

▶ ACTUALIDAD P. 11

**A 50 años del tiroteo que tiñó de sangre una confitería de Avellaneda**

▶ OPINIÓN P. 11

**Una aventura sin riesgo no es aventura, la vida tampoco**

Escribe Prof. Dr. Antonio Las Heras

▶ EDITORIAL P. 2

**Báezlandia en el país de las maravillas**

Por Dr. Edgardo Miller

▶ SOCIEDAD

Valor de este ejemplar **\$6**

**La edad de oro: nadie envejece en el mundo de la moda**

Sublevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: EDGARDO MILLER



Año VIII  
Número 61  
Junio 2016

Periódico Mensual  
[www.patagoniarebeldeweb.com.ar](http://www.patagoniarebeldeweb.com.ar)  
[patagoniarebelde@yahoo.com.ar](mailto:patagoniarebelde@yahoo.com.ar)  
Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano

# PATAGONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez

GENERAL RODRÍGUEZ / POLICIALES

## Policía local acusado de robo y abuso

(AGP).-Un oficial de la nueva Policía Local (Unidad de Policía de Prevención Local) fue detenido junto a otro joven, ambos imputados de la comisión de los delitos de "Robo y Abuso Sexual". Los hechos habrían ocurrido durante el mes de abril pasado. P. 4



▶ PROVINCIA

## Hay justicia, los judiciales acordaron con el gobierno de Vidal

P. 3

ESPECTACULOS

P. 12



## Paul McCartney en Argentina

Cobertura Exclusiva de PATAGONIA REBELDE

LUJÁN

P. 9

**25 DE MAYO:** se realizó el Tedeum en la Basílica Nacional



LUJÁN

P. 9



**Inundados reclaman por la paralización de las viviendas sociales**

GRAL. RODRIGUEZ

P. 4



**Detuvieron a paraguayo que abusaba de su hijastra**

GRAL. RODRIGUEZ

P. 4

**SE ABRIÓ EL PASEO DE LOS ARTESANOS Y PRODUCTORES**

GENERAL RODRIGUEZ



**El Intendente participó de la II Exposición de Parques Industriales**



**Inauguración del edificio y puesta en funcionamiento de fiscalías y defensorías**

Este número incluye el Suplemento Literario

**"ABRALA PALABRA"**



Escriben: Luis Altamira, Javier Arroyuelo, Andrea Fruttero, Dr. Antonio Las Heras, y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica

# BÁEZLANDIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



Por Dr. Edgardo Miller

**A**rgentina es desde siempre la tierra prometida. Lo supieron nuestros abuelos inmigrantes, los conquistadores –los de antes y los de ahora– y algunos políticos y sus bandas de secuaces. Los medios de comunicación en nuestro país, tienen la tendencia a masificar una información hasta exprimirla más allá del hollejo. Un día fue Leo Fariña que se convirtió en la vedette de la noticia, primero por su majestuoso casamiento con la monumental Karina Jelinek. Porque si hay mujer bella, ella es la más bella de todas. Luego “Leo” fue el buchón de Jorge Lanata que hizo conocer la depredación de los dineros públicos en las manos visibles de Lázaro Báez. Contó cómo se blanqueaba el dinero en una financiera trucha como SGI (La Rosadita), habló de los bolsos para transportarlos y de la actividad directamente vinculada con Néstor

Kirchner y Cristina Fernández (entre los dos 12 años de gobierno). Luego –apretada por medio– se desdijo, alegremente dijo “Lanata quería show y yo le di show”. Desde las entrañas del poder buscaron la formar de acallararlo y curiosamente por una causa de evasión impositiva, Fariña –ya separado de Jelinek– terminó entre rejas. Pasó el tiempo, y “Leo” decidió decir toda la verdad de lo que sabía y declaró como testigo arrepentido. Esto fue después de que Elaskar –ex dueño de La Rosadita–, le diera a Lanata un video donde se cuentan millones de dólares provenientes de la corrupción de los dineros públicos, con la presencia estelar de Martín Báez, el Contador Pérez Gadin, Rossi –ex Iliana Calabró– y otros cómplices. El juez que había anestesiado la causa –bautizado por Jorge Lanata como “Tortuga” Casanello, se puso a trabajar, empujado por el Fiscal Guillermo Marijuan, detuvo a Lázaro Báez, al prófugo abogado Chueco y al contador Pérez Gadin. Ordenó casi 300 allanamientos sobre los bienes de Báez, y desde entonces nuestro país pasó a ser “Báezlandia”.

Kilómetros de papel, horas de radio y televisión y cientos de opinadores se

instalaron en “Báezlandia” sin la más mínima intención de irse. Hablaron y hablan sin pudor de lo que no saben.

Ni el escándalo de las cuentas de Mauricio Macri en Panamá, ni el tarifazo que agujereó el bolsillo de los argentinos pudo con Lázaro. Tal como un culebrón de centroamericano todos los días se escribe un nuevo capítulo de la mayor estafa a la ilusión de un pueblo. Y para colmo, como en todo culebrón, a Báez le apareció un hijo, una amante y el divorcio, todo junto.

Su suerte parece estar echada, nadie puede ostentar tener 700 propiedades adquiridas en apenas 10 años. Casanello está apuntado por todos, se conocen sus vínculos con agrupación Kirchnerista “La Cámpora”, y además hay pruebas que visitó en la Quinta Presidencial de Olivos a la ex presidente Cristina Fernández, quien lo esperó junto al bueno de Lázaro en no menos de tres oportunidades. La Cámara Federal decidirá sobre los planteos de los Báez.

La gran pregunta es ¿Se puede apropiarse de los dineros públicos sin que el Gobierno se entere? No, decididamente no. Hay responsabilidad directa de los ex gobernantes. Hay connivencia, hay comisión y omisión. ¿Se llegará más arriba de Báez?, nadie lo sabe, todo tiene que ver con los tiempos políticos.

Sugiero que las penas para los que se apropiaron de los dineros públicos siendo funcionarios tengan un monto mínimo de 8 y un máximo de 25 años, tal como homicidio simple. Al fin y acabo al país lo mataron.

Y como pasa en todos los paraísos como “Báezlandia”, todos los días hay nuevos escándalos, ahora está en el ojo de la tormenta la Asociación del Fútbol Argentina, más conocida como la AFA. Los dirigentes se están peleando de la peor forma, unos quieren la Super Liga y otros como Hugo Moyano, Marcelo Tinelli, Nicolás Russo y el “Chiqui” Tapia van por la presidencia de la entidad madre del fútbol.

Los demás lo resumo como un telegrama, inseguridad, paros judiciales, paros médicos, de ATE, gripe A, secuestros exprés, inflación, están a la orden del día como debe pasar en este nuevo país “Báezlandia”

## Editorial



## SOCIEDAD

# LA EDAD DE ORO: nadie envejece en el mundo de la moda

**Vestirse sin trabas y por fuera de las normas es otra manera de celebrar la vida.**

POR JAVIER ARROYUELO\*

**N**o es para nada lo mismo tener nietos que ser, y sobre todo hacer de, abuelos. Sospecho que sea este el lema, escondido pero siempre in mente, de toda una franja de gente de 70 años para arriba, contemporánea de los Rolling Stones, entre 66 y 74, ellos. Trátase de señoras y señores que crecieron bajo los influjos mixtos del rock y del pop y que se sintieron exhortar por consignas tan contradictorias como *ellive fast, die young*, de los años llenos de urgencia de la protesta, y luego en el hedonismo hecho a máquina de los 80, por un *I want to live forever young* que sonaba desesperadito. Quedó claro que entre la tragedia de morir

sin tapujos, las revistas realizan, sin consultarlos y por medio de notorios programas gráficos, todas las correcciones que la pauta digital exige. Sería inútil pretender encontrar en la realidad las caras y los cuerpos maduros que aparecen en el álbum de imágenes de la moda, ya que toda dureza y toda intensidad habrán sido atenuadas. Se

desliza un velo, un esfumado, para que la vejez no contraría a quien la observa.

Otro tipo de velo, conceptual éste, que la moda encuentra aceptable y hasta encomiable en ciertos casos de edad avanzada es el de la excentricidad. La campeona de la categoría es Iris Apfel, negociante y diseñadora de textiles de Nueva York, instantáneamente célebre en 2005, a sus 83 años, cuando el Costume Institute del Museo Metro-

politano le dedicó una de sus grandes muestras. Desde entonces, esta amante de las mezclas de estampados, texturas y de joyas étnicas, de piezas de diseñadores y hallazgos de mercados, notoria también por sus enormes gafas circulares y los labios intensamente rojos, se transformó en lo que la prensa de moda llama un ícono de estilo. Aunque se ha definido como la más vieja adolescente del mundo, no deja de confirmar, en las innumerables entrevistas y conferencias que da, lo cómoda que se siente con su edad. Claro que, rica y mimada por los medios y con un olfato certero para saber hasta dónde se puede ir muy lejos, Iris Apfel constituye un obvio caso de excepción. La excentricidad practicada a gran escala no está por cierto al alcance de la inmensa mayoría de la gente grande. Pero lo que esta señora demuestra y comparte es que no se trata de volver a ser joven, sino de divertirse con la idea de ser viejo.

Y, sin embargo, para las generaciones que estuvimos en todo lo que se encendió y brilló desde los grandes años rockeros, entregarse a la fantasía sastreril pareciera ser si no la más sabia seguramente sí la más divertida alternativa para lo que los publicitarios llaman, formularios y pagajos, los años dorados. Vestirse sin trabas y por fuera de las normas, con liviandad y gracia es otro modo más de celebrar la vida, justo en aquel momento en que es más vital hacerlo

\*Revista La Nación 29.05.2016



**La excentricidad practicada a gran escala no está por cierto al alcance de la inmensa mayoría de la gente grande. Pero lo que esta señora demuestra y comparte es que no se trata de volver a ser joven, sino de divertirse con la idea de ser viejo**

joven y el sueño imposible de serlo hasta el último momento, valía mejor intentar lo segundo -si bien se trata, por supuesto, de un disparate integral, ya que todo pimpollo se abre, alcanza su esplendor y se marchita. Pero cabe señalar, como excusa para quienes quieren creer que de algún modo lograrán evitar la fase otoño-invierno del asunto, que el contexto social, la ilusión consumista en la que flotamos, estimula y promueve con todo su poder de convicción la fantasía del juvenilismo.

La moda desempeña un papel de cómplice activa en esta operación. Nadie envejece en el mundo de la moda. Los soberbios artificios del maquillaje y los engaños de la cirugía están supuestos impedir que ocurra semejante contratiempo, o bien, al menos, que se haga tan poco aparente cuanto se pueda. Sobre quienes se obstinan en aceptar las trazas del tiempo y no tienen reparos en exhibirlas



Estudio Jurídico

**Gattarilex**

**Dr. Ricardo Humberto Gattari Benítez\***

ABOGADO UBA

Asuntos Penales • Asuntos de Familia

Divorcios • Sucesiones

Urgencias las 24 horas al: **(011) 15 -5400-2345**  
Ruta 5 Km. 49.200 \* Las Malvinas \* Gral. Rodríguez  
**gattarilex@yahoo.com.ar**

\*Miembro del Foro de Cultura Penal y Criminológica



**PATAGONIA REBELDE,**

*Un homenaje a Oswaldo Bayer*

Un programa de  
**Edgardo Miller**

Marca Registrada

Sábados de 9 a 13 hs.

