



**La columna del Dr. Miller**

Martes y jueves 12 hs.  
Youtube: Canal Milenio Media  
Mercedes - Luján / General Rodríguez  
San Andrés de Giles / Suipacha

Cablevisión YouTube

► EDITORIAL P.2

*La magia que no termina*  
Por Dr. Edgardo Miller

**100 años de la Radio**

P.11

Valor del ejemplar \$20

**11 aniversario**

Sublevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: EDGARDO MILLER

Año XI - Número Especial 110  
AGOSTO / SEPTIEMBRE 2020  
Periódico Mensual  
www.patagoniarebelde.com.ar  
patagoniarebelde@yahoo.com.ar

# PATAGONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez

Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano

Precio del ejemplar \$20

Patagonia Rebelde  
Sublevación de la Palabra

## 100 AÑOS DE RADIO

¿A MI NO ME INVITARON?



► INTERNACIONAL P.9

**JURA SER EL HIJO DE PABLO ESCOBAR GAVIRIA**

**El gobernador Axel Kicillof asistió a la reinauguración del Pabellón Atucha del Hospital Vicente López y Planes**

P.4

Junto al ministro Nicolás Trota, el intendente Mauro García entregó netbooks a estudiantes del distrito

P.2

► GENERAL RODRÍGUEZ

**Golpe comando en el Haras de San Pablo**

P.3

Escriben: Luis Altamira, Sergio de Caro, Jorge Cantillo, Andrea Fruttero, Dr. Antonio Las Heras, Julio Lagos, Carlos Paceño, Lucas Lotti y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica

## 100 años de Radio

*La magia que no termina*

Por Dr. Edgardo Miller

Fue un 27 de agosto de 1920, un grupo de ilustres ciudadanos, de ideas modernas, marcaron un hito mundial para nuestro país. Concretaron la primera transmisión de radio comercial del mundo.

A la cabeza del grupo estaba Enrique Telémaco Susini, lo secundaban Luis Romero Carranza, Miguel Mujica y Cesar Guerrico, ellos pensaron en crear transmisión con contenidos integradores. Fueron 25 los receptores de radio instalados en la Capital Federal, solo 25.

Pasaron 100 años, miles de voces, nació la televisión, pero la radio se mantuvo a la vanguardia en el gusto popular. Celebramos a Antonio Carrizo, Cacho Fontana, Hugo Guerrero Marthineitz, Jaime Font Saravia, Silvio Augusto Miller, Néstor Ibarra, Alberto Hugo Cando, Tita Armengol, Rubén Hugo Ibañez, Pedro Delair, Santiago Sierra Castro, Arnaldo Lagos, Julio Lagos, Héctor Larrea, Nora Nortón, Rina Moran, Beba Vignola, Betty Elizalde, Nucha Amengual, Nora Perle, Silvia Cortes, Bernardino Veiga, José María Muñoz, Juan Alberto Badía, Julio César Calvo, José Salinas Torres, Wilmar Caballero, Lionel Godoy, Enrique Alejandro Mancini, Pedro Anibal Mansilla, Juan Carlos Mareco, Luis Elías Sojit, Borocotó (Padre) Luis Garibotti, Rubén Leonard, Bebe Sagastizabal, Roberto Galán, Rafael Díaz Gallardo, Horacio García Blanco, Ricardo Podestá, Cafarelli, Tito Martínez del Box, Julio Marbiz, Martín Wullich, Ortega Moreno, Edgardo Roman Gilabert, Héctor Caldiero, Ariel Delgado, Fioravanti, a los grandes e icónicos programas; "Los Pérez García", "Qué Pareja", "El Glostora Tango Club", "Fandulandia", "La Revista Dislocada", "Calle Corrientes, la calle que nunca duerme", "La Edición Oral Deportiva", "La Revista Oral del Taxista", "Audiencia Música Contemporánea", "La Vida

y el Canto", "Fontana Show", "Generación Espontánea", "La Gallina Verde", "El Diablo Calvo", "Carburando", "La Peña del Camionero", "Competencia", "Felipe con Luis Sandrini", "Los cinco grandes del buen humor", "Grandes valores del tango", "Argentinísima", "Dos caratulas", son una pequeña parte de la historia de la radiofonía argentina, vaya nuestro homenaje a todos ellos, y todos los hombres y mujeres que hacen radio a lo largo y a lo ancho de nuestro país.

Ni la pandemia, ni la cuarentena, empañó los festejos de tan notable acontecimiento radial; sin embargo la preocupación por la propagación del Covid 19 se hace cada vez más visible, al cierre de esta edición estamos en un promedio de 10 mil contagios y 200 muertos diarios. Alguien dijo: "La pandemia no es un problema médico, es un problema social", en clara referencia a la actitud de una parte de la población que reniega del aislamiento preventivo que dispuso el gobierno nacional. Hay un notable grupo de anti-cuarentenas que desde los medios de comunicación arenga a la población para que se manifieste en contra de la medida que aún hoy esta vigente. Argentina esta entre los 10 países con más contagios en el mundo, no es poca cosa. Tal vez el aislamiento debió haber comenzado en junio y no el 20 de marzo, pero es solo un pensamiento.

Lejos de ver la salida del túnel, la humanidad vive con honda preocupación el azote mundial del Coronavirus, que ataca a todos los estratos de la sociedad por igual, diríamos que es un virus "democrático".

Pareciera ser que la única receta es esperar, tener paciencia y esperar, quedarse lo máximo posible en casa y si tiene fe, rezar •

## Editorial

## ► GENERAL RODRÍGUEZ

# Junto al ministro Nicolás Trotta, el intendente Mauro García entregó netbooks a estudiantes del distrito

En el salón de la Cámara Empresaria de nuestra localidad, el Intendente Mauro García y el ministro de Educación de la Nación, Nicolás Trotta, encabezaron el acto de entrega de netbooks a estudiantes del nivel secundario, en el marco del programa nacional "Conectar Igualdad".

A través de esta iniciativa, nuestro distrito recibe 777 equipos para los estudiantes de las escuelas secundarias N°2, 3, 4, 7, 8, 9 y extensión de la N°12. Cabe señalar que debido al contexto actual y en representación de todos los alumnos, al acto de hoy solo asistieron y se entregaron las netbooks a los chicos y chicas de la ES N°2. Asimismo, las entregas en nuestra ciudad comenzaron el pasado viernes 14 y se extenderán hasta el lunes 31 de agosto.

El acto contó con la presencia del presidente del Honorable Consejo Deliberante, Manuel Anigstein; la presidenta del Consejo Escolar, Mariana Balbi; la Inspectora Jefa Distrital Graciela Monsalvo; autoridades educativas, consejeros escolares, funcionarios municipales y estudiantes, entre otros.

Para comenzar se realizó un reconocimiento al equipo de docentes que en este marco de continuidad pedagógica llevan adelante el programa radial "El espacio de los Jardines de Infantes", que se emite de lunes a viernes a las 13 horas, por la Radio Municipal FM 89.5. A las inspectoras presentes se les entregó una copia del decreto N° 1277 y de la Ordenanza N° 4790 por el cual se declarada el Interés Municipal, Educativo y Cultural el programa. Luego, fueron dichas autoridades las que le entregaron al Ministro una copia de este proyecto educativo.

A continuación, el Jefe comunal se dirigió a los presentes destacando el trabajo que están desarrollando todo el cuerpo docente y personal de las escuelas para garantizar que los estudiantes puedan continuar su aprendizaje. En este sentido, señaló lo importante que son programas como "Conectar Igualdad" para garantizar el derecho a la educación: "Este programa, que permitió a los pibes acceder a las nuevas modalidades de comunicación contemporáneas y modernas, se interrumpió durante 4 años y éstas computadoras estaban por ahí, descuidadas como pasó con las vacunas; y ahora lo estamos haciendo de la mejor manera, con un Estado presente".

Asimismo, resaltó la decisión del Presidente de la Nación de priorizar la salud por sobre todas las cosas ya que sin salud no se puede estudiar y no se puede trabajar. Y agregó: "Nosotros en el medio de esta pandemia pudimos hacer muchas cosas como fue el hospital municipal que amplió la cantidad de camas críticas y de internación. En lo educativo vamos a terminar con fondos propios dos jardines de infantes y recién hablaba con



el Ministro las necesidades que tenemos y los más de ocho edificios que quedaron abandonados desde el 2015, en donde no se colocó un solo ladrillo. Abandonados por el gobierno de Cambiemos y esto hay que decirlo porque no estamos mintiendo y generando una construcción política de algo que no fue. Esto es una realidad y nosotros hemos tomado ese compromiso y a pesar de recibir un Municipio con situaciones sumamente críticas vamos a terminar los dos jardines de Altos del Oeste y si Dios quiere a fin de año vamos a tener más buenas noticias con las escuelas secundarias. Estamos trabajando a pesar de todo esto y estamos haciendo un esfuerzo muy grande".

En tanto, el titular de la cartera educativa nacional agradeció y destacó el esfuerzo y compromiso de los docentes, como así también de las familias y los estudiantes teniendo en cuenta que son tiempos desafiantes donde hay que aprender desde las casas. En este sentido dijo: "Sabemos que no se aprende lo mismo en nuestras casas de lo que se aprende en la escuela y estamos trabajando para poder regresar apenas la salud lo haga posible".

