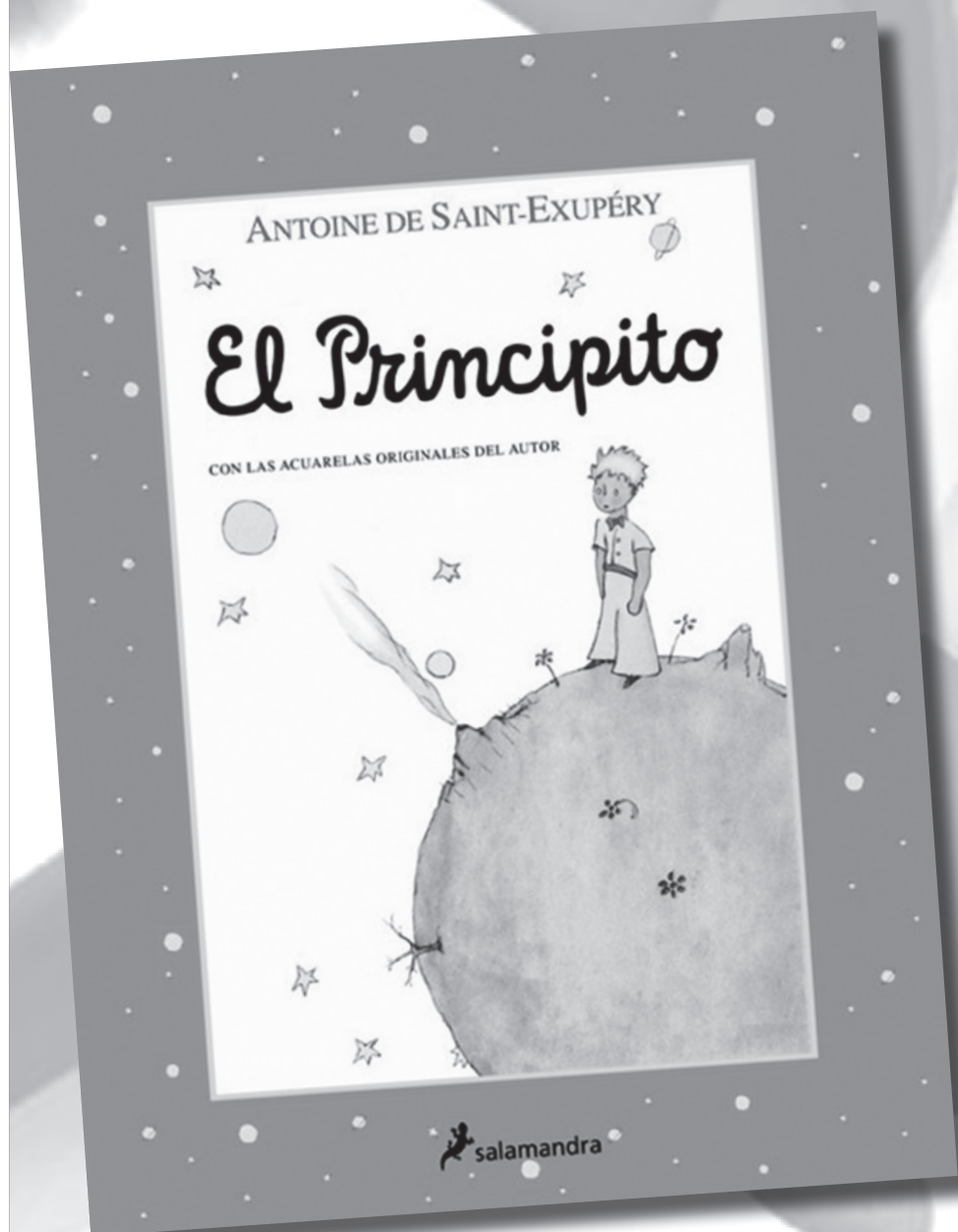
Los amantes del relato corto conocerán bien la obra de la estadounidense Flannery O'Connor, fallecida el 3 de agosto de 1964, y escritora fundamental para entender la literatura sureña de su país. Aunque también publicó novelas —una de ellas, Sangre sabia (1952), fue adaptada al cine en 1979 por John Huston—, sus dos libros de relatos le granjearon la fama, acercándola a escritores con los que compartió tiempo y atmósfera, como William Faulkner o Carson McCullers. En español se tradujeron como *Un hombre bueno es difícil de encontrar* (1955) y *Las dulzuras del hogar* (1965). La obra de Flannery O'Connor, pues, también se suma al listado de nuevos escritores en **dominio público**.

Otra mujer de letras cuyo trabajo se libera para aquellos que quieran difundirlo es el de la checa Milena Jesenská, fallecida el 17 de mayo de 1944. Traductora, escritora y periodista, sus artículos y crónicas reflejaron el ambiente de entreguerras con una particularísima armonía entre la originalidad y el compromiso. Su relación con Franz Kafka supuso un episodio más en una vida apasionante que quizá atraiga a los editores más curiosos, ahora que ya no deben pagarse los **derechos de autor**.

Todos los países europeos —salvo uno—, además de Argentina, Brasil, Chile o Perú, cuentan un plazo de setenta años desde la muerte de su autor; el otro plazo más habitual es de cincuenta años desde la muerte del autor, contemplado en países como Canadá o Uruguay.

Una de las excepciones es España, donde la Ley de la Propiedad Intelectual de 1879 fijaba el plazo en ochenta años tras la muerte del autor. Esto se ha respetado en el caso de todos los autores fallecidos antes del 7 de diciembre de 1987, fecha en la que se aprobó la "nueva" ley: hasta 2057, España no equiparará sus plazos a los demás países europeos. Esto impide, por ejemplo, que este año se liberen los derechos de autores fallecidos en 1944, como Joaquín Álvarez Quintero o Enrique Díez-Canedo. En la web de la Biblioteca Nacional de España se puede consultar el listado de autores que entraron en dominio público en 2015, ya que murieron en 1934. Entre ellos destacan Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina fallecido el 18 de octubre de 1934, y el torero y escritor Ignacio Sánchez Mejías, protagonista del llanto de Federico García Lorca, muerto el 13 de agosto de 1934.

Eso sí, si quieres utilizar —publicar, traducir, adaptar o remezclar— de forma gratuita la obra de Antoine de Saint-Exupéry, Ian Fleming, Flannery O'Connor, Milena Jesenská, Santiago Ramón y Cajal, Ignacio Sánchez Mejías o tantos otros, recuerda que ya se han incorporado al **dominio público**. ¡Eres libre!