Radio FM Génesis 100.9 Mhz.

[www.genesislujan.com.ar](http://www.genesislujan.com.ar)

► PROVINCIA

# La provincia de Buenos Aires con la Justicia paralizada

(AGP).- (La Plata) La Justicia de la provincia de Buenos Aires atraviesa la una de las mayores crisis de los últimos tiempos. Los judiciales reclaman un aumento de sueldo que ronda algo más que el 45%, la provincia sólo ofrece el 17. Todas las semanas los tribunales se paralizan los martes, miércoles y jueves. Hay 60 mil abogados y 16 millones de habitantes que no cuentan con el "servicio de justicia".

No contar con el "servicio de justicia" significa la paralización de cientos de miles de causas de los fueros, civil y comercial, familia, laboral, penal y contencioso administrativo. Ya golpeada por el mal funcionamiento crónico hoy la situación ha llegado a límites insospechados, nadie puede afirmar cuando este conflicto se va a solucionar.

El Colegio de Abogados de la provincia de Buenos Aires se ha pronunciado duramente respecto a las medidas de fuerza que afecta el funcionamiento de la justicia:

"Ante la prolongación de las medidas de fuerza llevadas a cabo por los trabajadores Judiciales, el Consejo Superior del Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires manifiesta que la actual situación es crítica, y resulta indispensable evitar la paralización del servicio de justicia que afecta, en primer lugar, el estado de derecho y en segundo lugar, a los 16.000.000 millones de bonaerenses que requieren del servicio de justicia.

Estos lamentables acontecimientos, además, cercenan directamente el derecho a trabajar de los 60.000 abogados de la provincia, comprometiendo

seriamente su subsistencia y la de sus familias, por lo que este Colegio exige que se respete el derecho de ejercer su profesión con las más amplias garantías.

Por ello el Consejo Superior resuelve:



Suprema Corte de Justicia con sede en La Plata

1) Exigir a los tres poderes del Estado, cada uno en la esfera de su competencia, la inmediata solución del conflicto.

2) Iniciar acción de amparo para el pleno restablecimiento del servicio de justicia en toda la provincia de Buenos Aires.

3) De persistir el grave cuadro de situación imperante, y mantenerse el incumplimiento de la garantía establecida en el art. 15 de la Constitución Provincial, presentar ante el Honorable Congreso de la Nación el pedido de intervención Federal al poder Judicial de la Provincia, en razón de darse los supuestos previstos en el art. 5 de la Constitución Nacional que lo justifican."

La Suprema Corte bonaerense hizo lugar al pedido del Colegio de Abogados de la provincia y ordenó que los jue-

ces recepcionen y garanticen el ingreso de todos los trámites que se presenten, pese a la medida de fuerza decidida por los trabajadores.

La resolución la tomó la Suprema Corte de justicia de

la provincia de Buenos Aires debido a la medida de fuerza que está llevando adelante el gremio de empleados judiciales junto a los médicos bonaerenses. Ambos sectores están reclamando desde hace meses la apertura de la paritaria.

A través de un comunicado dio a conocer la resolución que en la que instruye a Los titulares y funcionarios para que aseguren la atención de las mesas de entradas, las cuales "permanecerán abiertas durante toda la jornada judicial y en caso en que los empleados no presten servicio, estar a disposición de los letrados para su atención", según consta en la resolución 887/16.

De la misma manera, la corte de justicia, evita que los juzgados y tribunales dejen de funcionar debido a la protesta judicial. "Los Jefes de las



Dirigentes gremiales de los judiciales antes de ingresar a la Suprema Corte de Justicia

Oficinas y Delegaciones de Mandamientos y Notificaciones de todos los departamentos judiciales y a los Jueces de Paz que deberán recepcionar todas las cédulas y mandamientos, brindándoles la debida tramitación" según consta en el texto de la resolución 887/16.

### Llegaron a un acuerdo

El día de la renuncia de Mahiques, los judiciales levantaron el paro.

El titular de la AJB, Pablo Abramovich, confirmó que ya notificaron al ministerio de Trabajo. Ahora esperan que se efectivice cuanto antes el 29% acordado en la noche del lunes.

"Es oficial, se aprobó en la gran mayoría de las asambleas", le dijo a Letra P el titular de la AJB, Pablo Abramovich. De esta manera los judiciales le pusieron fin a una negociación con el gobierno provincial que se estiró más de la cuenta. El

destino quiso que el arreglo se formalice el mismo día de la renuncia del ministro de Justicia bonaerense, Carlos Mahiques.

Este lunes por la noche, los judiciales se habían retirado del ministerio de Economía con mucho optimismo, muy distinto al clima reinante en todas las anteriores reuniones paritarias.

El arreglo, como ya había contado este portal, es de un 29% de aumento semestral hasta julio, con la promesa por parte del gobierno provincial de rediscutir la cifra el 1 de agosto, en donde ofrecerá como mínimo un 3,5% más.

Concretamente se trata de aumento salarial del 29% en tres tramos -un tramo en enero del 10%, otro en marzo del 17,2% y el de julio que totaliza el 29%. Esto siempre calculado sobre los haberes del mes de diciembre.

"Fue una jornada muy complicada, que arrancó a las 9 de la mañana en la Suprema Cor-

te, a las 2 vinimos a Economía. Creemos que el mejoramiento de esta oferta tiene que ver con la participación masiva de los judiciales en medidas de fuerza desde hace 3 meses y medio, cosa que nosotros aprovechamos para reconocer ese esfuerzo de miles y miles de judiciales", había dicho Abramovich a la salida del encuentro del lunes.

"A esta propuesta hay que sumarle un compromiso del Gobierno, de reapertura el 1 de agosto. Esa reapertura tiene un piso de discusión ya garantizado del 3,5% -también sobre los haberes de diciembre-, que totaliza un aumento anual mínimo del 32,5%. Digo mínimo, porque en esa discusión ese 3,5% es el piso; si ahí se entendiera en un acuerdo de partes que la inflación evolucionó por encima de ese 32,5% anual, también estamos en condiciones de poder acordar un aumento superior", agregó

## PARA CIRCULAR SE DEBEN RESPETAR LAS INDICACIONES EN EL SIGUIENTE ORDEN

1 AUTORIDAD DE TRÁNSITO



2 SEÑALES DE TRÁNSITO



3 NORMAS LEGALES



Subsecretaría de Control Urbano  
MUNICIPALIDAD DE LUJÁN

► GENERAL RODRIGUEZ

## Inauguración del edificio y puesta en funcionamiento de fiscalías y defensorías del distrito

En medio del conflicto que atraviesa la Justicia provincia, finalmente fueron inauguradas las nuevas dependencias de las fiscalías y defensorías del Departamento Judicial Moreno – General Rodríguez, con asiento en esta última ciudad.

Al acto asistió la Procuradora General de la provincia de Buenos Aires, Dra. María del Carmen Falbo; el Fiscal General del Departamento Judicial de Mercedes, Mariano Bertelotti; fiscales y defensores de la provincia de Buenos Aires; presidentes de la Cámara Penal y Civil de Mercedes; el Intendente, Ing. Darío Kubar, y los jefes comunales de Moreno, Walter Festa y de Luján, Oscar Luciani la presidenta del Honorable Concejo Deliberante, de General Rodríguez María Klajnberg ; secretarios y subsecretarios de la Procuración; fiscales, defensores, autoridades municipales, eclesiásticas; Colegio de Magistrados, miembros del Ministerio Público, Colegio de Abogados.

"Esto es muy importante para nuestro distrito y para la región, en lo que significa la consolidación de nuestro Departamento Judicial creado en el 2006", destacó el Intendente". Agregando: "esto significa un acercamiento de la justicia a la gente". Asimismo, felicitó a la Dra. Alejandra Rodríguez quien estará a cargo de la nueva sede y quien señaló que va a tener el acompañamiento del equipo ejecutivo y de la sociedad

## ► GENERAL RODRIGUEZ

# Detuvieron a paraguayo que abusaba de su hijastra en el Barrio Marabó



(AGP).- Policías del Comando Patrulla de General Rodríguez detuvieron a un albañil paraguayo, quien momentos antes había violado a su hijastra, de 14 años.

Voceros judiciales dijeron que el aberrante hecho se descubrió cuando la madre de la chica -una ciudadana paraguaya, de 30 años- llegó a su finca, situada en Concepción al 200, en el denominado Barrio Marabó, oportunidad en que su hija, entre llantos, no dudó en señalarle que su padrastro la había sometido sexualmente\*. De inmediato la mujer, que se desempeña como empleada doméstica, avisó de la situación al número telefónico 911. Momentos después, los pesquisas policiales concurren a la vivienda y apresaron al sujeto, de 28 años y de nacionalidad paraguaya. El hombre fue trasladado a las dependencias de la Comisaría Primera de General Rodríguez. Según se informó el detenido será trasladado a la Comisaría de Las Catonas, en Moreno, donde permanecen detenidos los imputados de delitos sexuales.

**El aberrante hecho se descubrió cuando la madre de la chica -una ciudadana paraguaya, de 30 años- llegó a su finca, situada en Concepción al 200, en el denominado Barrio Marabó, oportunidad en que su hija, entre llantos, no dudó en señalarle que su padrastro la había sometido sexualmente**

Tomo intervención en la causa la Unidad Funcional N° 10 de Luján.

**\*Nota de la Redacción:**

El Título III del Código Penal de la Nación, en el Capítulo Delitos Contra la Integridad Sexual establece en el artículo 119 las siguientes penas para el delito de abuso:

**ARTICULO 119.** - Será reprimido con reclusión o prisión de seis meses

a cuatro años el que abusare sexualmente de persona de uno u otro sexo cuando, ésta fuera menor de trece años o cuando mediare violencia, amenaza, abuso coactivo o intimidatorio de una relación de dependencia, de autoridad, o de poder, o aprovechándose de que la víctima por cualquier causa no haya podido consentir libremente la acción.

La pena será de cuatro a diez años de reclusión o prisión cuando el abuso por su duración o circunstancias de su realización, hubiere configurado un sometimiento sexual gravemente ultrajante para la víctima.

La pena será de seis a quince años de reclusión o prisión cuando mediando las circunstancias del primer párrafo hubiere acceso carnal por cualquier vía.

En los supuestos de los dos párrafos anteriores, la pena será de ocho a veinte años de reclusión o prisión si:

- a) Resultare un grave daño en la salud física o mental de la víctima;
  - b) El hecho fuere cometido por ascendiente, descendiente, afin en línea recta, hermano, tutor, curador, ministro de algún culto reconocido o no, encargado de la educación o de la guarda;
  - c) El autor tuviere conocimiento de ser portador de una enfermedad de transmisión sexual grave, y hubiere existido peligro de contagio;
  - d) El hecho fuere cometido por dos o más personas, o con armas;
  - e) El hecho fuere cometido por personal perteneciente a las fuerzas policiales o de seguridad, en ocasión de sus funciones;
  - f) El hecho fuere cometido contra un menor de dieciocho años, aprovechando la situación de convivencia preexistente con el mismo.
- En el supuesto del primer párrafo, la pena será de tres a diez años de reclusión o prisión si concurren las circunstancias de los incisos a), b), d), e) o f)."