Sobre la situación particular de la región, donde la situación epidemiológica es más problemática en cuanto a la circulación, el Ministro Trotta expresó que si bien se espera a la llegada de la vacuna para resolver la situación, se están tomando las medidas para ir avanzando en la "nueva normalidad" en la Argentina. Así contó que junto a los representantes de todas las provincias y la Ciudad de Buenos Aires están avanzando en instancias de promoción del año, de reorganización del ciclo lectivo 2021 y también 2022, teniendo en cuenta que el impacto "es profundo". Y aclaró: "No renunciamos a ningún tipo de aprendizaje, tampoco debemos renunciar a la calidad educativa y es ahí donde sabemos que nadie ha aprendido este 2020 lo que hubiese aprendido si no estaba la pandemia; por eso vamos a promocionar todos aquellos aprendizajes que es importante sostener, que se hayan dado en los hogares y que también vamos a transitar en la escuela, y los aprendizajes que no logremos adquirir este año los vamos a reorganizar

en el 2021 y en proceso de dialogo con el 2022".

Por último, refiriéndose a la entrega de hoy remarcó que "hay que lograr mayor justicia en el acceso a las nuevas tecnologías", recordando al mismo tiempo que se viene de un Estado que durante los últimos cuatro años renunció a ese proceso de igualdad de oportunidades. "Nosotros hemos decidido volver para ser protagonistas en la distribución de computadoras y tenemos que institucionalizar ese mecanismo. El desafío es volver a transitar el camino de que el Estado sea protagonista de darle a cada niño y adolescente el sistema educativo de gestión estatal, y hoy más que nunca la sociedad por la pandemia ha tomado conciencia de la desigualdad y es ahí donde no podemos mirar para otro lado; tenemos que avanzar a paso firme en cada una de estas decisiones, por eso para nosotros es tan importante el paso que estamos dando aquí y que tenemos que acelerarlo en los próximos meses".

Vale destacar que en el marco de la entrega de netbooks el Intendente y el Ministro también pudieron conversar sobre otros temas de gran importancia, referidos al ámbito educativo local. Uno es el proyecto de la creación de la Universidad Nacional de General Rodríguez, esta iniciativa que ha sido elaborada para crear una casa de altos estudios en nuestro distrito, orientada en principio a carreras relacionadas con la producción, la industria y la salud, de acuerdo a la demanda laboral y el desarrollo de la ciudad.

Este proyecto, que viene a cumplir con el objetivo propulsado por el Intendente Mauro García de tener una universidad pública en nuestro distrito ya tiene un espacio designado dentro del Polo Industrial local y se espera que pueda convertirse en ley tras ser tratado por el cuerpo legislativo del Congreso Nacional de aquí en adelante.

Otro de los temas abordados por las autoridades y en el cual coincidieron de gran importancia en resolver fue la situación de las obras educativas sin finalizar desde el 2015. Respecto a esta situación, García señaló que se está trabajando con el apoyo del Gobierno Provincial y el Nacional para poder reactivar cada obra y terminarla •



Estudio Jurídico

**Gattarilex****Dr. Ricardo Humberto Gattari Benítez\***

ABOGADO UBA

Asuntos Penales • Asuntos de Familia

Divorcios • Sucesiones

Urgencias las 24 horas al: (011) 15 -5400-2345  
Ruta 5 Km. 49.200 \* Las Malvinas \* Gral. Rodríguez  
gattarilex@yahoo.com.ar

\*Miembro del Foro de Cultura Penal y Criminológica



► GENERAL RODRÍGUEZ - POLICIALES

# AUDAZ GOLPE COMANDO EN EL HARAS SAN PABLO

(AGP).- El hecho tuvo gran repercusión nacional, los medios más importantes del país se hicieron eco del golpe comando. Desde marzo a la fecha se han cometido no menos de diez golpes a country y clubes de campo.

Luego de reducir al personal de seguridad, se llevaron dinero en efectivo, armas de fuego, joyas y una camioneta en la que huyeron. En dos de las viviendas, redujeron a las víctimas. El video del momento en que ingresaron al club.

(General Rodríguez).- El hecho sucedió en el Club de Campo Haras San Pablo de General Rodríguez. Actuaron al menos diez hombres armados y encapuchados.

En su sitio web, el Club de Campo promete "naturaleza y tranquilidad" y destaca, entre sus servicios, "seguridad las 24 horas y triple cerco perimetral energizado rodeando los 6,5 kilómetros del predio". Pese a ello, una banda armada concretó un golpe comando: tomó de rehenes a los guardias y desvalijó al menos tres casas. El caso ocurrió en la madrugada del pasado jueves en el exclusivo club ubicado en la ruta provincial 6, a 3,5 kilómetros del Acceso Oeste. Los autores estaban todos vestidos de negro. Actuaron al menos diez que llegaron a la guardia con armas largas y redujeron a siete empleados de seguridad. Cerca de las 2 ingresaron a una casa del lote 28, donde amenazaron y maniataron a una familia. Les robaron dinero y revolvieron todo en busca de otros objetos de valor.

Otro grupo ingresó a una finca del lote 34 del lugar y finalmente irrumpieron en una propiedad que está sobre el boulevard del barrio cerrado. "Tenían armas largas y las caras tapadas. Nos maniataron y se llevaron dinero", relató una de las víctimas, según pudo saber PATAGONIA REBELDE. De acuerdo con las fuentes, los delincuentes encerraron y ataron a los guardias en una oficina cercana al ingreso y llegaron a las casas a bordo de una camioneta Volkswagen Amarok, que luego también utilizaron para escapar. Los voceros indicaron que el rodado fue abandonado en el kilómetro 59 de la Ruta 6. Hasta allí fueron peritos de la Policía Científica para obtener rastros de los autores.

Hace rato que los countries dejaron de ser un lugar seguro para vivir. La escasa inversión en tecnología y la reducción de guardias y personal para bajar el valor de las expensas los convirtieron en un blanco fácil y atractivo de las grandes bandas. Desde que se decretó el aislamiento social, preventivo y obligatorio, hubo más de diez golpes armados en barrios de la zona norte y sur del conurbano bonaerense. El abogado Raúl Castro, especializado en Derecho de la Propiedad Horizontal y Conjuntos Inmobiliarios, y en Seguridad Privada, explica que con "esta metodología (copamientos) hay mucho para modificar de los dispositivos ya emplazados". "Gran parte de estos emprendimientos no fueron pensados para evitar estos ataques sino para monitorear y reaccionar a intrusiones en el perímetro, por eso muchos tienen el búnker en el pórtico de entrada, que es justamente donde van ahora y los toman, y así anulan las conexiones con el exterior", explica. "Hay que empezar a cambiar", dice y asegura que es clave "migrar los búnkers, llevarlos a un lugar interno, que esté más lejos del perímetro. Y hay que generar soporte de conectividad para tener un enlace".

Por su parte, Daniel Banda, presidente del Comité Argentino de la Asociación Latinoamericana de Seguridad (ALAS), coincide que los casos se repiten por la "falta de tecnología". "Tenés que tener un accionador inmediato, que comunique el evento de asalto con un botón de pánico con la dependencia policial y al mismo tiempo con los veci-

nos, porque los vecinos tienen que saber lo que está pasando. Es sólo tocar un botón,



es una acción simple, una sola, sin despertar inquietud en quien viene a copar el lugar", explica. En el caso de "Haras San Pablo" los delincuentes redujeron a los empleados de seguridad y así lograron tomar el control del lugar, sin que los vecinos pudieran estar al tanto de lo que estaba sucediendo.

## Repercusión nacional: La crónica de Infobae

Ropas oscuras con escudos de la Policía, capuchas, gorras y armas largas y de puño. Así estaban equipados los seis delincuentes que ingresaron a un country de la localidad de General Rodríguez y dieron un impresionante golpe comando en el que asaltaron tres casas. Se llevaron dinero, joyas, una camioneta en la que huyeron y hasta un importante arsenal, propiedad de una de las víctimas, según confirmaron fuentes policiales Infobae.

Todo ocurrió el jueves entre las dos y las tres y media de la madrugada en el club de campo Haras San Pablo, ubicado en el kilómetro 61 de la ruta 6, donde, luego de encerrar en una garita al personal de seguridad, los seis delincuentes irrumpieron en tres viviendas y se llevaron el botín. De acuerdo con la información brindada a este medio, en dos de las casas redujeron a las víctimas aunque no hubo heridos.

Un empleado de la empresa de seguridad privada Giomon dijo a los efectivos de la comisaría 1a de General Rodríguez que acudieron al barrio cerrado, que los delincuentes lo redujeron junto a sus compañeros y los encerraron en una de las garitas.

Una de las víctimas fue un empleado de una empresa de tecnología y su esposa odontóloga, quienes fueron reducidos por el grupo comando. Les sustrajeron dinero en efectivo y elementos personales, según informaron las fuentes policiales a Infobae.

Inmediatamente después, ingresaron a la casa de un gerente de la línea de colectivos La Perlita y le robaron una camioneta Volkswagen Amarok blanca, una pistola Glock, otra Browning, dos réplicas de arma de fuego, una escopeta calibre .12/70, dinero y electrodomésticos.

Finalmente, entraron a la vivienda de un abogado y una psicóloga, y les sustrajeron dinero en efectivo, joyas y documentación. Luego, la banda escapó alrededor de las 3:30 en la camioneta Amarok, que más tarde fue hallada por un móvil vial de la autopista del Oeste, en la colectora mano a la Ciudad de Buenos Aires, a la altura del zoológico de Luján, sin ocupantes.

De acuerdo a las fuentes consultadas, las

víctimas de los asaltos resultaron ilesas. En la investigación del golpe comando participa-

una peligrosa organización que se dedica a asaltar countries en el Gran Buenos Aires. De hecho, se cree que sería la misma banda, formada por al menos 10 hombres, que robó en clubes de campo en la localidad de Moreno.