# A la deriva

(Cuentos de amor, de locura y de muerte, (1917))

Horacio Quiroga  
(1879-1937)

**E**L HOMBRE PISÓ blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como

una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo

vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro tam-

bién. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

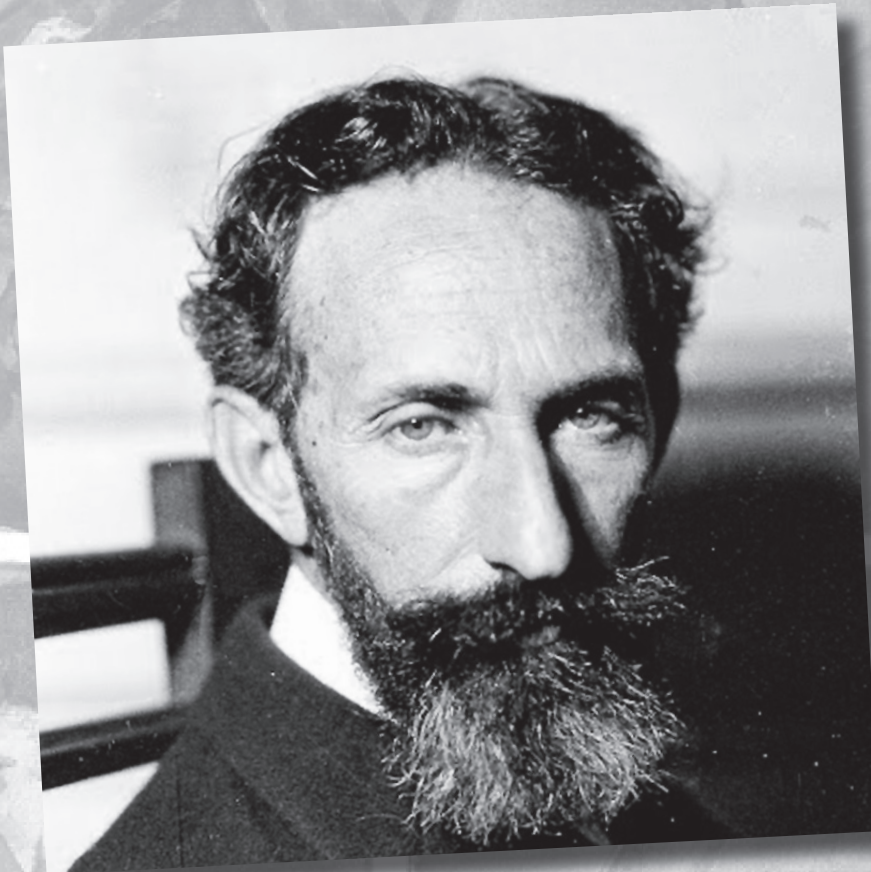
De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar ▶



Todos los sábados a las 12



**Tangos**  
Al ritmo del 2 x 4  
En PATAGONIA REBELDE  
Hasta las 13  
Conduce: Edgardo Miller  
Radio FM Génesis 100.9 Mhz. Luján, Argentina  
y para todo el planeta en [www.genesislujan.com.ar](http://www.genesislujan.com.ar)

## “El País y los Escritores”

El programa de  
la Sociedad Argentina  
de Escritores

Viernes a las 20 hs.



RADIO CULTURA  
FM 97.9

Conduce: Dr. Edgardo Miller  
Producción: Viviana del Río  
Radio Cultura 97.9 Mhz.



# El cuentista Saki\*



**E**ra una tarde calurosa y el vagón del tren también estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagón eran una niña pequeña, otra niña aún más pequeña y un niño también pequeño. Una tía, que pertenecía a los niños, ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento. Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

-No, Cyril, no -exclamó la tía cuando el niño empezó a golpear los cojines del asiento, provocando una nube de polvo con cada golpe-. Ven a mirar por la ventanilla -añadió.

El niño se desplazó hacia la ventilla con desgana. -¿Por qué sacan a esas ovejas fuera de ese campo? -preguntó.

-Supongo que las llevan a otro campo en el que hay más hierba -respondió la tía débilmente.

-Pero en ese campo hay montones de hierba -protestó el niño-; no hay otra cosa que no sea hierba. Tía, en ese campo hay montones de hierba.

-Quizá la hierba de otro campo es mejor -sugirió la tía neciamente.

-¿Por qué es mejor? -fue la inevitable y rápida pregunta.

-¡Oh, mira esas vacas! -exclamó la tía.

Casi todos los campos por los que pasaba la línea de tren tenían vacas o toros, pero ella lo dijo como si estuviera llamando la atención ante una novedad.

-¿Por qué es mejor la hierba del otro campo? -persistió Cyril.

El ceño fruncido del soltero se iba acentuando hasta estar ceñudo. La tía decidió, mentalmente, que era un hombre duro y hostil. Ella era incapaz por completo de tomar una decisión satisfactoria sobre la hierba del otro campo.

La niña más pequeña creó una forma de distracción al empezar a recitar «De camino hacia Mandalay». Sólo sabía la primera línea, pero utilizó al máximo su limitado conocimiento. Repetía la línea una y otra vez con una voz soñadora, pero decidida y muy audible; al soltero le pareció como si alguien hubiera hecho una apuesta con ella a que no era capaz de repetir la línea en voz alta dos mil veces seguidas y sin detenerse. Quienquiera que fuera que hubiera hecho la apuesta, probablemente la perdería.

-Acérquense aquí y escuchen mi historia -dijo la tía cuando el soltero la había mirado dos veces a ella y una al timbre de alarma.

Los niños se desplazaron apáticamente hacia el final del compartimiento donde estaba la tía. Evidentemente, su reputación como contadora de historias no ocupaba una alta posición, según la estimación de los niños.

Con voz baja y confidencial, interrumpida a intervalos frecuentes por preguntas malhumoradas y en voz alta de los oyentes, comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescatadores que admiraban su carácter moral.

-¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? -preguntó la mayor de las niñas.

Esa era exactamente la pregunta que había querido hacer el soltero.

-Bueno, sí -admitió la tía sin convicción-. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho.

-Es la historia más tonta que he oído nunca -dijo la mayor de las niñas con una inmensa convicción.

-Después de la segunda parte no he escuchado, era demasiado tonta -dijo Cyril.

La niña más pequeña no hizo ningún comentario, pero hacía rato que había vuelto a comenzar a murmurar la repetición de su verso favorito.

-No parece que tenga éxito como contadora de historias -dijo de repente el soltero desde su esquina.

La tía se ofendió como defensa instantánea ante aquel ataque inesperado.