## Policía local acusado de robo y abuso

(AGP).-Un oficial de la nueva Policía Local (Unidad de Policía de Prevención Local) fue detenido junto a otro joven, ambos imputados de la comisión de los delitos de "Robo y Abuso Sexual". Los hechos habrían ocurrido durante el mes de abril pasado.

Por orden judicial se llevaron dos allanamientos uno en Barrio Bicentenario y otro en San Martín, que terminaron con la detención de los sospechosos. Uno integra la Policía Local, el sujeto fue desafectado provisoriamente hasta que se determine su responsabilidad en los hechos. Los hombres fueron reconocidos por las víctimas.

Se trata de dos sujetos de 24 años que fueron sorprendidos en su domicilio. Uno es Fabián Domínguez, de la Manzana 40 de Barrio Bicentenario y el otro es Luis Barrios, de la calle Andrade en el barrio de Villa San Martín.

Luis Barrios es oficial de la UPPL de General Rodríguez y fue reconocido por las redes sociales por una de sus víctimas del hecho ocurrido el 23 de abril a la madrugada.

Ese sábado 23 de abril, Domínguez y Barrios habrían abordado en la esquina de Leloir y Orzali a Melisa y Emily, dos jóvenes de 19 y 17 años respectivamente. Según el relato de las chicas, les robaron (dinero, celular, cartera, tarjeta SUBE) y manosearon sus partes íntimas.

Una de las chicas, Emily declaró en la sede policial de la Comisaría Primera haber reconocido a través de las redes sociales a uno de los autores del delito como "Fito Domínguez" y al otro como "Pipi Barrios", que había publicado fotos con su uniforme de la Policía Local.

Tras la investigación, el Fiscal solicitó la detención de ambos individuos y el allanamiento de sus domicilios, que se llevó a cabo con personal de la Comisaría 2° y del CPC. En el de Barrios secuestraron un teléfono celular y dos lápices labiales rojos. En tanto, en el de Domínguez se incautó un teléfono celular, una tarjeta SUBE y 140 gramos de marihuana.

Tomo intervención la UFI N°10 de Luján, y fue calificada como "Esclarecimiento de Ilícito - Allanamiento - Secuestros y Detenciones de Autores en causa Robo Simple y Abuso Sexual Simple en Concurso Real - E Infracción Ley 23737\*"

\*N. de R. Ley 23737. Tenencia y Tráfico de Estupefacientes

## Se anunció el sistema de pago electrónico de tasas municipales

Lo informó el Municipio. Se puede pagar en distintas cadenas de pago de servicios, así como también por cajeros automáticos y débito bancario. Hay descuento por una de las vías de pago. Conoce cuáles son y qué tasas se pueden abonar.

También se puede abonar en cualquier sucursal del Banco Provincia, en las de las cadenas de Bapro Pagos, Pago Fácil y Rapipago, así como también a través de Link Pagos (Home Banking y cajeros automáticos) y débito bancario (a quienes abonen por esta vía se les aplica un 5% de descuento en el importe de la tasa).

Los servicios que se pueden pagar son el TSG (Tasa de Servicios Generales), Tasa de Inspección por Seguridad en General y tasas red vial, automotores descentralizados.

Con esto, los vecinos pueden pagar sin necesidad de acercarse al Edificio Municipal, evitando gastar tiempo y dinero y hacer colas o demorarse en el pesado tránsito local

## Se inauguró el Paseo de los Artesanos y Productores

El Intendente, Ing. Darío Kubar, inauguró dicho espacio el cual está ubicado en la plaza Sarmiento (Av. Pte. Perón e In. Manny). El paseo será un lugar permanente donde los productores, manualistas y artesanos de General Rodríguez podrán exhibir y comercializar sus productos.

En un breve acto, el Jefe comunal expresó estar muy contento con este hecho ya que "marca el comienzo de una nueva etapa para los artesanos y productores locales".

Asimismo, felicitó a la entidad de Manualistas y Artesanos Rodríguezenses quienes recibieron su estatuto, a partir del cual podrá desarrollar su actividad con personería jurídica.

El Intendente recorrió los stands ubicados sobre la plaza y saludó a cada uno de los emprendedores. Estuvieron presentes funcionarios municipales, concejales, vecinos



## El Intendente participó de la II Exposición de Parques Industriales

El Intendente, Ing. Darío Kubar, estuvo presente en la apertura de la segunda edición de la Exposición de Parques Industriales (EPIBA) 2016, que se llevó a cabo en Moreno. General Rodríguez participó con dos stands y la presencia de la Secretaría de Producción, Desarrollo y Política Ambiental.

El miércoles pasado, el Jefe comunal estuvo en la inauguración de la exposición y luego recorrió los stands de los distintos sectores que estaban exponiendo, tales como, construcción, inmobiliario, financiero, servicios y parques industriales.

Cabe destacar que este tipo de eventos son importantes para nuestro distrito, entendiendo que es un espacio en donde se pueden originar nuevas oportunidades de desarrollo entre el Estado y el sector privado.

Representando a nuestra ciudad se encontraban el Sector Industrial Planificado, el Polo Industrial y la Secretaría de Producción, Desarrollo y Política Ambiental. Allí se acercaron distintos empresarios de la industria textil, metalúrgica y servicios logísticos, entre otros, consultando sobre las características industriales de General Rodríguez.

Asimismo, el secretario de Producción municipal, Armando Borches, participó de una charla informativa que realizó la Red Parques, organizadora del evento.

La muestra contó con la presencia del intendente anfitrión, Walter Festa, y varios jefes comunales bonaerenses, el ministro de Producción, Ing. Francisco Cabrera. En representación de la provincia de Buenos Aires, el ministro de Producción, Ciencia y Tecnología, Ing. Jorge Elustondo, entre otros funcionarios



# ABRALAPALABRA

Suplemento Literario N° 5 de *PATAGONIA REBELDE*

JUNIO 2016

Finalizó la 42° Feria Internacional del Libro, la muestra volvió a ser un verdadero éxito de concurrencia de Público. La Fundación El Libro organizadora de la misma informó que más de un millón doscientos mil personas la visitaron, de las que participaron 1623 escritores y dos Premios Nobel se hicieron presentes paralelamente, el peruano Mario Vargas Llosa y el sudafricano John M. Coetzee. En esta nueva entrega de Abralapalabra, el Suplemento literario del periódico *PATAGONIA REBELDE* incluimos un amplio informe del acontecimiento cultural más importante de Latinoamérica.

En esta edición presentamos cuentos de Virginia Woolf y Oscar Wilde, con la intención de acercar a nuestros lectores grandes clásicos de la literatura universal. Además la crítica de la escritora Leonor Calvera al nuevo libro del Dr. Antonio Las Heras "La interpretación de los sueños y otros estudios junguianos", y el ranking de libros más vendidos en los últimos 30 días.



## Balance de la 42° Feria Internacional del Libro

(AGP).- Este año el interés por el mundo del libro volvió a quedar en evidencia: más de 1.200.000 visitantes recorrieron los casi 50 mil metros cuadrados de la Feria, en la que 1623 autores firmaron y dialogaron con el público, y se realizaron 1527 actos culturales en salas y stands.

Por primera vez en su historia, la Feria recibió la visita de dos Premios Nobel de Literatura en paralelo. El peruano Mario Vargas Llosa y el sudafricano John M. Coetzee congregaron a miles de lectores, dispuestos a escucharlos sobre literatura, en otra clara evidencia de porqué a la Feria se la reconoce como el acontecimiento cultural más importante de América Latina.

Para el profesor Félix González asistir a la Feria "es una necesidad para adquirir un poco más de conocimiento".

"Se nota que la Feria es un éxito por la gran cantidad de gente que participa. Eso me incomoda por un lado -en la movilidad- y contenta por otro, porque significa que todavía hay muchas personas que quieren leer. Encontrar gente de otras provincias que vienen a nutrirse también me genera una gran satisfacción", dijo.

Entre los visitantes también estuvo Rosa Zubieta, quien todos los años visita la exposición junto a su nieto Santiago: "Es parte una tradición. Me gusta

mucho leer y compartir con él este momento. Es una buena oportunidad para recorrer todas las editoriales en un día y conocer cuáles son las novedades".

"Yo vine con mi escuela, Santiago Apostol, y me compré un libro de ciencia ficción. Con mi abuela me llevé el de Germán (Garmendia)", agregó Santiago, de 12 años.

Como Santiago, alrededor de 100 mil alumnos acudieron al encuentro de los libros. Como ya es una tradición, la Feria abrió sus puertas de manera gratuita a los estudiantes y así recibió a 2200 delegaciones de instituciones públicas y privadas. Mientras que más de 2500 docentes participaron de las actividades educativas y de la Zona Docente.

Para la familia Córdova "es una buena manera de inculcar la lectura a las chicas" y para eso arman "un itinerario con los intereses de todos", dijo Ezequiel, junto a su esposa Magalí y sus hijas Lola y Charo.

Otras de las grandes novedades fueron el lanzamiento del Premio Literario Fundación El Libro, como del concurso "Experiencias de Promoción de la Lectura en el Aula".

### ¿Qué buscó el público?

Existen dos tipos de lectores, el que llega la Feria sabiendo de antemano qué es lo que quiere comprar y aquel que va recorriendo los stands y se deja sorprender.

Para el primer caso, la Fundación El Libro distribuyó distintos centros de información, en lo que el público podía saber en el lugar exacto dónde se encontraba un título o

autor determinado. Los tres autores más buscados fueron Stephen King, J. K. Rowling y Julio Cortázar. Seguidos por Jane Austen, Florencia Bonelli, Eduardo Galeano, Neil Gaiman, Gabriel Rolón, George R. R. Martin y Arthur Conan Doyle.

Félix González, por su parte, prefiere el método intuitivo: "No busco los libros que recomiendan, recorro, miro y elijo por instinto, cuando siento que me sirven. Lo bueno es que en la Feria está todo junto y se puede hacer por horas".

Por su parte, para Anabel Cordone, quien visita la Feria desde hace seis años, es el momento ideal para buscar títulos que no encuentra en las librerías a las que suele ir: "Aprovecho para comprar ofertas, también para conocer nuevos autores y que me firmen libros".

Los libros más rastreados por los visitantes fueron: "Juego de tronos" (George R. R. Martin); "Harry Potter y la piedra filosofal" (J. K. Rowling) y "Rayuela" (Julio Cortázar).

También estuvieron muy solicitados "Hush hush" (Becca Fitzpatrick); "Harry Potter y las reliquias de la muerte" (J. K. Rowling); "Los cuentos de Beedle el bardo" (J. K. Rowling); "Ciudad de cristal cazadores de sombras" (Cassandra Clare); "Yo antes de ti" (Jojo Moyes), "1984" (George Orwell) y "Temblor" (Maggie Stiefvater).