Luego del episodio, la administración del country emitió un comunicado dirigido a los propietarios. En el mensaje dieron detalles del asalto tales como que algunas de las armas que portaban los delincuentes tenían mira infrarroja. "Surge evidente el profesionalismo y la forma de operar", dice el comunicado.

No se trata del primer asalto de este tipo en medio de la cuarentena. En junio pasado, al menos cinco delincuentes vestidos como policías ingresaron a punta de pistola en un country ubicado en Hudson, partido de Berazategui, donde intentaron robarle al empresario Humberto Omar Cattorini, que logró esconderse en un cuarto blindado dentro de su casa. Una vez frustrado el robo, en la huida le sustrajeron \$40.000 pesos a un vendedor que había ido a entregar un pedido en el mismo predio.

En abril, cuando el aislamiento era aún más estricto, cinco delincuentes armados y disfrazados con uniformes de una firma de seguridad ingresaron un día por la noche a un country de la localidad bonaerense de Hudson. Luego de entrar a una de las viviendas, le robaron cerca de 30 millones de pesos a un empresario que se dedica a la distribución de cigarrillos, y con el que se tirotearon antes de escapar •



## Consultor Psicológico Lucas Lotti

- ✓ Para tratar problemas de estrés y ansiedad.
- ✓ Para mejorar los vínculos afectivos (pareja, familia) y laborales.
- ✓ Para potenciar tus recursos y aptitudes.

La Paz y la Salud del Alma son primordiales  
Dijo el Sabio Sócrates:  
"Conócete a ti mismo"



Con el fin de ayudarte en tu viaje de autoconocimiento y sanación te invito cordialmente a llamarme a:

**15-6126-6454**

General Rodríguez, Buenos Aires, Argentina

## ► GENERAL RODRÍGUEZ

# El gobernador Axel Kicillof asistió a la reinauguración del Pabellón Atucha del Hospital Vicente López y Planes

(AGP).- (Locales).- El Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof y Mauro García encabezaron junto a los directivos del Hospital Interzonal Vicente López y Planes la reapertura y puesta en valor de la terapia del Pabellón Atucha.

Del acto participó también el ministro de Salud bonaerense, Daniel Gollán, el ministro de Infraestructura y Servicios Públicos, Agustín Simone, el presidente del Honorable Concejo Deliberante, Manuel Anigstein, funcionarios municipales y provinciales, entre otros. El Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof y Mauro García encabezaron junto a los directivos del Hospital Interzonal Vicente López y Planes la reapertura y puesta en valor de la terapia del Pabellón Atucha.

Del acto participó también el ministro de Salud bonaerense, Daniel Gollán, el ministro de Infraestructura y Servicios Públicos, Agustín Simone, el presidente del Honorable Concejo Deliberante, Manuel Anigstein, funcionarios municipales y provinciales, entre otros.

Cabe destacar que esta obra se encontraba en total abandono, paralizada, vandalizada y tras la iniciativa del Jefe comunal y de las autoridades del nosocomio y el apoyo del Gobierno Provincial se continuó y finalizó su puesta en

valor. De esta forma, hoy la terapia intensiva cuenta con 13 camas y todo el equipamiento de última tecnología necesario para hacer frente a la pandemia.

Al respecto el Intendente expresó: "cuando vinimos hace unos meses con los ministros provinciales tomamos la decisión de definitivamente terminar con la obra y hoy es una realidad. Hoy el pabellón Atucha está completamente funcional y en condiciones de recibir no solamente a los vecinos de General Rodríguez sino también a los de la región".

En este sentido, el Gobernador asintió las palabras de García expresando: "Fue un trabajo del Ministerio de Infraestructura, de Salud y del Intendente que poniéndole ganas junto con el personal de hospital primero nos mostró la situación y nos comprometió a todos en el Gobierno Provincial para recuperar esta zona del hospital". "Contra el abandono de la gestión pasada se hizo una gran inversión y además en el marco de la pandemia es necesario y urgente porque



Pabellón Atucha

es lo que nos va a permitir salvar vidas", agregó Kicillof al mismo tiempo que hizo hincapié en que la nueva terapia no tiene nada que envidiarle a los centros de salud privados y que además cuenta con la calidad médica del sistema de salud provincial.

Por último llamó a la reflexión de los ciudadanos sosteniendo que es

"muy penoso" lo que está pasando: "Se ven dos fotos, una con una fiesta y los irresponsables que generan contagios y probablemente muertes, y la otra al personal de nuestros hospitales provinciales, municipales y de todo el sistema de salud, incluso el privado, batallando contra la epidemia más grave de la historia reciente del

planeta".

Como parte de la reapertura, las autoridades presentes descubrieron una placa conmemorativa al acontecimiento y las renovadas instalaciones fueron bendecidas por el párroco Alberto de la Parroquia Nuestra Señora de la Salud.

Seguidamente, el Intendente y el Gobernador junto a la comitiva de funcionarios visitaron la obra de repavimentación de la Ruta Provincial N°7, a la altura de la calle De Maestri.

Allí, Kicillof recordó que esta es otra de las obras abandonadas y que ni estaba asegurada su continuidad. "En plena pandemia estamos haciendo lo que hay que hacer. Hoy estamos acá mostrando lo que es la pos pandemia, es una señal importante, por más que el coronavirus nos tenga en alerta no vamos a dejar de hacer las cuestiones estructurales, que por un lado construyen la salida de la pandemia y al mismo tiempo generar obras que van a quedar para siempre", resaltó en declaraciones a la prensa presente •

## Policiales

# Fue detenido Carlos de Priego acusado de secuestrar y torturar a su novia

Era buscado por el hecho ocurrido el miércoles 4 de marzo cuando Bárbara, una chica de 25 años que mantendría una relación con él, fue encontrada entre los pastos de una vereda de Vinaccia y Av. Balbín. Lo detuvieron en Luján.

Maximiliano De Priego (47), empresario conocido a nivel local y vecino del country El Nacional, fue detenido por personal del Gabinete Técnico Operativo (GTO) de la Comisaría Primera este jueves 6 de agosto en un centro de adicciones llamado "La Urdiembre" en el kilómetro 72 de la Ruta 5, en Luján.

Tras establecer su paradero, lograron detenerlo tras la orden judicial liberada por el Juzgado de Garantías N°2. Su causa penal recayó en la UFI N°10 y está caratulada como "lesiones leves agravadas".

A De Priego se lo buscaba desde

el pasado miércoles 4 de marzo, cuando una joven de 25 años llamada Bárbara fue hallada inconsciente entre los pastos de la vereda de las calles Vinaccia y Av. Balbín. La chica había presentado intoxicación con alcohol y había referido haber sido drogada y arrojada allí.

Días más tarde, en un móvil televisivo en la localidad de San Martín (de donde sería oriunda la familia de la víctima), la hermana y la madre de la chica habían contado que De Priego llevaba un año y medio de relación con ella y lo acusaron por violencia de género al relatar que meses antes la había golpeado y había querido

prenderla fuego. También habían denunciado que "la quemaba con cigarrillos en la panza".

Tras el relato, en el programa se contó que el Juzgado de Garantías N°2 a cargo de Gabriel Castro había expedido una orden judicial para detenerlo pero cuando habían ido a buscarlo a su casa en el country El Nacional, el empresario ya se había fugado.

La información trascendió rápido y tras viralizarse por whatsapp circulaba el supuesto de que tras la aprehensión en el día jueves, se le iba a otorgar prisión domiciliaria, pero aún no pudo confirmarse ese rumor •

## Encendido e Inyección Beto se agranda

La casa de repuestos de Roberto Aquino "Beto" para los amigos se agranda. A partir del 1 de septiembre abrió una sucursal en la calle Dr. Leloir 338. Desde Patagonia Rebelde le deseamos todo el éxito que se merece!!

## 10 Motos recuperadas y restauradas serán utilizadas para las tareas de control y prevención contra delitos en las calles

El Intendente Mauro García junto a las autoridades policiales y representantes de las distintas fuerzas de seguridad presentó a la comunidad las 10 motos que fueron recuperadas y restauradas por los trabajadores del área de Seguridad municipal y que, a partir de hoy, se suman a las tareas de prevención y control contra el delito en el distrito.

Frente a los oficiales que estarán al mando de los moto-vehículos, el Jefe comunal expresó: "Nosotros estamos convencidos de que las políticas de seguridad son una construcción permanente, claramente se hace un esfuerzo muy grande para combatir el delito en nuestra ciudad, pero tenemos que tratar de todos los días introducir los recursos necesarios para poder garantizar que los trabajadores y trabajadoras de las fuerzas policiales cuenten con los recursos necesarios para poder hacerlo".

Aprovechó la oportunidad, además, para agradecerles a todas las fuerzas la labor diaria que realizan para combatir el delito en el distrito, distinguiendo también a las fuerzas federales que se han incorporado recientemente en dichas acciones.

En tanto la secretaria de Justicia y Seguridad municipal, Ana Mottino, detalló que la iniciativa de incorporar este "grupo operativo de prevención motorizada", tal como lo denominó ella, fue una idea en conjunto con la comunidad y que contó con el apoyo del Intendente, a partir de los últimos episodios delictivos que se dieron con moto. En este sentido, resaltó "esta presencia es importante porque va a garantizar un efecto multiplicador, la vamos a ver en todos lados, patrullando distintas zonas de conflictividad de nuestro distrito. Esta acción también se va a dar en la zona rural para completar el cuadro y hacer integral esta prevención en todo General Rodríguez".