-Es muy difícil contar historias que los niños puedan entender y

apreciar -dijo fríamente.

-No estoy de acuerdo con usted -dijo el soltero.

-Quizá le gustaría a usted explicarles una historia -contestó la tía.

-Cuéntenos un cuento -pidió la mayor de las niñas.

-Érase una vez -comenzó el soltero- una niña pequeña llamada Berta que era extremadamente buena.

El interés suscitado en los niños momentáneamente comenzó a vacilar en seguida; todas las historias se parecían terriblemente, no importaba quién las explicara.

-Hacia todo lo que le mandaban, siempre decía la verdad, mantenía la ropa limpia, comía budín de leche como si fuera tarta de mermelada, aprendía sus lecciones perfectamente y tenía buenos modales.



- ¿ E r a bonita? -preguntó la mayor de las niñas.

-No tanto como cualquiera de ustedes -respondió el soltero-, pero era terriblemente buena.

Se produjo una ola de reacción en favor de la historia; la palabra terrible unida a bondad fue una novedad que la favorecía. Parecía introducir un círculo de verdad que faltaba en los cuentos sobre la vida infantil que narraba la tía.

-Era tan buena -continuó el soltero- que ganó varias medallas por su bondad, que siempre llevaba puestas en su vestido. Tenía una medalla por obediencia, otra por puntualidad y una tercera por buen comportamiento. Eran medallas grandes de metal y chocaban las unas con las otras cuando caminaba. Ningún otro niño de la ciudad en la que vivía tenía esas tres medallas, así que todos sabían que debía de ser una niña extraordinariamente buena.

-Terriblemente buena -citó Cyril.

-Todos hablaban de su bondad y el príncipe de aquel país se enteró de aquello y dijo que, ya que era tan buena, debería tener permiso para pasear, una vez a la semana, por su parque, que estaba justo afuera de la ciudad. Era un parque muy bonito y nunca se había permitido la entrada a niños, por eso fue un gran honor para Berta tener permiso para poder entrar.

-¿Había alguna oveja en el parque? -preguntó Cyril.

-No -dijo el soltero-, no había ovejas.

-¿Por qué no había ovejas? -llegó la inevitable pregunta que surgió de la respuesta anterior.

La tía se permitió una sonrisa que casi podría haber sido descrita como una mueca.

-En el parque no había ovejas -dijo el soltero- porque, una vez, la madre del príncipe tuvo un sueño en el que su hijo era asesinado tanto por una oveja como por un reloj de pared que le caía encima. Por esa razón, el príncipe no tenía ovejas en el parque ni relojes de pared en su palacio.

La tía contuvo un grito de admiración.

-¿El príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj? -preguntó Cyril.

-Todavía está vivo, así que no podemos decir si el sueño se hará realidad -dijo el soltero despreocupadamente-. De todos modos, aunque no había ovejas en el parque, sí había muchos cerditos corriendo por todas partes.

-¿De qué color eran?

-Negros con la cara blanca, blancos con manchas negras, totalmente negros, grises con manchas blancas y algunos eran totalmente blancos.

El contador de historias se detuvo para que los niños crearan

en su imaginación una idea completa de los tesoros del parque; después prosiguió:

-Berta sintió mucho que no hubiera flores en el parque. Había prometido a sus tías, con lágrimas en los ojos, que no arrancaría ninguna de las flores del príncipe y tenía intención de mantener su promesa por lo que, naturalmente, se sintió tonta al ver que no había flores para coger.

-¿Por qué no había flores?

-Porque los cerdos se las habían comido todas -contestó el soltero rápidamente-. Los jardineros le habían dicho al príncipe que no podía tener cerdos y flores, así que decidió tener cerdos y no tener flores.

Hubo un murmullo de aprobación por la excelente decisión del príncipe; mucha gente habría decidido lo contrario.

-En el parque había muchas otras cosas deliciosas. Había estanques con peces dorados, azules y verdes, y árboles con hermosos loros que decían cosas inteligentes sin previo aviso, y colibríes que cantaban todas las melodías populares del día. Berta caminó arriba y abajo, disfrutando inmensamente, y pensó: «Si no fuera tan extraordinariamente buena no me habrían permitido venir a este maravilloso parque y disfrutar de todo lo que hay en él para ver», y sus tres medallas chocaban unas contra las otras al caminar y la ayudaban a recordar lo buenísima que era realmente. Justo en aquel momento, iba merodeando por allí un enorme lobo para ver si podía atrapar algún cerdito gordo para su cena.

-¿De qué color era? -preguntaron los niños, con un inmediato aumento de interés.

-Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad. Lo primero que vio en el parque fue a Berta; su delantal estaba tan imaculadamente blanco y limpio que podía ser visto desde una gran distancia. Berta vio al lobo, vio que se dirigía hacia ella y empezó a desear que nunca le hubieran permitido entrar en el parque. Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brinco. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia. Berta estaba terriblemente asustada y pensó: «Si no hubiera sido tan extraordinariamente buena ahora estaría segura en la ciudad». Sin embargo, el olor del mirto era tan fuerte que el lobo no pudo olfatear dónde estaba escondida Berta, y los arbustos eran tan espesos que podría haber estado buscándola entre ellos durante mucho rato, sin verla, así que pensó que era mejor salir de allí y cazar un cerdito. Berta temblaba tanto al tener al lobo merodeando y olfateando tan cerca de ella que la medalla de obediencia chocaba contra las de buena conducta y puntualidad. El lobo acababa de irse cuando oyó el sonido que producían las medallas y se detuvo para escuchar; volvieron a sonar en un arbusto que estaba cerca de él. Se lanzó dentro de él, con los ojos gris pálido brillando de ferocidad y triunfo, sacó a Berta de allí y la devoró hasta el último bocado. Todo lo que quedó de ella fueron sus zapatos, algunos pedazos de ropa y las tres medallas de la bondad.

-¿Mató a alguno de los cerditos?

-No, todos escaparon.

-La historia empezó mal -dijo la más pequeña de las niñas-, pero ha tenido un final bonito.

-Es la historia más bonita que he escuchado nunca -dijo la mayor de las niñas, muy decidida.

-Es la única historia bonita que he oído nunca -dijo Cyril.

La tía expresó su desacuerdo.

-¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza. -De todos modos -dijo el soltero cogiendo sus pertenencias y dispuesto a abandonar el tren-, los he mantenido tranquilos durante diez minutos, mucho más de lo que usted pudo.