### RANKING DE LIBROS MAS VENDIDOS EN ARGENTINA

"Encuentros", el nuevo libro de Gabriel Rolón encabeza el ranking de los libros de no ficción más vendidos entre el 28 de mayo y el 3 de junio en la ciudad de Buenos Aires y las diferentes provincias, según los datos proporcionados por el Grupo ILHSA.



### LIBROS - FICCION

- 1 - "Cartas marcadas", de Alejandro Dolina, Planeta.
- 2 - "Tormenta de espadas", de George R. Martin, de Plaza & Janés.
- 3 - "Juego de tronos", de George R. Martin, Plaza & Janés.
- 4 - "Diez Mujeres", de Marcela Serrano, Alfaguara.
- 5 - "Caballo de Fuego -Gaza", de Florencia Bonelli, Suma.
- 6 - "Cuando te encuentre", Nicholas Sparks, Roca Editorial.
- 7 - "Caballo de Fuego-París", de Florencia Bonelli, Suma.
- 8 - "Choque de Reyes", de George R. Martin, Plaza & Janés.
- 9 - "La princesa de las pampas", de Gabriela Margall, Vergara Editor.
- 10 - "Las mujeres más solas del mundo", de Jorge Fernández Díaz, Capital Intelectual.

### LIBROS - NO FICCION

- 1 - "Encuentros", de Gabriel Rolón, Planeta.
- 2 - "Bienvenido dolor", de Pilar Sordo, Planeta.
- 3 - "Los hijos de los días", de Eduardo Galeano, Siglo XXI
- 4 - "Mujeres tenían que ser", de Felipe Pigna, Planeta.
- 5 - "¡Viva la diferencia!", de Pilar Sordo, Planeta.
- 6 - "Lecciones de seducción", de Pilar Sordo, Planeta.
- 7 - "Disposición final", de Ceferino Reato, Sudamericana.
- 8 - "Steve Jobs", de Walter Isaacson, Debate.
- 9 - "La Campora", de Laura Di Marco, Sudamericana.
- 10 - "El secreto", de Rhonda Byrne, Urano.

**B**ueno, aquí estamos, y si lanzas una ojeada a la estancia, advertirás que el ferrocarril subterráneo y los tranvías y los autobuses, y no pocos automóviles privados, e, incluso me atrevería a decir, landos con caballos bayos, han estado trabajando para esta reunión, trazando líneas de un extremo de Londres al otro. Sin embargo, comienzo a albergar dudas...

Sobre si es verdad, tal como dicen, que la Calle Regent está floreciente, y que el Tratado se ha firmado, y que el tiempo no es frío si tenemos en cuenta la estación, e incluso que a este precio ya no se consiguen departamentos, y que el peor momento de la gripe ha pasado; si pienso en que he olvidado escribir con referencia a la gotera de la despensa, y que me dejé un guante en el tren; si los vínculos de sangre me obligan, inclinándome al frente, a aceptar cordialmente la mano que quizá me ofrecen dubitativamente...

-¡Siete años sin vernos!

-La última vez fue en Venecia.

-¿Y dónde vives ahora?

-Bueno, es verdad que prefiero que sea a última hora de la tarde, si no es pedir demasiado...

-¡Pero yo te he reconocido al instante!

-La guerra representó una interrupción...

Si la mente está siendo atravesada por semejantes dardos, y debido a que la sociedad humana así lo impone, tan pronto uno de ellos ha sido lanzado, ya hay otro en camino; si esto engendra calor, y además han encendido la luz eléctrica; si decir una cosa deja detrás, en tantos casos, la necesidad de mejorar y revisar, provocando además arrepentimientos, placeres, vanidades y deseos; si todos los hechos a que me he referido, y los sombreros, y las pieles sobre los hombros, y los fracs de los caballeros, y las agujas de corbata con perla, es lo que surge a la superficie, ¿qué posibilidades tenemos?

¿De qué? Cada minuto se hace más difícil decir por qué, a pesar de todo, estoy sentada aquí creyendo que no puedo decir qué, y ni siquiera recordar la última vez que ocurrió.

-¿Viste la procesión?

-El rey me pareció frío.

-No, no, no. Pero, ¿qué decías?

-Que ha comprado una casa en Malmesbury.

-¡Vaya suerte encontrarla!

Contrariamente, tengo la fuerte impresión de que esa mujer, sea quien fuere, ha tenido muy mala suerte, ya que todo es cuestión de departamentos y de sombreros y de gaviotas, o así parece ser, para este centenar de personas aquí sentadas, bien vestidas, encerradas entre paredes, con pieles, repletas, y conste que de nada puedo alardear por cuanto también yo estoy pasivamente sentada en una dorada silla, limitándome a dar vueltas y revueltas a un recuerdo enterrado, tal como todos hacemos, por cuanto hay indicios, si no me equivoco, de que todos estamos recordando algo, buscando algo furtivamente. ¿Por qué inquietarse? ¿Por qué tanta ansiedad acerca de la parte de los mantos correspondiente al asiento; y de los guantes, si abrochar o desabrochar? Y mira ahora esa



## El cuarteto de cuerdas

(CUENTO)

### VIRGINIA WOOLF

anciana cara, sobre el fondo del oscuro lienzo, hace un momento cortés y sonrosada; ahora taciturna y triste, cual ensombrecida. ¿Ha sido el sonido del segundo violín, siendo afinado en la antesala? Ahí vienen. Cuatro negras figuras, con sus instrumentos, y se sientan de cara a los blancos rectángulos bajo el chorro de luz; sitúan los extremos de sus arcos sobre el atril; con un simultáneo movimiento los levantan; los colocan suavemente en posición, y, mirando al intérprete situado ante él, el primer violín cuenta uno, dos, tres... ¡Floreo, fuente, florecer, estallido! El peral en lo alto de la montaña. Chorros de fuente; gotas descienden. Pero las aguas del Ródano se deslizan rápidas y hondas, corren bajo los arcos, y arrastran las hojas caídas al agua, llevándose las sombras sobre el pez de plata, el pez moteado es arrastrado hacia abajo por las veloces aguas, y ahora impulsado en este remanso donde -es difícil esto- se aglomeran los peces, todos en un remanso; saltando, salpicando, arañando con sus agudas aletas; y tal es el hervor de la corriente que los amarillos guijarros se revuelven y dan vueltas, vueltas, vueltas, vueltas -ahora liberados-, y van veloces corriente abajo e incluso, sin que se sepa cómo, ascienden formando exquisitas espirales en el aire; se curvan como delgadas cortezas bajo la copa de un plátano; y suben, suben... ¡Cuán bella es la bondad de aquellos que, con paso leve, pasan sonriendo por el mundo! ¡Y también en las viejas pescaderas alegres, en cuclillas bajo arcos, viejas obscenas, que ríen tan profundamente y se estremecen y balancean, al

andar, de un lado para otro, ju, ja!

-Mozart de los primeros tiempos, claro está...

-Pero la melodía, como todas estas melodías, produce desesperación, quiero decir esperanza. ¿Qué quiero decir? ¡Esto es lo peor de la música! Quiero bailar, reír, comer pasteles de color de rosa, beber vino leve y con mordiente. O, ahora, un cuento indecente... me gustaría. A medida que una entra en años, le gusta más la indecencia. ¡Ja, ja! Me río. ¿De qué? No has dicho nada, ni tampoco el anciano caballero de enfrente. Pero supongamos, supongamos... ¡Silencio! El melancólico río nos arrastra.

Cuando la luna sale por entre las lánguidas ramas del sauce, veo tu cara, oigo tu voz, y el canto del pájaro cuando pasamos junto al mimbral. ¿Qué murmuras? Pena, pena. Alegría, alegría. Entretejidos, como juncos a la luz de la luna. Entretejidos, sin que se puedan destejer, entremezclados, atados con el dolor, liados con la pena, ¡choque!

La barca se hunde. Alzándose, las figuras ascienden, pero ahora, delgadas como hojas, afilándose hasta convertirse en un tenebroso espectro que, coronado de fuego, extrae de mi corazón sus mellizas pasiones. Para mí canta, abre mi pena, ablanda la compasión, inunda de amor el mundo sin sol, y tampoco, al cesar, cede en ternura, sino que hábil y sutilmente va tejiendo y destejiendo, hasta que en esta estructura, esta consumación, las grietas se unen; ascienden, sollozan, se hunden para descansar, la pena y la alegría.

¿Por qué apenarse? ¿Qué quieres? ¿Sigues insatisfecha? Diría que todo ha quedado en

reposo. Sí, ha sido dejado en descanso bajo un cobertor de pétalos de rosa que caen. Caen. Pero, ah, se detienen. Un pétalo de rosa que cae desde una enorme altura, como un diminuto paracaídas arrojado desde un globo invisible, da la vuelta sobre sí mismo, se estremece, vacila. No llegará hasta nosotros.

-No, no, no he notado nada. Esto es lo peor de la música, esos tontos ensueños. ¿Decías que el segundo violín se ha retrasado?

Ahí va la vieja señora Munro, saliendo a tientas. Cada día está más ciega, la pobre. Y con este suelo resbaladizo.

Ciega ancianidad, esfinge de gris cabeza... Ahí está, en la acera, haciendo señas, tan severamente, al autobús rojo.

-¡Delicioso! ¡Pero qué bien tocan! ¡Qué - qué - qué!

La lengua no es más que un badajo. La mismísima simplicidad. Las plumas del sombrero contigo son luminosas y agradables, como una matraca infantil. La hoja del plátano destella en verde por la rendija de la cortina. Muy extraño, muy excitante.

-¡Qué - qué - qué! ¡Silencio!

Estos son los enamorados sobre el césped.

-Señora, si me permite que coja su mano...

-Señor, hasta mi corazón le confiaría. Además hemos dejado los cuerpos en la sala del banquete. Y eso que está sobre el césped son las sombras de nuestras almas.

-Entonces, esto son abrazos de nuestras almas.

Los limoneros se mueven dando su asentimiento. El cisne se aparta de la orilla y flota ensoñado hasta el centro de la corriente.

-Pero, volviendo a lo que hablábamos. El hombre me siguió por el pasillo y, al llegar al recodo, me pisó los encajes del viso. ¿Y qué otra cosa podía hacer sino gritar ¡Ah!, pararme y señalar con el dedo? Y entonces desenvainó la espada, la esgrimió como si con ella diera muerte a alguien, y gritó: ¡Loco! ¡Loco! ¡Loco! Ante lo cual yo grité, y el príncipe, que estaba escribiendo en el gran libro de pergamino, junto a la ventana del mirador, salió con su capelo de terciopelo y sus zapatillas de piel, arrancó un estoque de la pared -regalo del rey de España, ¿sabe?-, ante lo cual yo escapé, echándome encima esta capa para ocultar los destrozos de mi falda, para ocultar... ¡Escuche! ¡Las trompas!