Sobre el trabajo de recuperación de las motos, Mottino contó que fueron los mismos trabajadores del Centro de Operaciones y Monitoreo (COM) a cargo del subsecretario de Seguridad, Daniel Ibarra, que con mucha dedicación y esfuerzo han encontrado - dado que estaba tiradas- y reacondicionado a cada una de las 10 motos. Y señaló que el equipo está formado por 20 oficiales con tres instructores en cada turno y el Comisario Giménez en su conducción •

# 100 Años de Radio en Argentina

100 de la primera transmisión radial comercial en nuestro país, pionero mundial en la materia.

PATAGONIA REBELDE ha convocado a tres referentes de la radio; Julio Lagos, Sergio De Caro y nuestro director Dr. Edgardo Miller. Tres visiones de un mismo aniversario, la radio se mereció mucho más, es la fiel compañera que nunca nos abandona.

## La radio cumple 100 años: de la época de oro a un presente que exige reinventarse

Desde el 27 de agosto de 1920, cuando se hizo la primera transmisión, fue invencible. Luego sufrió el embate de la TV, su muerte se pronosticó varias veces y hoy puede recuperar oyentes renovando sus contenidos y utilizando los nuevos recursos digitales.



Por Julio Lagos\*

La radio ha sembrado emociones en la vida de los oyentes.

Y en muchos casos, una canción o una voz se vinculan a algún episodio personalísimo de la propia biografía: un examen en la Facultad, el nacimiento de un hijo, el aroma de la cocina en la casa de la infancia.

Sin dudas, los abuelos de los lectores de **Infobae** escuchaban radio. Y tienen recuerdos imborrables: **Tarzán, Los Pérez García, Fioravanti, La revista dislocada o los domingos de Jabón Federal.**

Por eso, por un lado este Centenario de la Radio invita a recorrer un dulce anecdotario que -aunque sea incomprensible para los nietos- despertará la emoción de los adultos y de los mayores.

Podemos probar ahora mismo, con palabras, frases o estribillos que son como un santo y seña.

"Evidentemeeeeeente...", aquel adverbio que estiraba la "e" en la voz del notable comentarista Enzo Ardigó. O el latiguillo "otro clavó la sintonía..." que el genial Hugo Guerrero Martineithz repetía en las tardes de "El show del minuto". ¿Y las canciones características de apertura de los programas? Juan Carlos Mareco cantaba: "Muy buenas buenas, queridos amigos, para que pasen un rato mejor, ¡aquí está Pinocho con un jubiloso, latir de alegrías en su corazón!"

En este repaso es imposible omitir la voz de Carlos Alberto Taquini presentando "el boletín sintético de Radio El Mundo..." O a Alfredo Aróstegui, el relator olímpico, que decía "la pisa, la para, la contiene..."

Era aquella radio de los años 50 y los 60, **la época en la que solía haber un aparato ubicado en la sala de la casa, en torno del cual se ubicaba la familia en semicírculo.**

Hasta que llegó la gran revolución: el transistor. Y con él, las radios portátiles -la Spica, la Hitachi- que permitieron la independencia para sintonizar lo que cada uno quería.

En esos años, además, **apareció la televisión y muchos creyeron que la radio iba a desaparecer.**

Era el tiempo en el que los padres de estos mismos lectores fueron oyentes de Badiá, Lalo Mir, Betty Elizalde o Víctor Hugo Morales.

Es así que "Flecha Juventud", "Aquí Radio Bangkok", "Las siete lunas" y el "ta ta ta tááá" permanecen como recuerdos invictos en su memoria.

Pero los jóvenes de hoy, que tienen entre 18 y 35 años, ¿escuchan radio? ¿Tienen aprecio por un medio del que desconocen su historia, su recorrido y sus grandes personajes?

La tendencia mundial indica que no y la Argentina forma parte de esa realidad.

Por eso, este Centenario de la Radio no sólo provoca la grata evocación de voces y programas que hicieron historia.

**También requiere que los profesionales de la radio reflexionemos sobre el riesgo de que cada vez nos escuchan menos oyentes.**

Esta afirmación puede parecer excesiva. En todo caso, es algo más que la reflexión personal de este cronista.



Los Locos de la Azotea

Un gran profesional de la radio española, Gorka Zumeta, acaba de escribir en su blog de comunicación y radio:

**-La radio se ha quedado antigua. A los antiguos no sigue gustando. Pero a los nativos digitales les suena antigua.**

Aunque no todos los problemas son tecnológicos... Llevamos dándole vueltas a los mismos argumentos y batallas de audiencias décadas y décadas... Y la radio sigue siendo incapaz de atraer nuevos oyentes, solo de robárselos unas a otras. Y ahora la crisis económica azota otra vez al sector. Veremos si es capaz de seguir sosteniéndose con su tradicional "mala salud de hierro". Pero no aprendemos.

Mi amigo Gorka habla específicamente de la radio de España, aunque su descripción puede aplicarse a nuestra realidad:

-La radio conserva indemnes sus cualidades, pero necesita ganarse oyentes para apoyarse en ellos y reeditar un medio fuerte y sólido, creíble, y de permanente referencia, sobre todo ante catástrofes, como se ha vuelto a poner de manifiesto en esta pandemia. Pero para eso, **la radio debe prestar atención a todas las generaciones,** con independencia de que estén o no incluidas en las mediciones de audiencia.

El cambio generacional ha afectado siempre a los medios y los ha obligado a una actualización permanente. Diseño de la portada, nueva tipografía, diferente tamaño de las fotos e infografías son algunos aspectos que marcan la evolución de los diarios en el último medio siglo.

Pero en el caso de la radio, la cuestión no se circunscribe estrictamente a los aspectos formales.

Los "Locos de la Azotea": Enrique Telémaco Susini (primero desde la derecha), que a los 29 años y junto a (izq. a der.) Luis Romero Carranza, César Guerrico y Miguel Mujica hicieron la primera transmisión radial.

En mi modesta opinión, a través de la perspectiva que me ofrecen casi sesenta

medio se ha convertido en un espacio exclusivamente dedicado a lo que en los diarios era la sección "política".

Prácticamente todas las radios, con muy honrosas excepciones, durante las 24 horas, se dedican a un monótono bláblá, sin que haya espacio siquiera para un modesto separador, una cortina musical o una ráfaga musical.

La radio es un arte y un oficio. Se estudia, se ensaya y se practica.

Y su materia prima es el tiempo, el aquí y ahora teatral que coincide con momento compartido entre la emisión y el oyente.

Esa tensión intransferible no está visible en la radio de estos días, en la que casi no hay historias vivas. **Abundan, en cambio, comentaristas que repiten los dichos de los mismos personajes de siempre, integrantes de un tácito elenco estable, con nombres y apellidos famosos.**

El oyente suele estar ausente.

Por eso corremos el riesgo de que se vaya. Al mismo tiempo, la saludable democratización que permitió la aparición de muchísimas radios ha quedado parcialmente invalidada porque esas entusiastas nuevas señales muchas veces han caído en la misma tendencia. La consecuencia es que personas con escasa pericia se transforman en conductores de radio. Un querido colega, muy irónico, suele decir "no pueden conducir ni un ascensor y conducen un programa de radio".

Dicho sea de paso, conducir un programa de radio requiere la idoneidad necesaria para administrar la secuencia de los diferentes elementos que componen un programa. La fuerza de la apertura, el desarrollo, la tanda, la música, el móvil, la sorpresa, la pausa, arriba, abajo, el remate. Es un arte, si ustedes me permiten la presunción.

Aviso de lanzamiento de Tarzán, un gran suceso en Radio Splendid en 1950

Infortunadamente, el florecimiento de señales que iban a equilibrar el presunto afán mercantilista de las grandes cadenas, no cumplió con esos ideales. Y se impuso un modelo en el que esas nuevas radios alquilaron los espacios indiscriminadamente. **Por eso hoy es frecuente que una eventual propuesta de trabajo esté acompañada de una frase letal:**

**-¿Tenés pauta?**

La llamada pauta es una parte del presupuesto publicitario del que disponen los gobiernos nacionales, provinciales y municipales. O las ONGs, los sindicatos, los candidatos, las empresas de servicios o las corporaciones.

Hubo una época diferente, en la que la publicidad aparecía en las tandas y era la consecuencia del contenido artístico. Si el programa era atractivo, tenía más oyentes. Y si tenía más oyentes, el equipo de venta de la radio conseguía más avisadores. En muchos casos había clientes directos, porque los vendedores de la radio iban al encuentro de las empresas.

Ese vendedor hoy es una rareza, lo mismo que los programas que pueden interesar temáticamente a algún avisador.

Como les digo, esto no empezó ahora.

**Hace algunos años, la inolvidable Betty Elizalde decía:**

—No hay coherencia en la programación. Yo siempre digo que la radio es como la puta de los medios, porque toda la disponibilidad económica publicitaria va a la TV, a los medios gráficos y el resto a la radio. De este modo las radios quedaron en manos de quien tiene dinero. **Es el único trabajo donde hay que pagar.** La radio programa hasta el mediodía, y en algunas emisoras de primera línea contratan gente. En las otras te dicen: **“Yo pongo la radio, el estudio, y usted siéntese frente al micrófono con su idea, su producción y pague los teléfonos. De la publicidad que usted consiga el 50 por ciento es mío”.** Y la publicidad se consigue por contactos, no importa que vos seas Gardel y tengas una gran trayectoria: contacto mata currículum. Los chicos de la década del 50 tenían una cita de honor en Radio Splendid, a las seis menos cuarto de la tarde. Era la hora en la que, de regreso de la escuela, se escuchaba el programa auspiciado por Toddy, en el que Tarzán, Tarzanito, Juana, el capitán Darnot, el profesor Philander, el indio Kali y el elefante Tantor nos traían las aventuras de la selva a casa.