«¡Infeliz! -se dijo mientras bajaba al andén de la estación de Templecombe-. ¡Durante los próximos seis meses esos niños la asaltarán en público pidiéndole una historia impropia!» ▶

FIN

\*Hector Hugh Munro, conocido por el pseudónimo literario de Saki (18 de diciembre de 1870 - 14 de noviembre de 1916), fue un escritor, novelista y dramaturgo británico. Sus agudos y, en ocasiones, macabros cuentos recrearon irónicamente la sociedad y la cultura victorianas en que vivió. El nombre Saki se ha relacionado a menudo con el del copero que aparece en el Rubáiyát de Omar Khayyam. Pero puede también referirse a un primate sudamericano de larga cola con el mismo nombre, personaje central de su relato "The Remoulding of Groby Lington", el cual, como el mismo escritor, oculta un trasfondo equívoco bajo una apariencia decente. Este relato es el único de Saki que se abre con una cita: «Se conoce a un hombre por las compañías que frecuenta», y juega con la idea de que el hombre llega a parecerse a sus propias mascotas.





**Unión Vecinal de Luján**

*De Luján,  
por Luján,  
para Luján*

**Por una política mejor**



**La segunda**  
**SEGUROS GENERALES**  
COOPERATIVA LTDA. DE SEGUROS GENERALES

**Mariano Alonso**  
Productor Asesor Directo  
Matrícula SSN N° 59.574

**Tel: 0237 485 0215**  
malonso@lasegunda.com.ar  
Av. San Martín 518 General Rodríguez



**SUSANA AYUS**  
Propiedades

Casa con pileta sobre tres lotes de terreno,  
3 dormitorios, cocina, baños, lavadero, jardín:  
**\$ 650.000,00.**  
Tomo auto en parte de pago. Hay financiación.

**11-15-4067-1491**

**EJG** Estudio Jurídico **Gattarilex**

**Urgencias Penales**

**11-15-5400-2345**




**Zonic's**  
Mensajería Empresarial

Leloir 933  
Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina  
Telefono 0237-4853490  
Nextel: 568\*892  
info@mensajeriazonics.com.ar  
motozonics\_324hotmail.com

**Ferretería Industrial LAS LATAS**

**Herramientas - Máquinas - Perforaciones**  
**Plomería - Electricidad - Pinturas**  
**Herrería - Cerrajería**  
**Todo para su pileta**  
**Trabajamos con todas las tarjetas de crédito**

**Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez**  
**0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983**



**FARMACIA BANEZ**

**RECETAS  
MAGISTRALES  
TODAS LAS OBRAS  
SOCIALES**

**484-1624**  
Av. Pte. Perón 246  
Gral. Rodríguez

**TODO RE-SUELTO**  
*Dietética y mucho más*  
De Alejandro Pico



Harinas \* Legumbres \* Productos para adelgazar  
y toda clase de dietas (Diabéticos \* Celíacos  
Naturistas \* Hipertensos)

Milanasas de Soja  
Mozzarella \* Quesos Diet \* Quesos sin sal  
Quesos Caseros y todo para su elaboración: Cuaajo \* Calcio  
Especias \* Moldes \* Condimentos  
para elaborar embutidos \* Tripas \* Tripones  
Papel microporoso  
Red y todo lo que necesite

**MITRE y PELLEGRINI General Rodríguez**  
Mail: adrisresuelta@gmail.com TE: 0237-485 0617

**f Todo Re-Suelto General Rodríguez**

**Genesis**  
100.9 mhz

429555  
www.genesislujan.com.ar  
genesis lujan

**www.patagoniarebeldeweb.com.ar**



## ▶ LUJAN

42° Peregrinación Juvenil

# Monseñor Poli reclamó "no ser indiferentes con los pobres"

**El arzobispo de Buenos Aires, Mario Poli, encabezó este domingo la misa, tras la peregrinación a Luján, en la que pidió "no ser indiferentes con los pobres".**

(AGP).- La Iglesia reiteró el mensaje de **preocupación por los altos niveles de pobreza** que se registran en el país en los últimos años. El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Mario Poli, exhortó los ciudadanos a **"no ser indiferentes ante tanta pobreza y tantos pobres"**. Y además citó al Papa Francisco en su pedido de "ponerse la patria al hombro".

Los dichos de Poli se conocieron al presidir la misa de la peregrinación juvenil a pie hasta la Basílica de Luján. Coinciden con la difusión que la semana pasada hizo el Gobierno de los nuevos datos sobre pobreza e indigencia, que habían sido discontinuados por Cristina Kirchner en 2013 y revelan que hay casi **13 millones de pobres (32,2% de la población)**.

**"Si podemos hacer algo con los pobres, especialmente con los que pasan a nuestro lado, no seamos indiferentes. Si podemos compartir algo con ellos, hagámoslo"**, exhortó Poli. Y fue entonces cuando citó al Papa advirtiendo que "eso también es ponerse

la Patria al hombro".

Y añadió: "Uno podía decir: 'Qué es una gotita en tanta pobreza y tantos pobres'. La Madre Santa Teresa de Calcuta decía que de gotitas están hechos los océanos. Echémonos la patria al hombro, que el Señor y la Virgen de Luján nos ayuden en este buen propósito", insistió.

El eclesiástico se refirió así al "mensaje" que el Papa envió el pasado viernes 30 a los argentinos a través de un video y destacó la exhortación del pontífice a "echarse la patria al hombro".

"Muchas veces aquí lo escuchamos al cardenal (Jorge) Bergoglio decir esta frase. Y uno no tiene que decir, que sean los de arriba, cada uno de nosotros, los que amamos esta patria, nos echamos la patria al hombro", aseveró.

A mediados de agosto pasado, el Papa Francisco había llamado a los argentinos **"a ser sensibles ante el grito de dolor de tantas personas marginadas y descartadas, que postrados en su pobreza buscan una mano amiga que los ayude"**.



Luego, en septiembre -en un mensaje difundido a través de **"L'Osservatore Romano"** para la Argentina- Bergoglio les pidió a todos los habitantes "que se pongan la Patria al hombro".

"Esta Patria necesita que cada uno de nosotros, le entreguemos lo mejor de nosotros mismos, para mejorar, cre-

cer, madurar" señaló el pontífice.