El caballero contesta tan aprisa a la dama, y la dama sube la escalinata con tal ingenioso intercambio de cumplidos que ahora culminan con un sollozo de pasión, que no cabe comprender las palabras a pesar de que su significado es muy claro -amor, risa, huida, persecución, celestial dicha-, todo ello surgido, como flotando, de las más alegres ondulaciones de tierno cariño, hasta que el sonido de las trompas de plata, al principio muy a lo lejos, se hace gradualmente más y más claro, como si senescales saludaran al alba o anunciaran temiblemente la huida de los enamorados... El verde jardín, el lago iluminado por la luna, los limoneros, los enamorados y los peces se disuelven en el cielo opalino, a través del cual, mientras a las trompas se unen las trompetas, y los clarines les dan apoyo, se alzan blancos arcos firmemente asentados en columnas de mármol... Marcha y trompeteo. Metálico clamor y clamoreo. Firme asentamiento. Rápidos cimientos. Desfile de miriadas. La confusión y el caos bajan a la tierra. Pero esta ciudad hacia la que viajamos carece de piedra y carece de mármol, pende eternamente, se alza incommovible, y tampoco hay rostro, y tampoco hay bandera, que reciba o dé la bienvenida. Deja pues que tu esperanza perezca; abandono en el desierto mi alegría; avancemos desnudos. Desnudas están las columnatas, a todos ajenas, sin proyectar sombras, resplandecientes, severas. Y entonces me vuelvo atrás, perdido el interés, deseando tan sólo irme, encontrar la calle, fijarme en los edificios, saludar a la vendedora de manzanas, decir a la doncella que me abre la puerta: Noche estrellada.

-Buenas noches, buenas noches.

¿Va en esta dirección? Lo siento, voy en la otra

FIN



Municipalidad de  
**General  
Rodríguez**

# EL GIGANTE EGOÍSTA (CUENTO)

## Oscar Wilde



**C**ada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante. Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

**ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA  
BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES**

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha. -La primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha

cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubramente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguero que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

-¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Solo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan



pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplabla y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

-¡Sube a mí, niño! -decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

-¡Cuán egoísta he sido! -exclamó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Solo aquel pequeño rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente,

y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la primavera regresó al jardín.

-Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos -dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

-Pero, ¿dónde está el más pequeño? -preguntó el Gigante-, ¿ese niño que subió al árbol del rincón? El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

-No lo sabemos -respondieron los niños-, se marchó solito.

-Díganle que vuelva mañana -dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gi-

gante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

-¡Cómo me gustaría volverlo a ver! -repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

-Tengo muchas flores hermosas -se decía-, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeño a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira y dijo:

-¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

-¿Pero, quién se atrevió a herirte? -gritó el Gigante-. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

-¡No! -respondió el niño-. Estas son las heridas del Amor.

-¿Quién eres tú, mi pequeño niño? -preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

-Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas

FIN



**JORGE LAZZARO**  
Negocios Inmobiliarios

**PROTEJA SUS AHORROS**

Invierta en:

**CAMPOS - CHACRAS - LOTES - CASAS  
FRACCIONES RURALES - E INDUSTRIALES  
CONSÚLTENOS - ABSOLUTA RESERVA**

Atención personalizada

Pedro Whelam 925

General Rodríguez, -Tel. 0237-4842520

E-mail: jorgelazzarocampos@hotmail.com.ar

# ANTONIO LAS HERAS y el legado de jung

**Comentario en relación a "La interpretación de los sueños y otros estudios junguianos"**  
(Ediciones del Amanecer Dorado. Buenos Aires, 2016), nuevo libro del Dr. Antonio Las Heras.

La obra de Carl Gustav Jung deslumbra por su variedad y hondura. Sus ideas, sus hallazgos luminosos configuran valiosos referentes en la Psiquiatría y la psicoterapia pero no quedan confinados a esas áreas sino que alcanzan campos tan disímiles como la Antropología, la Filosofía, el estudio de las religiones y la Literatura. Semejante amplitud partía de los intereses de Jung que eran inagotables: como el búho de Palas Atenea, tenía los ojos siempre abiertos para contemplar y aprehender nuevas realidades, fueran éstas la cultura de los indios puebla o la milenaria sabiduría oriental. Su obra incluye conceptos germinales como el de los arquetipos, la sincronidad causal, el inconsciente colectivo o el trazado del proceso de individuación. No obstante, antes de admirar esta riqueza las mentes promedio, de vuelo corto, criticaron o ignoraron sus aportes originales llegando, incluso, a urdir patrañas en torno a su persona. Han pasado más de cincuenta años desde la desaparición física del Mago de Zurich y recién ahora están comenzando a disiparse las sombras en que se pretendió sumergir al conjunto de sus obras únicas y trascendentales.

Aquí y ahora Antonio Las Heras, dedicado desde hace años a la difusión del pensamiento del maestro suizo, se ha erigido en uno de los pioneros en quebrar las barreras de silencio en torno a la obra de Jung. Su último libro **La interpretación de los sueños y otros estudios junguianos** ubica al lector en el centro de una cruzada esclarecedora.

El libro comienza con una semblanza de Jung que incluye la delimitación del campo junguiano **"que es, ante todo, la puesta en práctica, fuera de toda doctrina o ideología, de una Ética para el pleno ejercicio de la vida y una Gnosis entendida ésta como "conocimiento adquirido mediante la experiencia."** En ese orden de pensamiento, le sigue la conceptualización sobre la personalidad y la persona que no es sino **"la máscara que el individuo tiende a adoptar, representativa de una actitud que se espera de él, y esa actitud cumple una misión de protección contra el interior del individuo"**. Vale decir, se "trata del rostro externo de la psique." Pasar de la máscara a la individuación, el proceso central del desarrollo humano, constituye un largo proceso. El objetivo es una suerte de ascesis mística, de unión de los contrarios que muy pocos seres en el mundo han completado.

Los sueños, lugar preferido de los poetas y videntes, constituyen tanto el origen de los conflictos como una vía privilegiada para lograr el desarrollo completo de la individuación ya que Freud y Jung coinciden en que se trata de una manifestación del



psiquismo inconsciente. Sin embargo, advierte Las Heras, **"difierían en cuanto a la interpretación de las imágenes oníricas. Para Jung no sólo los contenidos reprimidos -percepciones, pensamientos, valores, emociones - forman parte de lo inconsciente sino que hay un estrato esencial -lo inconsciente colectivo - donde todo contenido psíquico hunde sus raíces, los sueños incluidos."**

Los sueños, agrupados según el criterio de compensatorios y no compensatorios, son recreados por el autor siguiendo la metodología propuesta por Jung. No obstante, Las Heras - siguiendo al Sabio Suizo - va más lejos, internándose, mediante los sueños, en el bosque de la Parapsicología para lo cual se precisa un gran arrojo. Admitir que esta disciplina debe ocupar un sitio de validez similar al de la Psicología o la Psiquiatría, e impulsar que deje de ser tratada como un vástago no reconocido significa, en cierto

modo, enfrentar los saberes consagrados.

En el mismo sentido deben entenderse los magníficos capítulos dedicados a la Alquimia. El autor traza una breve historia donde desmitifica que sea la precursora de la Química o que esté orientada a la creación de la piedra filosofal o la conversión en oro del metal. La ubica en los altos estrados de la

iniciación, del camino que lleva a la transmutación, a la unión de los contrarios en la mayor síntesis a que puede aspirar un ser humano.

Un **Upanishad** de la antigua sabiduría hindú, enseña cuáles son las cualidades del guerrero: paciencia, arrojo, honestidad, valentía. Y agrega que esas deben ser las cualidades de todo aquel que busque internarse en las espesuras del alma y de la psiquis. Jung era uno de esos guerreros del alma como debe serlo todo aquel que ahonde en las complejidades de la mente humana. Mediante los instrumentos forjados por el Mago de Zurich, Las Heras emprende la tarea de entender la realidad cotidiana tanto como la artística a través de los Arquetipos. Su análisis se desgranará en cinco capítulos: "Pancho Sierra, un héroe mítico argentino o las características del siendo argentino", "Héroe Solar y arquetipo del alma, hoy y aquí", "La simbología universal del árbol", "El desplazamiento de la castración en Martín Fierro" y "Análisis junguianos y entramados arquetípicos investigados en películas de largometraje argentinas y extranjeras." Cinco apartados o piezas donde se conjugan el conocimiento, la profundización psicológica, la prosa clara y didáctica en un entramado donde cada palabra colabora para descifrar los hondos del alma humana. El resultado final es una guía atrapante que desmenuza la materia de que estamos compuestos a la par que nos invita, tácitamente, a construirnos y, por ende, a construir un entorno mejor, una realidad más plena

(\*) Leonor Calvera, egresada de Filosofía y Letras (UBA) es poeta, escritora e investigadora. Realiza una vasta labor en los estudios de género y de religiones comparadas. Comotraductora, publicó más de cincuenta títulos de las más destacadas obras occidentales y orientales sobre el tema de las religiones. Colaboró en distintas antologías del país y exterior y recibió numerosas distinciones. Formó parte como jurado de ensayo de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), el Fondo Nacional de las Artes y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es vicepresidente de ACARMAS (Academia Argentina de Estudios Masónicos, Ciencias Primordiales, Iniciáticas y de la Tradición Hermética) y miembro honorífico de la Asociación Junguiana Argentina (AJA)

## El imán [Cuento] Oscar Wilde

Había una vez un imán y en el vecindario vivían unas limaduras de acero. Un día, a dos limaduras se les ocurrió bruscamente visitar al imán y empezaron a hablar de lo agradable que sería esta visita. Otras limaduras cercanas sorprendieron la conversación y las embargó el mismo deseo. Se agregaron otras y al fin todas las limaduras empezaron a discutir el asunto y gradualmente el vago deseo se transformó en impulso. ¿Por qué no ir hoy?, dijeron algunas, pero otras opinaron que sería mejor esperar hasta el día siguiente. Mientras tanto, sin advertirlo, habían ido acercándose al imán, que estaba muy tranquilo, como si no se diera cuenta de nada. Así prosiguieron discutiendo, siempre acercándose al imán, y cuanto más hablaban, más fuerte era el impulso, hasta que las más impacientes declararon que irían ese mismo día, hicieran lo que hicieran las otras. Se oyó decir a algunas que su deber era visitar al imán y que hacía ya tiempo que le debían esa visita. Mientras hablaban, seguían inconscientemente acercándose.

Al fin prevalecieron las impacientes, y en un impulso irresistible la comunidad entera gritó:

-Inútil esperar. Iremos hoy. Iremos ahora. Iremos en el acto.

La masa unánime se precipitó y quedó pegada al imán por todos lados. El imán sonrió, porque las limaduras de acero estaban convencidas de que su visita era voluntaria

FIN





## ▶ LUJAN

## 25 DE MAYO: se realizó el Tedeum en la Basílica Nacional



(AGP).- El miércoles 25 de mayo, se realizó en Luján, en Tedeum en la Basílica Nacional Nuestra Señora de Lujan, al que asistió el Intendente Dr. Oscar Luciani, quien estuvo acompañado por el Secretario de Gobierno de la provincia de Tierra del Fuego Pablo Bancho, funcionarios municipales, el presidente del Concejo Deliberante, Nicolás Quarenta; el rector de la Universidad Nacional de Luján, Osvaldo Arizio, autoridades eclesiásticas, educativas y de la Policía de la provincia de Buenos Aires, la Vicerrectora de la UNLu, Ingeniera María Cristina Serafini, el Jefe Distrital de la Policía

Bonaerense Comisario-Inspector Jorge Palacio, abanderados y escoltas de todos los establecimientos educativos del partido y los funcionarios del ejecutivo municipal, participó del tradicional Tedeum realizado en la Basílica Nacional de Lujan en conmemoración del 25 de mayo.