Y también estaban las peripecias de Sandokán, y las proezas de Poncho Negro.

Aquellos pibes, hoy veteranos, seguramente podrán cantar de memoria esa ingenua canción que dice “Yo soy Tatín, muy chiquitín, muy regalón... Les diré lo que hago yo... Cuento cuentitos, canto cantitos, todos chiquitos, todos bonitos del corazón y siempre muy contento estoy...” con la que el actor chileno Tato Ciifuentes se presentaba a la noche por Radio Belgrano junto a Carlos Ginés y luego en Radio El Mundo con Antonio Carrizo.

“¡Pero en esta época los chicos miran a Peppa!...” me estará diciendo alguien. Es cierto, como también es cierto que **las radios no ofrecen ninguna franja de su programación para los niños.**

Una vez más recorro a Gorka Zumeta, el español formado en Cadena Ser y hoy consultor de toda la industria:

—La radio infantil, que tantos oyentes forjó otrora, desapareció en los 80, cuando la

información lo invadió todo.

Por lo visto, no nos sucede solamente a nosotros.

¿Y adónde ha ido a parar la enorme variedad de programas que tenía la radio antes de la invasión de la información política?

**A los podcasts, que son el refugio de todos aquellos que arman segmentos de radio con contenidos de los asuntos más diversos.**

Y Zumeta lo dice con rigor y con humor:

—La radio es sin duda una constructora de recuerdos. El podcast, en cambio, es un transmisor de sensaciones. Como la radio no espabile, le comerá la tostada y la convertirá en un medio irrelevante. No desaparecerá. Pero poco importará.

La expresión “Comer la tostada” significa “reemplazar, ocupar su lugar, ganarle terreno”, pero sin duda es mucho más divertida. En cualquier caso, el crecimiento del fenómeno podcast en todo el mundo está a la vista y aquí mismo, en **Infobae**, distinguidos colegas producen sus podcasts desde hace meses.

Si esto sigue así, ante la cantidad de información política que sufre la radio, el podcast le come la tostada.

La Consola Rodecaster integra en un solo equipo una mezcladora, un reproductor de efectos de sonido, enlace para tomar llamadas telefónicas y grabadora. Todo lo que se necesita para hacer un podcast profesional

¿Y qué haría hoy Susini?

Me refiero a Enrique Telémaco Susini, que a los 29 años y junto a César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica **realizó la primera transmisión de radio el 27 de agosto de 1920.**

Susini fue notable en todo, tuvo una vida asombrosa.

Había terminado la escuela primaria a los 10 años. La secundaria, a los 14. Se recibió de médico a los 23. Fue otorrinolaringólogo. Se especializó en vacunas en el Instituto Pasteur de París. Obtuvo el título de profesor de canto y violín en Viena. Creó la Escuela de Danzas del Teatro Colón. Fundó la empresa cinematográfica Lumiton en 1931. En Venecia, en 1938, obtuvo el primer premio internacional para el cine argentino. Dirigió la primera transmisión de TV en el país en 1951. Escenificó y dirigió 60 obras de teatro. Fue director del Primer Festival de Cine en Mar del Plata en 1948. Se dedicó a la explotación minera. Inventó las pantallas gigantes de la Fiesta de la Vendimia en 1957. Puso en

marcha la telefónica Telpin en Pinamar.

Si hoy viviese y tuviese que programar aquella primera transmisión, no se pondría a comentar la interna del gobierno o la interna de la oposición. Tampoco sentaría a una mesa a Guerrico, Romero Carranza y a Mujica para hablar a los gritos y superponerse unos a otros discutiendo sobre la deuda.

¡Haría lo que hizo entonces, **transmitiría “Parsifal” en vivo!**

Pero eso sí, agregaría algunos recursos que hoy le ofrece nuestra actividad.

**Pondría una webcam en la sala del Coliseo. Saldría en broadcasting y en streaming simultáneamente. Usaría su canal de YouTube. Pondría cronistas en la puerta del teatro con una consola Rodecaster. Recibiría videomensajes de los oyentes en WhatsApp. Colgaría la transmisión en Facebook Live y en Instagram Live.** Sacaría al aire al tataranieta de Richard Wagner desde Alemania. Sortearía entre los oyentes los DVD grabados durante la función. Y por supuesto, mediría la concurrencia y mantendría contacto posterior con la audiencia, convencido de la importancia de mantener viva la relación con el público.

Con todo derecho alguien podrá decir que ya no sería radio, tal como la conocimos. Propongo que evitemos el conflicto semántico. Tampoco el cine de hoy, con imágenes a color en 3D y sonido envolvente es igual a las películas mudas en blanco y negro, pero lo seguimos llamando cine. **¿Comunica, llega al corazón del oyente? Entonces, es radio.**

Amo a la radio.

Es un sentimiento que se renueva todos los días, gracias al afecto de miles de oyentes en todo el mundo. Y que se pone a prueba permanentemente, obligándome a probar y arriesgar para seguir sorprendiendo al público.

No me gusta la radio rutinaria, aburrida, en la que todo se repite.

Y no creo que la radio deba marcar posiciones ideológicas ni bajar líneas. Cuando nosotros decimos “la temperatura en Buenos Aires es de 18 grados” lo hacemos para todos los oyentes, no para los de una vereda o de la otra de la salvaje división política que nos lastima.

La radio es para todos.

**Ha prosperado la autorreferencia de considerarnos a los conductores de radio como “formadores de opinión”.** Perdonen, pero yo no formo la opinión de nadie, el público no me precisa a mí para elaborar un criterio o tener un pensamiento.

Me parece que esa **es una presunción totalitaria en sí misma.** ¡Muchas veces es al revés, la opinión de los oyentes va modificando la mía!

La radio tiene la fantástica tarea de acompañar. Como me dijo el maestro Antonio Carrizo: “nunca olvides que muchas veces la radio es el primer y acaso único escalón de ilustración que tienen millones de personas”. Mi radio, la radio que yo siento, debe comprender, en la doble acepción de entender y de abarcar.

La transmisión de ayer fue distinta de la de hoy y ésta será diferente a la de mañana. Cada día es un tesoro distinto, una aventura, una promesa. Y en vez del comentarista que me explica el agujero del mate, prefiero la sorpresa de una historia inesperada.

**Sigo creyendo que la radio -junto con el ferrocarril- ha sido el gran factor de integración de la Argentina.**

En su momento Radio Belgrano, Radio El Mundo y Radio Splendid superaron las grandes distancias territoriales y contribuyeron a nuestra cohesión cultural. Lo mismo que hicieron en cada rincón del país las LU, las LT, las LV y las LW, identificaciones de las emisoras regionales. Esa convicción que hoy sostienen en Cadena 3 dos maestros, los colegas Mario Pereyra y Rony Vargas. Del mismo modo que Fernando Bravo en Radio Continental y Héctor Larrea en Radio Nacional siguen componiendo programas de autor, con todos los recursos del arte radiofónico.

**Si la radio quiere honrar a los pioneros y festejar este Centenario, tendrá que volver a conquistar oyentes.**

Para eso, deberá incorporar todos los avances que hoy nos brinda la tecnología.

Pero sobre todo, tendrá que sacarse de encima a los pregoneros de la política. Y confiar en los artistas, que tenemos corazón de radio.

Ahora, durante todo el mes de agosto, cuando las evocaciones mencionen a Niní Marshall, Los Pérez García, el Fontana Show y Modart en la noche, a nadie le interesará descubrir qué militancia política tenían.

Eran programas de radio, con toda la magia de este medio impar.

Por eso han quedado en esta maravillosa historia que cumple 100 años y que -Dios mediante- seguirá más viva que nunca •

\*Fuente Infobae



## Lit&Jazz desde París para el mundo

Fernando Blasco y Julieta Karp, fundaron en París Lit&Jazz una radio esencialmente musical, que emite las 24 horas del día. Con sede en el país galo y con una amplia programación Lit&Jazz tiene la atención de miles de oyentes en el mundo.

La programación incluye “Medianoche tango”, “Trasnoche Lit&Jazz”, “Paris temprano”, “Café Latino”, “Lit&Jazz en el aire”, “Escuchar a Dalmiro”, “El devenir del día”, “Hora Cero con Edgardo Miller”, “Seis de la tarde, rock Lit&Jazz”, “Que se venga la noche”, “Fin del día”.

Se puede escuchar a través del link Lit&Jazzradio.com.

## Hora Cero a puro rock en Lit&Jazz

(AGP).- (Francia).- El programa de Edgardo Miller, se difunde a partir de los últimos días de agosto en París, Francia en la onda de Lit&Jazzradio.com de lunes a viernes a las 13 horas de París, 8 de Argentina. Felicitaciones a su creador, por estar en con su creación en el país galo.



## ESTUDIO JURÍDICO Gattarilex

Asuntos Penales - Asuntos de Familia  
Divorcios - Sucesiones

**URGENCIAS LAS 24 HS AL: (011) 15-5400-2345**

Ruta 5 km 49.200 - Las Malvinas - Gral. Rodríguez  
gattarilex@yahoo.com.ar

\* Miembro del Foro de Cultural Penal y Criminológica

●● Dr. Ricardo Humberto  
Gattari Benítez  
ABOGADO UBA



# La Radio nació en Argentina: 100 años de la primera transmisión radial en el mundo

Hace cien años los "Locos de la Azotea" realizaban en Buenos Aires la primera transmisión de radio del mundo. El 27 de agosto de 1920 transmitieron la Opera Parsifal que fue captada por 25 aparatos.