La primera caminata a Luján se realizó en 1975 y participaron unas 30 mil personas; cuarenta y dos años después lo hacen cientos de miles, y aunque los organizadores no brindan cifras estimativas, desde la Cruz Roja calculan más de un millón y medio

de peregrinos. Sin embargo este año la peregrinación tuvo mucha menos afluencia de fieles que otros años, este fenómeno se le adjudica a la situación de inseguridad que se vive en la provincia de Buenos Aires, recordemos que gran parte de la caminata se realiza en horario nocturno ▶

## Firma de Convenio específico para obras de Infraestructura en el Barrio Ameghino



**D**urante la reunión del 1° Encuentro Nacional de Intendentes desarrollado en Tecnópolis, el Intendente Municipal Oscar Luciani firmó con la titular de la Subsecretaría de Hábitat de la Nación, Marina Clemenswich, un convenio específico para obras en el barrio Ameghino de la ciudad de Luján, por un monto total de \$36.779.988. Acompañó al Intendente Municipal la Secretaria de Gobierno

y Relaciones Institucionales, Ana Rita Sallaberry. Dichas obras, cuyo proyecto fue presentado oportunamente por la Municipalidad de Luján a través del Secretario de Infraestructura, Obras y Servicios Públicos Ing. Marcelo Gutiérrez, consistirán en la construcción de desagües pluviales, red vial de asfaltos, nueva red eléctrica y alumbrado público, red peatonal, renovación de señalética urbana, construcción de nuevos refugios, remodelación de la plaza central y construcción de equipamiento NIDO (Núcleo de Innovación y Desarrollo de Oportunidades).

Estas obras están estipuladas a desarrollarse en un plazo total de 13 meses para las obras viales y de equipamiento comunitario, y de 18 meses para todo lo relacionado a desarrollo humano. Al finalizar estas inversiones, veremos un Barrio Ameghino más integrado y con mejor infraestructura para todos los vecinos, fruto de este trabajo en conjunto entre el Estado Nacional y el Estado Municipal ▶

**Estas obras están estipuladas a desarrollarse en un plazo total de 13 meses para las obras viales y de equipamiento comunitario, y de 18 meses para todo lo relacionado a desarrollo humano**

Deportes | FINAL PROVINCIAL

## JUEGOS BONAERENSES: Luján logró la primera medalla dorada en BOXEO

**Á**ngel Gómez, el representante de la Escuela Municipal de Boxeo, logró la medalla dorada y el título bonaerense en la final de los Juegos Bonaerenses 2016 que se desarrolla en Mar del Plata. Mientras que en gimnasia artística, la categoría Cadetes cosechó la presea plateada en la especialidad cuatro aparatos. Los resultados conseguidos por la delegación de nuestra ciudad hasta el momento.

El domingo por la noche partió hacia la ciudad de Mar del Plata la delegación lujanense -integrada por jóvenes y adultos mayores- que representa a Luján en la final provincial de los Juegos Bonaerenses 2016. En total, viajaron 105 personas que participarán en natación, canotaje, tenis, tenis de mesa, atletismo convencional y especial, gimnasia artística, handball, rugby, fútbol tenis, tejo y danzas, entre otras disciplinas.

Y durante la jornada de ayer, las delegaciones juvenil y de la Tercera Edad comenzó a competir en diversas disciplinas que se desarrollaron durante todo el día. En ese marco, las primeras alegrías llegaron de la mano del boxeo y gimnasia artística.

Ángel Gómez, representante de la Escuela Municipal de Boxeo, se alzó con la medalla dorada y el título de campeón bonaerense. Mientras que en

la competencia de gimnasia artística, la categoría Cadetes femenino, en la disciplina cuatro aparatos, cosechó su primera medalla plateada tras un merecido segundo puesto.

### Los resultados hasta el momento Juvenil

Rugby ganó su primera presentación ante Tandil por 12 a 5. La atleta Anna Mendoza, categoría Menores, finalizó 10° su carrera de 2000 metros llanos en su primera experiencia en una final provincial. En la primera ronda de ajedrez, en un cotejo de más de tres horas de duración, Agustín Ferrero cayó ante su par de Almirante Brown. Por la tarde se presentó en su segundo partido y ganó la partida.

Brian Santiago, de la Escuela N° 501 de Luján, participó en 100 metros Cadetes Intelectual y consiguió el cuarto puesto ▶





## ► INTERÉS GENERAL

# La diseñadora con síndrome de Down que revoluciona la moda

*Historia de amor y superación*

**Se llama Isabella Springmühl y tiene 19 años. Brilló en la última London Fashion Week con sus modelos de identidad latinoamericana.**

Nació en Guatemala, y es la única diseñadora con síndrome de Down que ha logrado subir sus prendas a la pasarela del London Fashion Week, uno de los eventos de moda más importantes del mundo.

Tal como hacía su abuela materna, de quien heredó la pasión por la moda, Belita -como le dicen sus amigos- adora estar en su taller creando sus modelos. "Desde pequeña ella pasaba



horas con las revistas de moda y con hojas de papel empezaba a trazar", dijo su madre en una entrevista con CNN. "Tenía como 16 muñecas de trapo y me pedía que le comprara tela que luego

cortaba, y con alfileres iba haciéndole vestidos".

El síndrome de Down no la detuvo y alcanzó su sueño de ser modelo.

Hoy, Isabella está viviendo un momento muy especial, ese en el que todos los sueños se convierten en realidad. Un deseo que parecía imposible cuando no le permitieron entrar a la universidad nacional. Sin embargo, ni ella ni su familia se dieron por vencidos y logró entrar a una escuela especializada en diseño.

Gracias al estímulo cercano y a su infinita fuerza de voluntad, la carrera de Isabella no deja de crecer. Tiene su propia marca y un blog ([downtoxjabelle.blogspot.com.ar](http://downtoxjabelle.blogspot.com.ar)) en el que muestra sus creaciones y habla de moda ►



**Felicidad de madre. Isabel Tejada abraza fuerte a su hija Isabella Springmühl**

## ► OPINIÓN

# NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

Escribe (\*) Prof. Dr. Antonio LAS HERAS



**"El mal no tiene una subsistencia por sí mismo." Basilio el Grande (330/379)**

**"El mal no existe; sólo privación del bien". San Agustín de Hipona (354/430)**

“No hay mal que por bien no venga” es una antigua sentencia que solían repetir nuestros antepasados y que, hoy por hoy, poco se conoce, menos se dice y nada es tenida en cuenta. Sucede que en esta sociedad líquida – como a nuestro juicio la ha definido con gran acierto Zygmunt Bauman – los acontecimientos de la vida son evaluados (y valorados) de manera fragmentada lo que asegura que nunca pueden ser entendidos. La necesidad de inmediatez que se aplica a todo, hace que la persona carezca del tiempo necesario para el debido análisis de por qué sucede lo que haya acontecido. De esa manera todo aquello que no se produce tal cual era lo esperado provoca frustración y malestar emocional generando las ya cada vez más frecuentes reacciones violentas que afectan tanto a uno mismo como a quienes rodean a quien así procede.