Dicha celebración estuvo a cargo del rector de la Basílica Padre Daniel Blanchoud quien recibió al Jefe Comunal en las escalinatas del Templo.

Acto seguido, la Comisión de Izamiento del Pabellón Nacional de la Plaza Belgrano y la Agrupación Poncho Celeste y Blanco, fueron los en-

cargados de ingresar a la Basílica con la Bandera Nacional Argentina.

Luego, el Intendente Municipal leyó la primera lectura de la Liturgia.

Antes de finalizar la celebración y de la entonación del Himno Nacional Argentino, el Padre Daniel Blanchoud entregó al Intendente, un "Documento Episcopal" para que sea difundido en todas las escuelas del partido Luján.

### ¿Qué significa la celebración del Tedeum?

Tedemum en latín significa: "A ti, Dios", primeras palabras del cántico" es un cántico de acción de gracias que la tradición católica le atribuye a los Santos Ambrosio y Agustín. En él, se alaba y venera a Dios y se le ruega que venga en ayuda de sus siervos a quienes redimió con su sangre.

En Argentina, desde el primer gobierno patrio, se celebra el Tedeum todos los 25 de mayo, agradeciendo a Dios por el surgimiento del Estado Argentino que proclamaría su independencia formal en 1816.

Cabe recordar que a través del Decreto N° 707, el Intendente Municipal Oscar Luciani, resolvió fijar con carácter permanente cada año la realización de un Tedeum de acción de gracias todos los 25 de Mayo, en la Basílica Nacional Nuestra Señora de Luján

## Festejos por el 25 de Mayo en Olivera

La localidad de Olivera volvió a vestirse de los colores "Celeste y Blanco". El 25 de mayo pasadas las 10 de la mañana, frente al escenario ubicado en la calle San Martín frente al predio de la estación ferroviaria, y con la presencia del Intendente Municipal, el Secretario de Gobierno de la provincia de Tierra del Fuego Pablo Bancho, el Presidente del Honorable Concejo Deliberante, Nicolás Quarenta, el Rector de la Universidad de Luján Ingeniero Osvaldo Pedro Arizio, la Vice Rectora de la UNLu, Ingeniera María Cristina Serafini, el Jefe Distrital de la Policía Bonaerense Comisario-Inspector Jorge Palacios, abanderados y escoltas de todos los establecimientos educativos, el presidente de la Comisión de Fiestas de Olivera, Alberto Díaz Torres y funcionarios del ejecutivo municipal se dio inicio al acto protocolar, declarado por el Intendente de "Interés Municipal".

Con el acompañamiento de la Banda Rerum Novarum -que ayer celebraban su cumpleaños número 79- se entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentino y posteriormente se realizó el izamiento del Pabellón Nacional.

Acto seguido, Luciani le entregó un reconocimiento al grupo folclórico "Renaciendo", por ser los creadores de una chacarera, homenajeando al pueblo de Olivera.

"Olivera festeja una vez más este hito histórico de aquellos hombres de Mayo que en el año del Bicentenario nos han dejado una nación libre y soberana. Agradezco a todos por acompañarnos. Olivera hoy tiene un nuevo 25 de Mayo con los tradicionales desfiles", expresó Alberto Díaz Torres, presidente de la Comisión de Fiestas de Olivera.

Por su parte, el delegado de la localidad Víctor Keilis agradeció a todos los presentes y expresó que "aquellos hombres dejaron todo por el valor supremo de la Patria y tenemos que seguir ese ejemplo. No debemos tener miedo a los cambios, porque son fundamentales para una sociedad democrática".

En tanto, el Dr. Luciani agradeció a todos los vecinos, autoridades e instituciones que se hicieron presentes en el pueblo: "Estoy sumamente emocionado. Gracias por abrir las puertas de este pueblo tan bello en esta fecha tan importante que es la víspera del Bicentenario de nuestra independencia, aquella revolución que trae los principios de la libertad, de la igualdad y de la fraternidad. Sigamos trabajemos juntos en cada uno de los valores de nuestra sociedad argentina".

Una vez finalizadas las palabras protocolares se dio inicio al desfile de instituciones, entre las que se contaron el Jardín de Infantes "La Jirafita", la Escuela General Básica N° 23, la Escuela Secundaria Básica N° 11, el Club Juventud Unida, la Escuela de Fútbol Infantil "El Pucará", El Centro de Educación Física, la Comisión de Fiestas de Olivera, la Unión de Veteranos de Malvinas y el Círculo Criollo Martín Fierro, entre otras.

Cabe señalar que durante la jornada, hubo números musicales

# INUNDADOS reclaman por la paralización de las VIVIENDAS SOCIALES

**La paralización de las obras del proyecto de relocalización de las familias afectadas por la inundación, que significa la construcción de 202 viviendas en el barrio Santa Marta y 40 en la localidad de Olivera, puso en pie de alerta a los vecinos.**

En una nota dirigida a la Gobernadora María Eugenia Vidal, los damnificados expresan "¿Qué podemos esperar de todo este proceso, si ya en la primera etapa de ejecución de 30 viviendas industrializadas esta gestión no logra efectivizar un plazo de entrega, ni el trabajo eficiente de la empresa contratada?"

Desde finales del 2015, vecinos afectados por las inundaciones reclaman antes las autoridades provinciales y municipales la continuidad de la construcción de las viviendas para reubicar a las familias inundadas. Lo que parecía un hecho consumado, ya que la conclusión de la obra parecía estar cerca, no se concretó, ya que la paralización de los trabajos por parte

de la empresa La Solución, llenó de preocupaciones y angustia a los vecinos.

Un grupo de damnificados, junto con organizaciones sociales prepararon una carta con el fin de entregársela en mano a la gobernadora María Eugenia Vidal, reclamando por el cese en las actividades del proyecto de relocalizaciones".

El proyecto original contemplaba entregar la misiva en el marco del desfile que se realizó en la localidad de Olivera. Pero la ausencia de Vidal en dicho acto, no se hizo efectiva la entrega. De todos modos, creemos que es necesario la difusión de la misma, ya que expresa las falencias de un proyecto que no deja de jugar con la necesidad de una vivienda digna y demuestra la ausencia del Estado en dicho proceso".

### El texto de la carta

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a usted para expresar nuestra preocupación en relación al proceso de relocalización de las familias afectadas por la inundación en la ciudad de Luján. Como es de público conocimiento, nuestra ciudad se ha visto afectada por reiteradas inundaciones en los últimos años, producto de las intensas lluvias, de la instalación de countries y barrios privados en los humedales, y por los canales



clandestinos que se realizan en los campos trabajados con el método de siembra directa para maximizar la rentabilidad.

Después de años de gestiones y trabajo colectivo, las familias afectadas, las instituciones y las organizaciones populares que las acompañan, hemos conseguido que se realice un plan de viviendas para que dichas familias puedan vivir en zonas no inundables, logrando que se firme un convenio para la construcción de 202 casas en el barrio Santa Marta y otras 40 más

en la localidad de Olivera.

De este total de viviendas, hay una primera etapa de 30 casas construidas de manera industrializada. Estas debieran haberse entregado en diciembre de 2015. Sin embargo, eso no ocurrió. A principios de febrero logramos reunirnos con el Director General de Obras del Instituto Provincial de la Vivienda, Luciano Gómez Alvarino, quien nos informó acerca de la voluntad política de esta gestión para llevar adelante este proyecto, y que las casas podrían estar terminadas durante el

mes de marzo. Por razones climáticas la obra volvió a atrasarse. En el mes de abril nos dijeron autoridades municipales y provinciales que las casas estarían listas para ser entregadas a fines de mayo.

El plazo que estipularon ya se ha cumplido, y la construcción de las viviendas no ha tenido más avances, ya que la empresa a cargo de la obra, "La Solución", no demuestra actividad en la zona, ni brinda información cierta sobre fecha de entrega.

Recurrimos a la máxima autoridad provincial, ya que los canales de comunicación tanto municipales como del Instituto Provincial de la Vivienda no han sabido o podido darnos información fehaciente ni concreta. ¿Qué podemos esperar de todo este proceso, si ya en la primera etapa de ejecución de 30 viviendas industrializadas esta gestión no logra efectivizar un plazo de entrega, ni el trabajo eficiente de la empresa contratada?"

Las familias que fuimos censadas y sufrimos las consecuencias de las inundaciones, no podemos ser objeto de falsas esperanzas y de promesas inconclusas. Necesitamos y merecemos acceder una vivienda digna.

Sra. gobernadora, tome en sus manos las riendas de esta dramática situación a la que nos exponemos los vecinos de Luján.

**Desde finales del 2015, vecinos afectados por las inundaciones reclaman antes las autoridades provinciales y municipales la continuidad de la construcción de las viviendas para reubicar a las familias inundadas**



**Unión Vecinal de Luján**

*De Luján,  
por Luján,  
para Luján*

**Por una política mejor**



**La segunda**  
**SEGUROS GENERALES**  
COOPERATIVA LTDA. DE SEGUROS GENERALES

**Mariano Alonso**  
Productor Asesor Directo  
Matrícula SSN N° 59.574

**Tel: 0237 485 0215**  
malonso@lasegunda.com.ar  
Av. San Martín 518 General Rodríguez



**SUSANA AYUS**  
Propiedades

Casa con pileta sobre tres lotes de terreno,  
3 dormitorios, cocina, baños, lavadero, jardín:  
**\$ 650.000,00.**  
Tomo auto en parte de pago. Hay financiación.

**11-15-4067-1491**

**EJG** Estudio Jurídico **Gattarilex**

**Urgencias Penales**

**11-15-5400-2345**




**Zonic's**  
Mensajería Empresarial

Leloir 933  
Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina  
Teléfono 0237-4853490  
Nextel: 568\*892  
info@mensajeriazonics.com.ar  
motozonics\_324hotmail.com

**Ferretería Industrial LAS LATAS**

**Herramientas - Máquinas - Perforaciones**  
**Plomería - Electricidad - Pinturas**  
**Herrería - Cerrajería**  
**Todo para su pileta**  
**Trabajamos con todas las tarjetas de crédito**

**Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez**  
**0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983**



**FARMACIA BANEZ**

**RECETAS  
MAGISTRALES  
TODAS LAS OBRAS  
SOCIALES**

**484-1624**  
Av. Pte. Perón 246  
Gral. Rodríguez

**TODO RE-SUELTO**  
*Dietética y mucho más*  
De Alejandro Pico



Harinas \* Legumbres \* Productos para adelgazar  
y toda clase de dietas (Diabéticos \* Celíacos  
Naturistas \* Hipertensos)

Milanesas de Soja  
Mozzarella \* Quesos Diet \* Quesos sin sal  
Quesos Caseros y todo para su elaboración: Cuajo \* Calcio  
Especias \* Moldes \* Condimentos  
para elaborar embutidos \* Tripas \* Tripones  
Papel microporoso  
Red y todo lo que necesite

**MITRE y PELLEGRINI General Rodríguez**  
Mail: adrisresuelta@gmail.com **TE: 0237-485 0617**

**f Todo Re-Suelto General Rodríguez**

**Genesis**  
100.9 mhz

**429555**  
**www.genesislujan.com.ar**  
**genesis lujan**

## ► OPINIÓN

# Una aventura sin riesgo no es aventura, la vida tampoco

Por Prof. (\*)  
Dr. Antonio LAS HERAS



El Premio Nobel Mario Vargas Llosa decidió cumplir con eso que nosotros hemos dado en llamar “*deseos positivos de vida.*” Acometió, entonces, la tarea de convertirse en actor y subió al escenario del Teatro Español de Madrid para protagonizar una pieza dramática de su autoría.