Por Sergio De Caro  
Locutor nacional  
Periodista

(Especial PATAGONIA REBELDE).- Enrique era médico, Luis, Cesar y Miguel, estudiaban medicina, pero tenían una inquietud que iba más allá de las fronteras de la anatomía; les atraía una materia que en aquellos tiempos estaba en pleno desarrollo, la comunicación inalámbrica.

A fines del siglo XIX James Maxell había establecido la teoría de las ondas electromagnéticas que años más tarde llevó a la práctica e hizo realidad Heinrich Hertz. En homenaje a este físico alemán pasaron a llamarse ondas "herzianas".

Fueron varios los investigadores que hicieron sus aportes a la comunicación "sin hilos" como Eduard Branly, Nikola Tesla, Alexander Popoff, entre otros, hasta que el 1901 el italiano Guillermo Marconi, que había logrado transmitir señales radioeléctricas captadas por antenas aéreas, realiza una transmisión entre Inglaterra y EEUU. Así por primera vez las ondas hertzianas cruzaban el océano Atlántico para unir dos continentes.

Esa comunicación radial tuvo su papel protagónico en distintos acontecimientos históricos como, la primera guerra mundial, y el hundimiento del majestuoso buque de pasajeros Titanic que permitió salvar centenares de personas al enviar el mensaje de socorro S.O.S (save our soul - salven nuestra alma), y fue captado por la nave Carpathia que inmediatamente acudió en su ayuda.

Esa radio, que se utilizaba para fines determinados, con comunicaciones cortas y específicas, sufrió una transformación



Los recordados "Los Pérez García"

**Von Wingartner, secundado por el coro y orquesta del Teatro Constanzi de Roma".**

No hay registro original de esa transmisión. "Estaban preocupados por transmitir y no por grabar" afirmó en una entrevista en 2003 Alicia Susini, la última esposa del pionero. Lo que si se encuentra en las redes en la actualidad es una recreación grabada por el locutor Pascual Menutti y editada por el operador Ricardo González que se realizó en Radio Mitre para un Congreso de Radio en 1992.

Desde aquel día histórico, 27 de agosto de 1920, los "Locos de la Azotea" no dejaron de transmitir, lo hicieron sin solución de continuidad. Todas las noches emitían conciertos que escuchaban unos pocos aparatos "a galena"; trasmisiones en las que el mismo Susini interpretaba en distintos idiomas y con diferentes seudónimos, obras de la lírica internacional, porque además de médico era músico y cantante.

EEUU intentó arrogarse el carácter de país fundador de la radiodifusión pero su transmisión careció de los requisitos necesarios

para serlo. Primero porque ocurrió en noviembre, tres meses después de Parsifal pero además fue un mensaje corto, con fines específicamente electorales y no tuvo continuidad.

Otra fecha que se presta a confusión es el 13 de febrero, Día Mundial de la Radio, establecido por Naciones Unidas. Fue instituido por el organismo internacional en conmemoración de la primera radio de la ONU, inaugurada en 1946.

Desde su nacimiento hasta estos días, muchas radios desaparecieron y otras siguen "al aire". Algunas conservan su nombre original y otras no. En 1921 se otorgó la primera licencia para emisora de radio a "Teatro Coliseo". En 1922 aparecieron "Radio Brusa", (La Red); "Radio Sudamérica", (Radio Mitre) financiada por los fabricantes de aparatos receptores. En 1922 "Radio Cultura", la primera emisora comercial, con avisos publicitarios. En 1923 "Teatro Gran Splendid" (Radio Splendid, La990), en 1928 "Muebles Diaz" (Radio Rivadavia), en 1929 "Radio Porteña" (Radio Continental) y en 1931 "Casa América" (Radio Del Plata). En 1935 se inaugura Radio "El Mundo" desde el primer edificio construido para radio. Radio Provincia de Buenos Aires, se fundó en 1937 y ese mismo año, Estación de Radiodifusión del Estado (Radio Nacional), entre otras, a lo largo de la historia.

Es el Centenario de la Radio y sobran motivos para celebrarlo. Nació en Argentina; durante cien años resistió al avance de otros formatos audiovisuales como la televisión y la comunicación digital, sin perder su lugar y su magia. Y porque actualmente, en estos tiempos de pandemia mundial, es un servicio de comunicación esencial, de información, entretenimiento y compañía. La radio integra, iguala, permite viajar, imaginar e ilusionar... ●

Producción. Programa "Las dos Caras"

## La magia que nunca termina



Por Dr. Edgardo Miller

/// Miren muchachos: si un día, nosotros, pudimos escuchar por radio, el canto de un gallo, debe existir la posibilidad de transmitir la voz humana. O la música. ¿ Sé imaginan que grandioso sería?, preguntó a sus tres amigos, estudiantes de medicina, el Dr. Enrique Telémaco Susini.

Sus interlocutores eran; su sobrino Miguel Mujica, Luis Romero Carranza y Cesar Guerrico, a la postre "los locos de la azotea", responsables de la primer transmisión de radio en nuestro país.

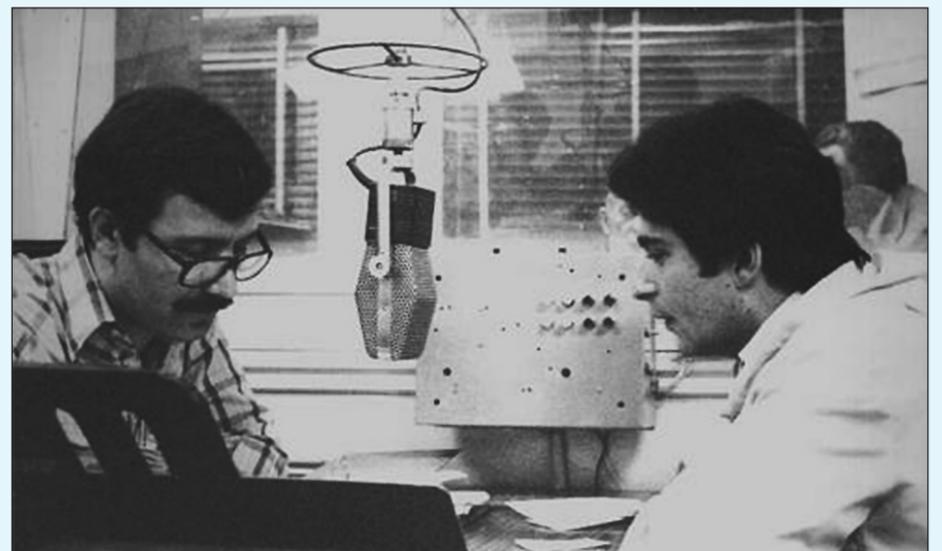
El 27 de agosto de 1920, Enrique Susini con voz engolada y con aires de locutor anunciaba pomposamente: "Señoras y señores: la sociedad Radio Argentina les presenta hoy el festival sacro de Ricardo Wagner, Parsifal, con la actuación del tenor Maestri, el barítono Aldo Rossi Morelli y la soprano argentina Sara César, todos con la orquesta del teatro Costanzi de Roma, dirigida por el maestro Felix Weingarten".

Un humilde transmisor de cinco vatios y todos los elementos necesarios para concretar la hazaña se instalaron en la terraza del Teatro Coliseo y la antena de transmisión se colocó entre el teatro y la casa ubicada en Cerrito y Charcas. Todo funcionó a la perfección.

100 años después la "radio" se ha convertido -como el perro- en la inseparable compañía del hombre. Desde el defectuoso sonido de la radio a galena, pasando por la válvula hasta llegar al transistor, la radio se ha instalado para siempre en los hogares argentinos.

### LA RADIO DE LA DÉCADA DEL '40:

A comienzos de 1940 muy pocos dudaban acerca de los sentimientos y efectos que la radio era capaz de provocar. Detrás de los gabinetes rectangulares de caoba o nogal, con lustre pero no brillosos, se escondían, literalmente, los documentos nacionales de identidad de la época: sueños a granel, imaginación desatada, personajes inefables duchos en todos los géneros del entretenimiento, desde el drama hasta el humor. La radio dictaba los límites posibles de ficción y realidad, voces cantantes que subían o bajaban el volumen de la vida de la gente, como si la ilusión o el desencuentro fueran una especie de destino sonoro. "La radio era la reina ordenadora de cada hogar...ordenaba la vida de todos, apenas eso, y de



Eduardo Marino y Edgardo Miller

paso, el destino", define Hugo Paredero en "La radio está servida", un artículo que en 1995 publicó la revista Máscara. Hasta tal punto las muchachas de la realidad se parecían a los tipos que imponía la realidad, que para perfilar a Gladiela, el personaje de una empleada de tienda que interpretaría Tita Merello, su autor Miguel Coronato Paz, pasó tardes enteras figoneando la actitud de las empleadas de Harrod's.

Al iniciarse la década de los principales escenarios de la radio estaban planteados: en lo económico, a partir de las recaudaciones publicitarias; en lo tecnológico, en la posibilidad de dar trabajo y de procurarse un espacio en la novel industria del entretenimiento. Y como si todo eso fuera poco, por cómo se había metido en la vida de la gente, por la variedad de sus contenidos, por la estética de su sonido, la memoria

que generó ese aire fue tan potente que aún hoy está intacta.