En la sociedad actual no hay invitación a presuponer que si algo no ocurrió como era deseado bien puede deberse a que algo mejor espera en las proximidades.

Existe una gran sabiduría (a más de un claro entendimiento de cómo es el encadenamiento de hechos en la vida de cada humano) cuando se afirma que “no hay mal que por bien no venga.” Quien así lo está viendo es por que, desde el desconocimiento de la totalidad de las variables intervinientes, está prejuzgando que ha sido perjudicado.

Llegado a este punto, corresponde poner en duda si el “mal” en tanto entidad tiene

existencia real. Asunto filosófico de no poca valía que, a través de este refrán, aparece resuelto por nuestros ancestros. Nada es malo en sí mismo; y el hecho de que algo aparezca a nuestra consciencia como tal puede estar haciendo que nos privemos de aquello valioso que no hemos tenido en cuenta.

Lo que comprendieron quienes nos precedieron es que cada uno debe observar su vida no como una serie de sucesos esparcidos y sin relación entre ellos, sino como un sutil entramado donde desde el momento mismo del nacimiento (con las circunstancias físicas, familiares y psicosociales que en ese momento hayan imperado) se inicia un recorrido en que cada aspecto cuenta. De allí que el

conscientes. Las plantas, pongamos por caso, crecen respetando el Wu Wei ya que no hacen otros esfuerzos para crecer sino aquellos que la Naturaleza misma les requiere. Wu Wei puede entenderse, entonces, como una manera natural de hacer las cosas respetando las leyes universales (a las cuales también estamos ajustados los humanos aunque hoy las conductas parezcan reflejar que nos hallamos por fuera y encima de ellas), sin forzarlas con artificios que desvirtúan su armonía y principio.

El célebre sabio suizo Carl G. Jung (1875/1961) utilizaba la expresión "don't interfere." Un objeto que le era necesario en ese momento y no aparecía, por ejemplo. "No interferir" era

**\* En la sociedad actual no hay invitación a presuponer que si algo no ocurrió como era deseado bien puede deberse a que algo mejor espera en las proximidades**

**\* Nada es malo en sí mismo; y el hecho de que algo aparezca a nuestra consciencia como tal puede estar haciendo que nos privemos de aquello valioso que no hemos tenido en cuenta**

hecho de que algo nos parezca malo sólo por que no es lo que nuestra consciencia aguardaba puede ser un error cabal de comprensión. Se trata de acontecimientos que, ya vistos en el tiempo, son los que llevan a expresar: "Menos mal que no pasó aquello..."

Llegar tarde a una cita, quedar encerrado en el ascensor, un auto que no arranca, cierto olvido, el uso de un sendero equivocado, junto a tantos otros ejemplos, llevan a quien los protagoniza a pensar de inmediato que las cosas le están saliendo mal. Empero, más de una vez, cuando las hojas del calendario han caído lo suficiente, se observa lo beneficioso que el hecho considerado a priori "malo" ha resultado.

Los taoístas chinos tienen para estas cosas la expresión "Wu Wei" que puede traducirse como "dejar fluir" la vida y sus hechos. Pero atreverse, en verdad, a dejar fluir sin interrumpir, ni querer corregir el flujo vital con cambios, atajos, prejuicios o categorizaciones

su punto de vista; su manera de actuar. Dicho de otro modo: si no sucede lo que se está pretendiendo es porque no es el momento oportuno. No hay que interferir.

Comprendemos que para la vida consumista y, por ello, banal e intrascendente, que impera en la actualidad ésta manera de comportarse – que aunque no lo hayamos señalado, claro está requiere de un interés por la práctica de lo espiritual – dejando fluir y evitando interferir se torna ajena, irreal, imposible de realizar. Aunque haya quienes nos empeñamos en hacerlo. Pero lo que hemos querido presentar en éste artículo son sólo las razones por las cuales quienes nos precedieron estuvieron convencidos – como todavía hoy lo estamos algunos – de que “no hay mal que por bien no venga.” ►

**Antonio LAS HERAS es doctor en Psicología Social (UAJFK) y magister en Psicoanálisis (UAJFK) Profesor universitario. Conferencista. Escritor. [www.antonioalsheras.com](http://www.antonioalsheras.com)**

## PATAGONIA REBELDE,

*Un homenaje a Oswaldo Bayer*

Un programa de Edgardo Miller  
Marca Registrada

Sábados de 9 a 13 hs.

Radio FM Génesis 100.9 Mhz.  
[www.genesislujan.com.ar](http://www.genesislujan.com.ar)

agencia  
**Prensa Cívica**

agencia  
**Prensa Cívica**

**JAL** JORGE LAZZARO  
Negocios Inmobiliarios

**PROTEJA SUS AHORROS**  
Invierta en:  
**CAMPOS – CHACRAS – LOTES – CASAS**  
**FRACCIONES RURALES – E INDUSTRIALES**  
**CONSÚLTENOS - ABSOLUTA RESERVA**  
Atención personalizada

Pedro Whelam 925  
General Rodríguez - Tel. 0237-4842520  
E-mail: [jorgelazzarocampos@hotmail.com.ar](mailto:jorgelazzarocampos@hotmail.com.ar)

**Panadería-Confitería**

*Servicio de Lunch's*

PANADERIA Y CONFITERIA

**PUERTO ARGENTINO**

Patricio Ham 612  
(Frente a la estación Las Malvinas)  
General Rodríguez



▶ GENERAL RODRIGUEZ

# La delegación rodriguense, lista para disputar la final de los juegos bonaerenses en Mar Del Plata

El lunes 3 de octubre, a las 00.00 horas, la delegación rodriguense – compuesta por 39 personas- partió hacia la ciudad de Mar del Plata para disputar la etapa final de los Juegos Bonaerenses 2016.

23 deportistas, profesores, acompañantes, médico, prensa, chofer, la directora y el coordinador de Deportes, Elida Lambruschini y Diego Grossi, respectivamente, conformarán la delegación que del 3 al 7 de octubre estará presente en Mar del Plata, en el marco de la competencia deportiva.

El próximo lunes, se realizará el acto inaugural de la final de los Juegos Bonaerenses en el Polideportivo Islas Malvinas, previa acreditación de las de-

legaciones. En tanto, las competencias en las distintas disciplinas deportivas se desarrollarán durante toda la semana.