En la piel del duque Ugolino, autor peruano, expresa: “*Una aventura sin riesgo no es una aventura.*” Ésta sola frase ya obliga a cada quien a interpelarse sobre su manera de encarar la vida cotidiana. Por que, parafraseando, bien podemos afirmar que una vida sin riesgos no se condice con lo que ha de ser una vida humana cabal. Bien supieron de tal cosa nuestros padres y abuelos tanto como toda la Historia de la Humanidad.

Empero, desde las últimas décadas del Siglo XX hasta la actualidad – y todo hace pensar que seguirá en crecimiento franco – prevalece una idea generalizada (intencionalmente machacada por la ingeniería del consumismo a destajo) de que lo importante y clave en la vida es la máxima prevención; entendido ello como evitar sorpresas, inconvenientes, diluir riesgos, anclar el presente y asegurarse lo que habrá de acontecer en lo por venir.

Desde “*seguros de vida*” que paradójicamente lo único que no pueden garantizar es la vida hasta todo tipo de supuestas fórmulas para detener la vejez (cuando no el mismo paso del tiempo) aparecen entre las ofertas del mercado cual si estuvieran en góndolas feriales. El hiperdesarrollo de la medicina estética con la única finalidad de aparentar que se tiene menos edad que la que el cuerpo acarrea es, a nuestro juicio, el ejemplo de excelencia y un engaño de cuantía.

En concordancia con lo antes expresado, el autor de “*Pantaleón y las visitadoras*” tuvo algunos comentarios que, fran-

camente, nos parecen dignos de la mayor atención puesto que traen a la consciencia lo que entendemos que es piedra angular de la vida humana: la incerteza, la imposibilidad de conocer todas las acechanzas futuras; y que, precisamente, esta falta es la que brinda grandeza a la especie y ha permitido los mayores pináculos de la Humanidad tanto con los mo-

**Desde las últimas décadas del Siglo XX hasta la actualidad prevalece una idea generalizada de que lo importante y clave en la vida es la máxima prevención; entendido ello como evitar sorpresas, inconvenientes, diluir riesgos, anclar el presente y asegurarse lo que habrá de acontecer en lo por venir.**

mentos más atroces, algunos de los cuales siguen aconteciendo en este Siglo XXI.

Dice Vargas Llosa:

“*Yo no quiero morir en vida. Siempre me ha entristecido mucho ver a esos seres humanos que pierden las ilusiones, que se resignan a una especie de espera. Muchas de las cosas que hago, que son a veces un poco temerarias, como ésta, - explica, refirién-*

*dose a su nueva condición de actor dramático - surgen de esa necesidad de seguir viviendo hasta el final, explorándolo todo. Lo peor que me juego es el ridículo, pero no es tan grave.*”

Interrogado sobre por qué, en un momento de su vida, decidió regresar a Perú e involucrarse en un proceso político que lo tuvo como candidato presidencial, manifiesta lo siguiente:

“*No descarto que, en ese fondo oscuro donde se traman nuestros actos, fuera la tentación de la aventura, antes que ningún altruismo personal, lo que me empujara a la política profesional.*”

Aunque los grandes vendedores de engaños y mentiras se empeñen en decirnos de todas las maneras que encuentran posibles – sobre todo mediante los medios de comunicación masiva – que existe una manera de asegurarse el futuro, vivir sin mayores riesgos y que la mayor aventura a que puede atreverse una persona común es a ser llevado en un viaje turístico programado por otro y con guía permanente; lo cierto es que la Humanidad se desarrolló de otro modo. Arriesgando. Atriviéndose a lo desconocido. Con el método del ensayo y del error. Esfuerzo, perseverancia, tiempo disponible y, en especial, claridad de miras. Y eso está vigente y se mantendrá mientras la Humanidad camine por la Tierra

Antonio LAS HERAS es doctor en Psicología Social y magister en Psicoanálisis. Profesor universitario. Miembro Honorario de SADE, Sociedad Argentina de Escritores. Académico del Instituto Nacional Newberiano. Autor del best seller “*Permiso para una vida mejor*”, Editorial Atlántida. [www.antonioalsheras.com](http://www.antonioalsheras.com) Twitter: @LasHerasAntonio

**Panadería-Confitería**  
Servicio de Lunchs  
PANADERIA Y CONFITERIA  
**PUERTO ARGENTINO**  
Patricio Ham 612  
(Frente a la estación Las Malvinas)  
General Rodríguez

Todos los sábados a las 12

**Tangos**  
Al ritmo del 2 x 4  
En PATAGONIA REBELDE  
Hasta las 13  
Conduce: Edgardo Miller  
Radio FM Génesis 100.9 Mhz. Luján, Argentina  
y para todo el planeta en [www.genesislujan.com.ar](http://www.genesislujan.com.ar)

## ► ACTUALIDAD

# A 50 años del tiroteo que tiñó de sangre una confitería de Avellaneda

## Un caso impune

El 13 de mayo de 1966 se enfrentaron dos facciones sindicales en La Real, en Avenida Mitre y Sarmiento, donde fueron asesinados tres gremialistas.

En tan sólo un instante, una andanada de disparos cambiaron la historia del sindicalismo en Argentina. Ayer se cumplieron 50 años de la masacre que ocurrió en la confitería La Real de Avellaneda. Allí, cerca de la medianoche del 13 de mayo de 1966 se enfrentaron dos grupos gremialistas rivales y el saldo fue fatal: Rosendo García, Domingo Blajaquis y Juan Zalazar fueron asesinados.

En esos años el país era otro. Lo marcaban los desmesurados aumentos de los alimentos, el gran déficit presupuestario, el crecimiento electoral de las fuerzas peronistas y las ansias de lucha de la CGT. “El Gobierno radical de Illia estaba muy débil, en crisis. El peronismo lo combatía con mucha fuerza, sumado a que el golpe de estado de Onganía ya estaba en marcha”, explica el historiador y vecino de Avellaneda, Enrique Arrosagaray. El movimiento obrero se encontraba dividido: por un lado el grupo de las “62 Organizaciones” liderado por el metalúrgico Augusto Vandor; y por el otro los sindicalistas de la agrupación “De Pie Junto a Perón”, que apoyaban a José Alonso.

La tensión entre las facciones era cada vez más fuerte y llegó a su punto máximo el viernes 13. Cerca de las nueve de la noche Blajaquis, junto con Juan Zalazar, Francisco Alonso, los hermanos Villaflor y Francisco Granato (todos hombres de la “Acción Revolucionaria Peronista” (ARP), entraron a “La Real”, ubicada en la Avenida Mitre y Sarmiento, donde hoy

está el restorán “Pertutti”, para comer pizza y beber moscato. A pocos metros de distancia, sindicalistas y legisladores se reunirían en el Roma. Vandor y su gente estaban invitados al encuentro pero decidieron hacer tiempo en “La Real”. Así fue como ingresaron en el bar y se sentaron en el sector familiar. Entre los compañeros de Vandor se encontraba Rosendo García, quien era el secretario general de la UOM de Avellaneda.

Son muchas y variadas las versiones sobre lo que sucedió esa noche. Quizás fueron los cruces de miradas o el “apretón” que sufrió en el baño uno de los integrantes del grupo de Blajaquis, lo que hizo que todo estallara en insultos, primero, y disparos después.

El final fue sangriento: Blajaquis, Zalazar y Rosendo murieron en el hecho. “Luego empezó una persecución política al grupo de la ARP y a Blajaquis, porque decían que había sucedido un tiroteo entre ambos bandos, y el grupo de Domingo no estaba armado. Tuvieron que vivir en la clandestinidad, escondidos, porque sabían que venían por ellos. Con el tiempo todo se fue apagando y los crímenes quedaron impunes”, señala Arrosagaray.

El periodista Rodolfo Walsh realizó una de las investigaciones más completas sobre lo sucedido ese día. En su obra “¿Quién mató a Rosendo?” presenta a Augusto Vandor como responsable del homicidio de García. Allí analiza cómo la Justicia, la Policía y algunos medios actuaron para encubrir los acontecimientos. A pesar de las investigaciones y los testigos que hablaron, la alianza entre Vandor y Onganía hizo que la causa se perdiera y el hecho nunca fuera resuelto



**SUSANA AYUS**  
Propiedades

Bernardo de Irigoyen 998

Tel 0237-4-851-651

011-15-15-40671491

Tasaciones sin cargo



Búscanos en Facebook: Ayus Propiedades  
Sitio web: [ww.ayuspropiedades.com.ar](http://ww.ayuspropiedades.com.ar)

## Staff

Periódico Patagonia Rebelde,  
Sublevación de la Palabra

Una publicación de La Música y  
la Cultura de Hombre Americano

**Redacción:**  
Intendente Colobrero 3387 (Ruta 5 Km.  
49.200) (1748) General Rodríguez  
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar  
(011) 15- 5400-2345  
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar  
Precio de venta \$ 6,00  
Ejemplares atrasados \$ 8,00  
Suscripción anual \$ 70,00

**Circulación**  
Carlos Pacey

**Editora Responsable**  
Suplemento Abbralpalabra  
Andrea Fruttero

**Columnistas**  
Luis Altamira  
Dr. Omar Breglia Arias  
Hugo Macchiavelli  
Andrea Fruttero  
Dr. Antonio Las Heras  
Dip. Juan Carlos Juárez  
Ing. Gerardo Amado  
Nicolás Avellaneda  
Gabriel Russo

**Armado y Diagramación**  
DISEÑARTE  
Diseño en Comunicación Visual  
Tel. 4251-4303

**Distribución**  
L. M. Distribuidores

**Director**  
Dr. Edgardo Miller

**NUEVOS PUNTOS DE VENTA  
GENERAL RODRÍGUEZ**

-Agencia Lotería Futiccio, Bernardo  
de Irigoyen esquina Solanet  
-Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini  
-Librería Marcos, 25 de Mayo y Pueyrredón  
-Kiosco y Librería Pepe, Av. España 297  
-Agencia Aramini, Pedro Whelan  
al lado del Bco. Río  
-Kiosco Hospital Vicente López  
-Kiosco Hospital Baldomero Sommer  
-Kiosco La Barrera  
-Locutorio Maru, Av. España  
(Frente Clínica Centro)  
-Dispensa Malvinas, Ruta 5 Km. 49.100  
-Kiosco Gimena Sgo. Cabral y José Hernández  
- Supermercado Génesis, Ruta 5 Km. 49150  
(fte. a estación Malvinas).