**Familia, tango y fútbol**

En 1940, por Radio El Mundo –hoy desaparecida- se iniciaron dos ciclos que hicieron historia: Los Pérez García y el Glostora Tango Club. A la manera de un espejo, una familia radial que reproducía la constitución de un grupo típico (el matrimonio, un hijo varón y una hija mujer) devolvía las dificultades y los logros cotidianos de la clase media. Por su lado, como si fuera la reproducción de un salón bailable, el Glostora Tango Club le rendía devoción a una pasión capaz de volver locos a los argentinos de entonces: el tango.

Los Pérez García comenzaron en el horario del mediodía. Al principio su libretista era Oscar Luis Massa y luego, cuando Massa creció en la radio de Editorial Haynes hasta convertirse en director general, tomó la autoría Luis María Grau, que sobre la base anterior le dio vida en los años más exitosos. “En un momento colocaron a las 19.30 ¡Qué pareja!, a las 19.45 un musical melódico en el que durante años estuvo Héctor y su jazz, a las 20 arrancaba el Glostora Tango Club y a las 20.15 sonaba el teléfono indicador y uno de los actores respondía: Sí, usted está hablando con la casa de Los Pérez García. Esa programación nocturna se mantuvo más de diez años”. Así lo evoca el actor Tincho Zabala, hijo de Martín Zabala, que encarnó al jefe de la familia radial hasta 1955, año en que murió. La respuesta telefónica incluía, cada noche, una dedicatoria distinta, en clave, mediante la que los actores quedaban bien con algún conocido o saludaban a distintas personas. “Sí, Cachi, esta es la casa de Los Pérez García”. Cachi, por ejemplo, era

el hijo de un operador de la radio que no andaba bien de salud y sólo se dejaba dar la inyección si lo mencionaban por el micrófono.

**Un capítulo aparte Los Pérez García**

“Los Pérez García son el compendio de todos nosotros, de nuestros vecinos, de nuestros amigos. Los Pérez García somos usted y yo. Ellos son un reconfortante descanso espiritual, una meta ambicionada por todos los que luego de agobiantes jornadas de trabajo, solo encontramos en los noticiosos radiofónicos y en las páginas de los diarios, noticias de guerra o crímenes sensacionales. Ellos quieren vivir en paz, en un mundo mejor”, escribió uno de sus autores, Luis M. Grau.

**El Tango por la vida**

Ese fue el momento de mayor éxito del tango canción y los gustos de la gente se repartían entre estilos tan distintos como los de Francisco Fiorentino, Angel Vargas, Floreal Ruiz o Alberto Marino. Eva Duarte aparece en la tapa de la revista Guión con un traje a baño a lunares grandes, zapatos con plataformas de corcho, pañuelo al cuello y pose sensual. En las rutas triunfa Fangio, que cubre primero que nadie los casi 10 mil kilómetros de la carrera Buenos Aires-Lima-Luján, y los hermanitos Gálvez, otros ídolos de las carreteras. Enfermo, casi ciego, el presidente Roberto M. Ortiz delega el mando en el vicepresidente Castillo, pero antes se reitera la difícil decisión de mantener a la Argentina como país neutral con respecto a los que se enfrentan en la Segunda Guerra. París cae en manos nazi y Churchill –que vislumbra luchas en las playas, en los campos y en las calles- le promete a su pueblo “sangre, sudor y lágrimas”.

La época que me tocó vivir:

**Eduardo Marino y Edgardo Miller en la vieja Radio del Pueblo**

De la mano de Alfredo Ortiz y de la hoy prestigiosa soprano Mariana Altamira, debuté en Radio Argentina a principios de la década del '70. “El Club de los campeoncitos”, fue el primer programa en el que participé. En el elenco estaba el “pecoso” Pablito Codevila, -hoy productor de Canal 13. En 1973 ingrese a Radio del Pueblo y después sucesivamente, Radio Belgrano, Splendid, Antártida, Excelsior, América, Libertad y ahora Radio Cultura. Justo el último 28 de agosto debute en París Frnacia en Lit&Jazz, con un programa diario, cosas que tiene la vida.- Tuve la suerte de compartir el micrófono con muchos de los grandes que son una parte importante de la historia de la radio en nuestro país. Lionel Godoy, Pedro Delair, Rubén Hugo Ibañez, el “gordo” Ernesto Frith, Ricardo Demichelis, Nora Norton, Estela Montes, él “bebe” Sagastizabal, Roberto Galán, Eduardo Marino, Claudio Orellano, Sergio De Caro. Y el trabajo con operadores como “Frank Boga”, “el chacarero Sánchez”, Adolfo Casal, el tano Siciliano –recientemente fallecido-, Genovese. Uno de los recuerdos imborrables que guardo en mi memoria, se remonta a 1991, cuando participé de una de las emisiones de “Grandes Valores del Tango”, conducía: Alejandro Romay y en la locución: Lidia Sánchez.

LS6 Radio del Pueblo, fue cuna de grandes animadores, periodistas y locutores. En su historial se destacan como: “El cine y sus estrellas”, con Héctor Nuñez, “Enfoques Porteños”, conducido por Raúl Marra, “La Revista Oral del Taxista”, ciclo animado y dirigido por Alberto Parapugna, “Audiencia, música contemporánea”, “El Mono Sabio”, entre tantos.

Amo la radio desde siempre. Tal vez mi padre sea el responsable de este amor perpetuo. El “viejo” no quería la televisión, solía decir que “rompía la armonía familiar”, recuerdo que en 1958 y para un día de la madre, salió presuroso de mi casa para comprar una TV, de esas en blanco y negro, tan grandes que ocupaban medio comedor, a mitad de camino se arrepintió y compro una “majestuosa” Radio Serra, con caja de baquelita. Ese día se termino de sellar mi romance con la radio.

Dicen que la infancia es la patria del hombre, para muchos la radio es una especie de memoria original, nutricia y constitutiva de mi identidad, armada sonido a sonido, llena de voces que no abandonan y que tienen un espacio enorme en el corazón. En este caso, en este único caso a las palabras no se las llevó el viento del olvido. Están dentro, muy adentro de los que recuerdan este mundo tan sonoro: la radio •

OPINIÓN

**Perspectiva y realidad**  
*“Conocer a los demás es sabiduría, conocerse a uno mismo es iluminación” (Lao Tsé)*

Hoy los invitamos a reflexionar sobre el conocimiento de la realidad o más bien de nosotros mismos como sujetos de conocimiento. No se trata de una mera abstracción filosófica o epistemológica, sino que ello tiene una implicancia directa sobre nuestra vida concreta.

Ha dicho Epicteto: “no nos afecta lo que sucede sino aquello que nos decimos de lo que sucede”. Nietzsche a su vez afirmó: “no existen hechos sino interpretaciones”.

Para poner un ejemplo simple. Si tenemos unas gafas rojas veremos un mundo rojizo. De igual forma a partir de nuestra estructura cognitiva (ideas, tendencias, costumbres, gustos, etc.) construimos nuestra visión particular de la realidad. Este hecho

es una de las bases del Counselling, lo que hereda a su vez de la Psicología Cognitiva.

Lo interesante de este fenómeno es que a partir de nuestra manera de concebir la realidad (estructura cognitiva) reaccionaremos a ella, tanto a nivel emotivo (lo que sentimos, experimentamos) como conductual (nuestras respuestas y acciones).

Es entonces de vital importancia, realizar un trabajo inteligente de autoanálisis (y llegado el caso de reestructuración cognitiva), a fin de vivir una buena vida, de poder regular nuestros estados de ánimo, de potenciar nuestros recursos personales y profesionales, y de aprender a vincularnos mejor con nuestros semejantes •

**Lucas Lotti, counselor**  
**Gral Rodríguez**

**SALON DE EVENTOS**  
**“La Genoveva”**



**Cumpleaños • Casamientos • Fiestas Infantiles**  
**Comuniones • Aniversarios • Despedidas**  
**Fiestas de Egresados • Eventos Empresariales**



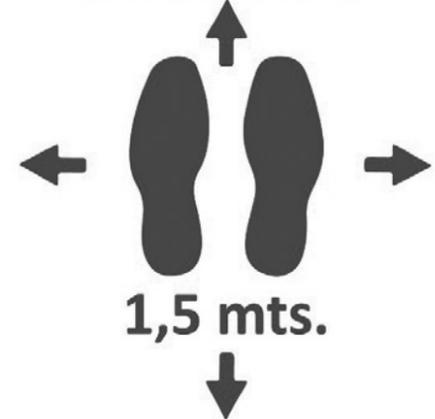
Tomás Espora 350 - Las Malvinas  
 Gral. Rodríguez (B) / (011) 2247-0345 (Carlos Marrano)  
 (011) 4194-5444 (Claudia)

**f LA GENOVEVA SALÓN DE EVENTOS**



**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN**  
 General Rodríguez

**CUIDÁ LA DISTANCIA**



**1,5 mts.**

**#ReEduquémonos**



**Me gusta**  
**General Rodríguez**  
 Gobierno del Pueblo

## ► INTERNACIONAL

# JURA SER EL HIJO DE PABLO ESCOBAR GAVIRIA

(Bogotá.- Colombia).- A sus 54 años, Phillip Witcomb -o Roberto Sendoya Escobar- afirma ser el primer hijo del ex líder del Cartel de Medellín. En un libro recién publicado, cuenta que tiene en su poder unos códigos secretos que aún no ha descifrado que podrían llevar a los millones de dólares perdidos del criminal colombiano muerto en 1993.