Los deportistas rodriguenses que viajarán son:

-**Atletismo especial:** Federico Frechero (lanzamiento de bala- Escuela Especial N° 501)

-**Atletismo convencional:** Matías González, Oriana Prieto, Daiana Burgos (Esc. Municipal de atletismo)

-**Patín Artístico:** Priscila Lucero

(Club Vicente López y Planes)

-**Vóley:** equipo juvenil masculino (Porteño)

-**Judo (federados):** Luana Jael Montivero, Morena Zalazar, Martín Corbo, Aaron Ariel Acosta.

-**Adultos mayores (abuelos solidarios):** David Díaz y Miguel Erbes (pentatlón masculino)

-**Sapo femenino:** Rita Falcón

-**Tejo femenino:** Stella Maris Soria y Olga Track ▶

Mercedes

## TERCER CERTAMEN NACIONAL LITERARIO "LETRAS DE SOL Y LUNA DE VERANO 2016"

ORGANIZADO POR SADE MERCEDES. Atendiendo al alto grado de calidad de las obras presentadas, se establecieron dos primeros premios en poesía y cuatro premios en narrativa, el resultado es el siguiente:

**POESÍA: PRIMER PREMIO** (Trofeo Página de Plata) "Romance del Desamor" de Stella María Demergasso (Lobos), **PRIMER PREMIO ESPECIAL SADE MERCEDES:** "Una Canción aproximada" de Antonio Castelli (Mercedes), **SEGUNDO PREMIO:** "Vacía" de Sergio Omar García (Villa Ballester), **TERCER PREMIO:** "Soneto II" de Alicia Mercedes Coronel

Fernández (Junín), **PRIMERA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "Cuantas veces" de María Alicia Farsetti (CABA), **SEGUNDA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "Tus besos" de María Ester Ganzero (Navarro), **TERCERA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "Testigos del parir" de Carlos Alfredo Martino (CABA) - **NARRATIVA: PRIMER PREMIO** (Trofeo Página de Plata) "Encuentro" de Alicia Mercedes Coronel Fernández (Junín), **SEGUNDO PREMIO:** "Aquel bandoneón" de Carlos Emilio Dentone (Quilmes), **TERCER PREMIO:** "La calle de tierra" de María Isabel Andriola (Junín), **CUAR-**

**TO PREMIO:** "Vicenta" de Ernestina Mo (CABA), **PRIMERA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "Amigos eternos" de Carlos Gabriel Bruzzoni (Moreno), **SEGUNDA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "Los que no pueden ser felices" de Germán Faure (Mercedes), **TERCERA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "La sombra" de Noemí Zapatero (San A. de Areco), **CUARTA MENCION DE HONOR CON MEDALLA:** "La viudita" de Mirta del Carmen Gaziano de Bella (CABA). Se prepara la ceremonia de entrega de premios para fines de octubre o mediados de noviembre ▶

# El Intendente participó del encuentro nacional de jefes comunales en Tecnópolis



El Intendente Ing. Darío Kubar participó del Primer Encuentro Nacional de Intendentes, el cual fue inaugurado por el Presidente de la Nación, Mauricio Macri.

El evento –que se desarrolló en Tecnópolis- contó con la presencia de jefes comunales de todo el país, para debatir y analizar el rol protagónico de las ciudades en la agenda del siglo XXI. Del encuentro también participan consultores, investigadores y académicos internacionales.

Durante la inauguración, Macri aseguró "se abre un nuevo tiempo para los gobiernos locales ya que después de muchos años hay un gobierno que quiere trabajar codo a codo con cada gobernador e intendente sin importar los colores políticos".

Asimismo, el primer mandatario instó a los jefes comunales a "escuchar a los vecinos" y "devolverles la esperanza con menos enfrentamientos y más consensos". Por último, señaló: "No tengan dudas, sus agendas son nuestras agendas, sus objetivos son nuestros objetivos. Estaremos con cada uno que tiene un compromiso con la gestión, con sus vecinos y con invertir, porque la verdadera diferencia es la capacidad de inversión que tenga cada uno de sus gobiernos".

En la apertura del evento también estuvieron presentes el Jefe de Gabinete, Marcos Peña y el ministro del Interior, Obras Públicas y Viviendas, Rogelio Frigerio, entre otros funcionarios nacionales ▶

**SUSANA AYUS** Propiedades

Bernardo de Irigoyen 998  
Tel 0237-4-851-651  
011-15-15-40671491

Tasaciones sin cargo

Búscanos en Facebook: Ayus Propiedades  
Sitio web: [ww.ayuspropiedades.com.ar](http://ww.ayuspropiedades.com.ar)

## PARA CIRCULAR SE DEBEN RESPETAR LAS INDICACIONES EN EL SIGUIENTE ORDEN

- 1 AUTORIDAD DE TRÁNSITO
- 2 SEÑALES DE TRÁNSITO
- 3 NORMAS LEGALES

Subsecretaría de Control Urbano  
MUNICIPALIDAD DE LUJÁN



## Staff

Periódico Patagonia Rebelde,  
Sublevación de la Palabra

Una publicación de La Música y  
la Cultura de Hombre Americano

**Redacción:**  
Intendente Colabraro 3387 (Ruta 5 Km.  
49.200) (1748) General Rodríguez  
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar  
(011) 15- 5400-2345  
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar  
Precio de venta \$ 8,00  
Ejemplares atrasados \$ 10,00  
Suscripción anual \$ 120,00

**Circulación**  
Carlos Pacey

**Editora Responsable**  
Suplemento Abbralapalabra  
Andrea Fruttero

**Columnistas**  
Luis Altamira  
Dr. Omar Breglia Arias  
Hugo Macchiavelli  
Dr. Antonio Las Heras  
Dip. Juan Carlos Juárez  
Ing. Gerardo Amado  
Nicolás Avellaneda  
Gabriel Russo

**Armado y Diagramación**  
DISEÑARTE  
Diseño en Comunicación Visual  
Tel. 4251-4303

**Distribución**  
L. M. Distribuidores

**Director**  
Dr. Edgardo Miller

**NUEVOS PUNTOS DE VENTA  
GENERAL RODRÍGUEZ**

-Agencia Lotería Futiccio, Bernardo  
de Irigoyen esquina Solanet  
-Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini  
-Librería Marcos, 25 de Mayo y Pueyrredón  
-Kiosco y Librería Pepe, Av. España 297  
-Agencia Aramini, Pedro Whelan  
al lado del Bco. Río  
-Kiosco Hospital Vicente López  
-Kiosco Hospital Baldomero Sommer  
-Kiosco La Barrera  
-Locutorio Maru, Av. España  
(Frente Clínica Centro)  
-Despensa Malvinas, Ruta 5 Km. 49.100  
-Kiosco Gimena Sgto. Cabral y José Hernández  
- Supermercado Génesis, Ruta 5 Km. 49150  
(fte. a estación Malvinas).