**LAS MALVINAS**

- Kiosco "Ercolano" (fte. a la estación).  
- Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K. 49.500  
- Panadería "Marrano".  
- Kiosco y Almacén "Luna".

**MORENO**

-Kiosco Carlitos, Mitre y Av. Del Libertador  
-Kiosco, Eva Perón y Av. Del Libertador  
-Kiosco Rubén, Terminal de Micros de Mo-  
reno  
-Kiosco Charly, Andén entrada estación

**LUJÁN**

Agencia Don Pedro San Martín 397  
Kiosco y Librería, Lavalle 288

**MERCEDES**

Gestoría Muraca  
Kiosco Plaza de Mercedes  
(fte. a Tribunales).

**LA PLATA**

M. Ranieri

Este periódico se distribuye en la Cámara de Di-  
putados y Senadores de la provincia de Buenos  
Aires, Gobierno y Oficinas Públicas (La Plata),  
Concejos Deliberantes de General Rodríguez,  
Luján y Moreno.

POR DR. EDGARDO MILLER

▶ ESPECTÁCULOS

# PAUL McCARTNEY: "Brilló como nunca"

(AGP).- Paul McCartney volvió a deslumbrar en sus tres presentaciones en la nuestro país. Inició el Tour "One on One", en el Estadio Mario Kempes de la provincia de Córdoba el 15 de mayo, para luego hacer dos conciertos en el Estadio Único de La Plata.

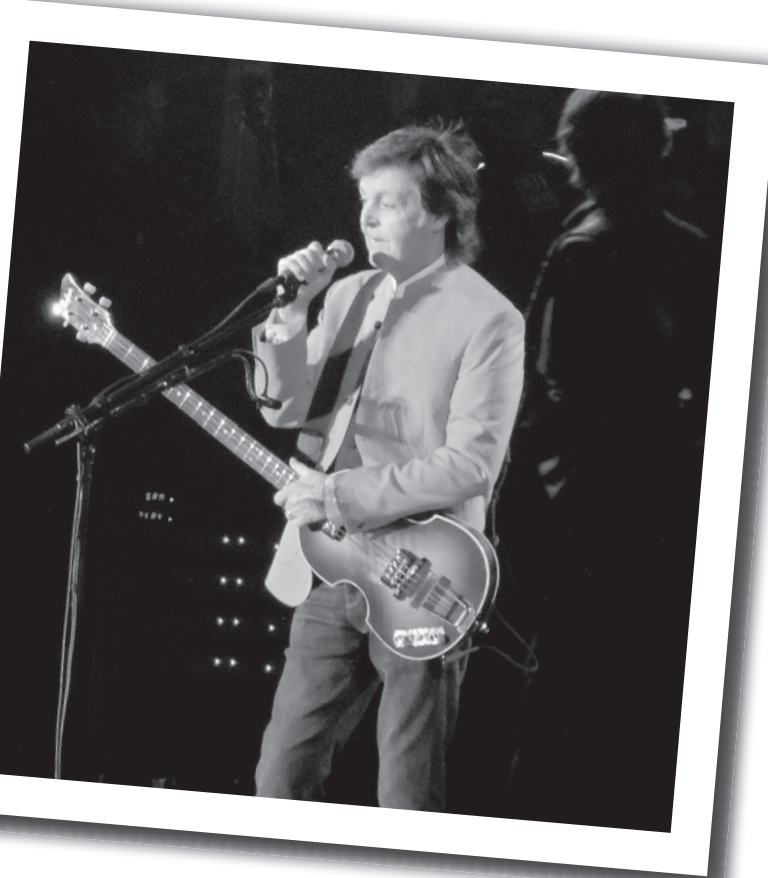
En su tercera visita a la Argentina (1993-2010), llegó con todas sus ganas, lo que quedó plasmado, sobre todo, en el contacto con la gente. El Beatle, porque nunca lo va a dejar de ser, está más entero que nunca.

Sebastián Esposito de La Nación escribió "En casi tres horas de show Paul McCartney no sólo es capaz de pasearnos por un cúmulo de emociones sino también de condensar su historia que es la historia misma de los 55 mil que estamos dentro del estadio y los millones que hoy no están aquí. En una sola noche, en un mismo show, toca, nos toca, nos canta, nos roba sonrisas, lágrimas, gritos. En una sola noche hace la canción más vieja y la más nueva. Casi 60 años compactados en este 17 de mayo histórico."

"A Hard Day's Night" indica que el show ha comenzado. Ese hombre que soñamos está frente a nosotros. La versión pequeña, en escena; y maximizada, en las pantallas de leds laterales. Desde el vamos los Beatles, marcando el tiempo y el compás y el clima: la celebración de todas las músicas de Paul, de una historia que se sigue escribiendo y reescribiendo y que en esta noche fría de martes tiene el calor de un público entregado a su merced."

Debo decir que su Tour One on One, Uno a Uno, se hace explícitamente real en el contacto con su público, creando un ida y vuelta que mantiene en las casi tres horas que dura su show. En esta tercera oportunidad la platea se renovó, miles de jóvenes, hijos, nietos y hasta bisnietos de la generación que venera y veneró a los cuatro de Liverpool vibró con la música de Paul McCartney.

En una lista de temas donde más de la mitad son canciones de los Beatles -y varias de ellas que ellos nunca tocaron en vivo- no faltan temas de las diversas etapas solistas de McCartney, desde Wings hasta la actualidad. Ahí está la segunda de la lista, "Save Us", extraída del reciente New para dejarnos un dato que con el correr de los temas mostrará su cara más asombrosa. En una misma noche Paul nos regala "In Spite of all the Danger", de The Quarrymen ("la primera canción que grabamos con los Beatles", nos dirá un poco en español y otro poco en inglés, modalidad que empleó durante toda la noche para dirigirse al público) y la fresquísima "Four Five Seconds" que registró con Rihanna y Kanye West, Es decir, un viaje de casi 60



años emprendido en una sola noche.

En su crónica Esposito dice "Con "Can't By Me Love" el público termina de soltarse, de convencerse de que Sir Paul está ahí y no es un holograma. Dos canciones de Wings, "Letting Go" y ese himno que es "Let Me Roll it" son separadas por la ochentosa "Temporary Secretary". Del bajo al piano y de allí a la guitarra acústica, el hombre de Liverpool (pero hincha del Everton, el otro equipo de fútbol de la ciudad) elige los instrumentos de acuerdo con los climas que quiere construir. Y cuando toma la guitarra acústica por primera vez es tanto para bajar decibeles como para abrir corazones. Llega "My Valentine" con dedicatoria: a su esposa Nancy; luego "Nineteen Hundred and Eighty-Five" y finalmente "Here, There and Everywhere", una canción beatle de hace exactamente medio siglo. Pertenece a Revolver, su disco de 1966 y cincuenta años después nos pertenece a nosotros. El señor canoso que llora no sabe que a pocos metros hay una chica recién salida de la adolescencia que también está desprendiendo lágrimas."

Linda también tiene su tema ("Maybe I'm Amazed") y los Beatles (más el tema de The Quarrymen) una seguidilla letal, que comienza con "We Can Work It Out", sigue con la ya mencionada "In Spite." y descarga con precisión quirúr-

gica "You Won't See Me", "Love Me Do" (todos cantan, pero toodos cantan), "And I Love Her" y "Blackbird". Par esta última la porción de escenario que el beatle pisa se eleva, lo lleva a varios metros del suelo. Y desde allí emprende enseguida un nuevo homenaje, para su amigo John: "Here Today", (1982).

Apartada de la lista "The Long and Winding Road", canción beatle que tocó en su anterior visita -en River seis años atrás, ese sentimiento lo ocupó la estremecedora "The Fool on the Hill". Otra vez las lágrimas y las sonrisas en una sucesión cinematográfica que nos tiene a todos como extras o, mejor dicho, como actores de reparto.

También es un entretenedor McCartney. Tras el homenaje que faltaba, el inevitable a George Harrison con una versión que empieza él solo en ukelele y que termina con la banda en pleno, vendrá "Ob-La-Di Ob-La-Da". Para que cantemos todos como si estuviéramos en un cumpleaños, en un karaoke o donde querramos estar. Al fin

de cuentas el show es una fiesta, así lo presentó McCartney en un comienzo y así se nos reveló de principio a fin.

También hay espacio para una sorpresa y otro clásico que, en este caso, no figuraba de antemano en la lista de canciones. La primer noche se llama Leila, una pequeña fan que sube con su madre al escenario, pide un bajo y toca con Paul "Get Back", ese clásico que faltaba, y en la segunda presentación cinco chicas -cuatro argentinas y una brasilera- suben al escenario para que el Beatle le firme un autógrafo en alguna parte de sus cuerpos, mano, cuello, brazo y antebrazo. ¡Espectacular!

De las rockeras "Band on the Run" y "Back in the U.S.S.R." a las emotivas "Let it Be", "Hey Jude" y, ya en los bises, la imbatible "Yesterday". Festejamos su próximo cumpleaños a cuentas con "Birthday", coreamos "Carry That Weight" y nos negamos a despedirnos a pesar de que el tema final lo dice todo, "The End". El regreso a casa es inevitable y la sensación bastante opuesta a la del viaje de ida. La misma autopista que fue testigo de nuestros nervios y nuestra ansiedad ahora nos observa relajados, por demás sonrientes y con el pecho inflado. Sabemos que estuvimos en el lugar que teníamos que estar.

Desde aquella vez que compre "Hello Goobye" en single -disco simple- mi comunión con The Beatles se ha mantenido intacta, a la hora de reparar los

**En casi tres horas de show McCartney no sólo es capaz de pasearnos por un cúmulo de emociones sino también de condensar su historia que es la historia misma de los 55 mil que estamos dentro del estadio y los millones que hoy no están aquí**

ocho conciertos que vi, cuatro en River dos en 1993, dos en 2010, uno en el Estadio Centenario de Uruguay en 2012, otro en el Estadio Movistar Arena de Santiago de Chile en 2014, y las últimas dos en el Estadio único de La Plata, sigo recatando la presentación en Montevideo como la mejor. La de 1993 tuvo toda la expectativa reunida a lo

largo de más de 30 años de espera para ver un Beatle de cerca, fue imponente, monumental, las siguientes todas extraordinarias!

No creo que haga falta hacer hincapié en la edad de McCartney, pertenece a una dinastía de aquellos personajes que cambiaron la historia del mundo. Hasta el final de sus días James Paul McCartney seguirá marcando las diferencias



Todos los sábados a las 12

En PATAGONIA REBELDE

Hasta las 13 hs.

Conduce:  
Edgardo Miller

Radio FM Génesis 100.9 Mhz.  
Luján, Argentina  
y para todo el planeta en  
www.genesislujan.com.ar