**LAS MALVINAS**

- Kiosco "Ercolano" (fte. a la estación).  
- Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K. 49.500  
- Panadería "Marrano".  
- Kiosco y Almacén "Luna".

**MORENO**

-Kiosco Carlitos, Mitre y Av. Del Libertador  
-Kiosco, Eva Perón y Av. Del Libertador  
-Kiosco Rubén, Terminal de Micros de Mo-  
reno  
-Kiosco Charly, Andén entrada estación

**LUJÁN**

Agencia Don Pedro San Martín 397  
Kiosco y Librería, Lavalle 288

**MERCEDES**

Gestoría Muraca  
Kiosco Plaza de Mercedes  
(fte. a Tribunales).

**LA PLATA**

M. Ranieri

Este periódico se distribuye en la Cámara de Di-  
putados y Senadores de la provincia de Buenos  
Aires, Gobierno y Oficinas Públicas (La Plata).  
Concejos Deliberantes de General Rodríguez,  
Luján y Moreno.

► OPINIÓN

# 14 millones de pobres

**(Agencia Comunas).- Néstor Kirchner se hizo cargo del gobierno con 20.800.000 pobres, la mitad de indigentes en un país endeudado, con corralito, caos social y ciudades como Concordia con 77 por ciento de pobreza. Comenzó su trabajo sin prisa y sin pausa, sin transferir culpa alguna e instaló un modelo nacional proteccionista que arribó al 2015 con 6 por ciento de desocupación y un 29 por ciento de pobres. Empezó con el 57 y terminó con 29 por ciento.**

Por Gabriel Russo\*

**M**auricio Macri en su décimo mes de gobierno le agregó tres puntos. La pobreza en nuestro país llegó al 32, 2 por ciento teniendo en cuenta que los valores que toman para el cálculo es un 20 por ciento inferior al Indec porteño, o sea, se cree que el porcentaje es más alto.

Hoy hay 13.800.000 de pobres de ellos el 6,3 por ciento son indigentes. El 47 por ciento de los chicos menores de 14 años son pobres algo así como 2.850.900. El cálculo se hizo sobre 27 millones de habitantes y la región con mayor porcentaje negativo es el No-roeeste con el 40 por ciento siendo la Patagonia la menor con 24, 7.

Todos los datos que emanan del gobierno se pueden creer o no, lo cierto es que el paisaje porteño muestra día a día signos de un plan de ajuste, de un modelo de muerte. 22 mil personas en situación de calle, sólo en la Capital Federal, más cartoneros, más chicos entrando en los bares a pedir un mendrugo, más plazas donde se concentra gente a recibir un plato de comida caliente, de organizaciones sociales, en síntesis, más tristeza.

Oscar Wilde decía que: "Sólo hay una clase de la sociedad que piensa más en el dinero que los ricos, y son los pobres. Los pobres no pueden pensar en otra cosa, en eso consiste la tragedia de ser pobre".

La realidad argentina dista mucho



A diferencia de Kirchner, el actual presidente realizó una transferencia de culpa sobre la pobreza actual. "Este es el punto de partida para ser evaluado", afirmó Macri. En una palabra, no se hizo cargo de la transferencia de ingresos de las capas medias y bajas a las altas, ni de los tarifazos, ni devaluación, ni de un plan de ajuste que sirve sólo para seguir fabricando necesitados.

Uno de cada tres argentinos es pobre y es una parte de la foto de la Argentina actual. La imagen se completa con el aumento de la desocupación, salarios bajos, apertura de importaciones, cierres de comercios y fábricas, dos de cada 21 pequeñas empresas que cierran toman gente, baja de la inflación y del consumo, tarifazo en puerta para seguir profundizando el ajuste y la verborragia oficialista que adelantó que con 4 años no se llega a pobreza cero y prometiendo mejorar una situación que con este plan sólo servirá para empeorarla.

de lo que era hace 10 meses. El presidente enfrenta a los medios para explicar los números de la vergüenza argentina sin hacerse cargo de nada ni tampoco diciendo la verdad. Macri no cuenta cual es el verdadero objetivo del modelo económico, tampoco dice a quien responde y porque razón no lo cambia si es este plan el que hace sufrir a millones de compatriotas, muchos de los cuales le entregaron su voto para que él y su gente les cambiara la vida a favor y no en contra.

El Papa Francisco en su encíclica Laudato si explica: "Los poderes económicos continúan justificando el sistema mundial donde priman una especulación y una búsqueda de la renta financiera que tienden a ignorar todo contexto y los efectos sobre la dignidad humana y el medio ambiente".

Francisco sabe de lo que habla y no entiende las miserias de los que más tienen, de aquellos que sólo han transpirado en algún lugar de verano



y de los mismos que con sus mezquinas actitudes agreden y ajustan a las mayorías.

El Papa en Laudato si dice: "En lugar de resolver los problemas de los pobres y de pensar en un mundo diferente, algunos atinan solo a proponer una reducción de la natalidad".

Los poderes financieros quieren destruir las economías y de esta manera reducir la población, esa es la idea central del nuevo orden mundial. En la reunión del grupo Bilderberg de junio de 2015 se resolvió la reducción poblacional. A partir de allí se aceleró el conflicto sirio, el revés británico, Grecia en punto muerto, una Europa ajustada, un oriente con olor a pólvora y una América que progresó en una década, comenzó a retroceder con nuevos gobiernos de derecha. Con ajuste y pérdida de derecho.

El nuevo orden mundial se va consolidando. Las corporaciones colocan a sus hombres en los principales puestos políticos del planeta. Solo el Papa

intenta una defensa y no es Argentina quien trata de transitar el mismo camino que Francisco.

Macri hoy se muestra alejado de todo conflicto. Se muestra dolorido ficticiamente con el anuncio de la cantidad de pobres que hay en el país pero en diez meses no ejecutó una sola medida para los componentes de las capas medias y bajas. Seguramente algunos de los conceptos vertidos por el hijo de Franco se cumplirán, pero lo esencial no es invisible a los ojos. Porque se bajará la inflación a costa de la baja del consumo, del aumento de la desocupación y de la consolidación de sueldos miserables e impuestos altos, pero bajo ningún punto de vista, el plan encabezado por Prat llegará a la pobreza cero ni en 4 ni 8 años de gobierno. El modelo es excluyente, o sea, si llegaremos a la riqueza cero gracias a esta gran fábrica de pobres que es el neo colonialismo ►

\*Director Revista y Agencia Comunas



## CORPUSCRISIS

Por Rubén Pergament