Por Jorge Cantillo

En 1989, Phillip Patrick Witcomb se encontraba viviendo en Mallorca, España, con su esposa y sus hijos. Tenía 24 años y estaba dedicado al arte, específicamente a la pintura hiperrealista. Por ese tiempo, además, diseñaba un campo de golf junto con un amigo, tenía a todas luces una vida normal, pero recibiría una llamada que cambiaría todo para siempre.

La voz al otro lado del teléfono era la de su padre, Patrick Witcomb, un exagente del servicio secreto británico, algo que hasta entonces Phillip desconocía. La llamada tenía un único motivo: que Phillip volara de Mallorca a Madrid, donde se encontraba su padre, pues tenía algo urgente que contarle.

Reunido con su hijo, Patrick saca una pila de documentos, eran registros oficiales entre los que se encontraba la partida de nacimiento de Phillip, en ella reposaban los nombres de sus padres biológicos: María Luisa Sendoya, era el nombre de su madre; y Pablo Emilio Escobar Gaviria, el de su padre.

"Viví toda mi vida como Phillip Witcomb, Phillip Robert Witcom, mi madre y padre eran dos personas inglesas, en 1989 mi padre adoptivo me dijo quién era mi padre realmente. Solo sacó este documento en el que decía cuando había nacido, donde había nacido y quienes eran mis padres", dijo Phillip a la BBC en entrevista del 4 de agosto de 2020.

Ese día se enteró que su nombre de nacimiento era Roberto Sendoya Escobar, y que era el primogénito del mayor capo de la droga que el mundo ha conocido. Para el tiempo de su nacimiento, sin embargo, Pablo Escobar aún era un ladronzuelo de poca monta, tratando de hacerse nombre en el mundo criminal de Medellín y Envigado.

La historia de Phillip se convirtió en noticia alrededor del mundo por el lanzamiento del libro donde relata sus memorias, titulado *First Born: Son Of Escobar* (Primogénito: El Hijo de Escobar). Una historia que dice es "la precuela de Narcos", en referencia a la popular serie de Netflix.

Pero ¿cómo este hombre que hoy tiene 54 años podría convertirse en la clave para desentrañar todo un capítulo perdido en la historia del narco más famoso del mundo?

## "La precuela de Narcos"

La historia de Phillip/Roberto empezó en 1959, cuando su padre adoptivo Patrick Witcomb fue enviado a Colombia por el servicio secreto británico, el MI6, para colaborar en una misión secreta con un agente de la CIA norteamericana.

De acuerdo con una entrevista que dio al programa de radio británico *The Chris Moyles Show de Radio X*, Phillip asegura que dicho agente de la CIA era Manuel Antonio Noriega, quien entre 1983 y 1989 se convertiría en dictador en su natal Panamá; un personaje con fuertes lazos con el narcotráfico que terminó siendo capturado y puesto preso por los testimonios de Carlos Ledher en su contra, uno de los principales socios de Pablo Escobar. La misión de Patrick consistía en rastrear "todo este dinero que se estaba perdiendo del sistema bancario americano". Dicha operación es bautizada bajo el nombre código "Durazno" y se extiende por más de 25 años.

En ese tiempo, el agente del MI6 debió infiltrarse en el hampa colombiana, ganando la confianza de fichas claves para poder monitorear sus actividades y tener un seguimiento de su creciente poder.

En una de esas misiones, a mediados de los 60, Patrick se encontró en medio de un

tiroteo, estaban tratando de dismantelar la operación de una banda y de pronto los bandidos abrieron fuego. Entre los pistoleros estaba un Escobar de 16 años, su novia María Luisa de 14 y un pequeño niño.

Escobar logró huir, María Luisa murió en el tiroteo y el niño quedó a la deriva. Es entonces que Roberto es rescatado por el agente británico, adoptado y criado como su hijo, junto a su esposa Joan y se convierte en Phillip.

Hasta los nueve años vivió en Colombia, en medio de los lujos que tenía su familia adoptiva. Cuenta que en ese tiempo siempre estuvo acompañado de mucha seguridad, en especial dos guardias que eran su escolta personal: Barandiga y Martínez.

En 1975 ya Escobar empezaba a consolidarse como un capo dentro del negocio y emprende un plan para recuperar a su primogénito. Por esos años hubo varios intentos de secuestro por parte de miembros del cartel para recuperar a "Roberto", por lo que sus padres adoptivos decidieron enviarlo a Inglaterra.

"En su momento, Pablo no sabía que tenía un hijo ilegítimo y cuando se entera trata de secuestrarme de mis padres adoptivos por lo que ellos me envían a un internado en Inglaterra que está en el medio de la nada para que él no pudiera encontrarme. Porque el jefe del cartel quería a su hijo primogénito para que se encargara del negocio", le dijo Phillip a la BBC en octubre de 2018.

La escuela escogida fue Lucton School Co-educational, en Herefordshire, en Inglaterra. Allí terminaría sus estudios y recuperaría algo de normalidad en su vida. Los lazos con Colombia los seguía manteniendo por medio de sus padres adoptivos que seguían en su país natal, hablando con ellos por llamadas a distancia y reencontrándose en las navidades.

Durante esos años vio varias veces al capo del Cartel de Medellín, acompañado por su padre, quien seguía manteniendo cercanía y contacto con Escobar como parte de su misión secreta.

Lo que más recuerda Phillip de esos años son dos memorias recurrentes: la primera una imagen de una mujer en un vestido rojo cayendo al suelo, y la segunda unas palabras que le habría dicho su padre biológico en uno de esos encuentros: "Nunca olvides que eres un Escobar".

"Mi historia es la precuela de Narcos. Cuando Narcos empieza ellos simplemente asumen que ahí está este narcotraficante, cuando de hecho lo que todos queremos saber, y de eso te enteras en el libro, es cómo todo empezó. Ellos hicieron a este hombre, él no solo es un desertor de la escuela que se volvió el hombre más rico del mundo, él necesitó ayuda y él tuvo ayuda y eso es de lo que trata este libro, es la precuela", dice Phillip en la radio inglesa.

## Descubriendo su origen

Después de esa primera charla en Madrid con su padre adoptivo, Phillip tendría que acostumbrarse nuevamente a vivir con seguridad las 24 horas del día.

Desde ese entonces en su casa en Mallorca la vigilancia era constante, había mucho temor por parte de su padre adoptivo de que alguien atentara contra él buscando venganza contra Pablo.

Al otro lado del Atlántico, Escobar estaba en el punto más álgido de su guerra contra el Estado. El poderío de Cartel de Medellín



Phillip Witcomb



Pablo Escobar Gaviria

se había demostrado con creces tras los asesinatos al ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, en 1984, al director del periódico *El Espectador*, Alfonso Cano en 1986, o el del precandidato presidencial liberal Luis Carlos Galán en 1989.

Además de los secuestros al entonces candidato a la alcaldía de Bogotá, Andrés Pastrana, o el procurador Carlos Mauro Hoyos quien murió en cautiverio. Y las decenas de bombas que azotaban las principales ciudades de Colombia, como la estallada frente al edificio del DAS en Bogotá o la caída del Avión de Avianca, ambos en 1989; y un largo rosario más de crímenes atroces.

Tras enterarse de quien era su verdadero padre, Phillip entró en un largo periodo que se extendió por tres años, en los que junto a Patrick, su padre adoptivo, trató de desenmarañar la historia de su vida.

"En esa época no teníamos internet así que yo no sabía quién era Pablo Escobar, el hombre del que él me hablaba, pero mi padre empezó a decirme que él era la persona con la que solíamos reunirnos en Madrid. (...) Ahí empezó la historia que le tardó unos dos o tres años en contarme completa y apropiadamente. Fueron muchas, muchas, reuniones y charlas que tuvimos hablando sobre el tema. Realmente fue un tiempo donde pudimos conocernos mucho mejor", relata el supuesto hijo del narco a la radio británica.

No obstante, producto de esas charlas con su padre adoptivo, sí que llegó a entender la magnitud del poder que tenía Escobar, algo que lo llevó a cambiar su imagen pues reconocía en él los rasgos del capo colombiano que rechazaba.

Cuenta el propio Phillip que en una de esas charlas su padre adoptivo le mostró una enorme cantidad de dinero en efectivo, que le dijo que pertenecía al propio Pablo Escobar. Patrick había estado guardando ese dinero por años, como un seguro que tenía el capo y del que no sabía ni su familia ni sus socios del Cartel. Esa era la prueba última de la confianza de Escobar en el agente secreto, la razón por la cual se reunían recurrentemente en Madrid.

## La búsqueda del tesoro del narco

En 1993 una serie de tragedias le dieron un nuevo vuelco a la vida de Phillip. Primero su esposa murió de cáncer, luego su padre adoptivo falleció víctima de la enfermedad

de la neurona motora, y en diciembre su padre biológico fue acribillado de un tiro en la cabeza en un tejado de Medellín.

Esto lanzó a Phillip en una espiral de depresión y alcoholismo en la que duró sumido muchos años y de la que casi no logra recuperarse.

Dice en las diferentes entrevistas concedidas a principios de agosto para medios británicos que durante ese tiempos sufrió varias enfermedades mentales, siempre con la depresión severa como principal padecimiento. Volvieron los terrores nocturnos que había experimentado de niño y las imágenes de su madre biológica, "la mujer del vestido rojo", se volvieron a hacer presentes.

"Ahora estoy bien y no gracias a mí, he tenido mucha ayuda de los servicios de ayudas mentales, así como amigos y personas a mi alrededor que me ayudaron porque tú no puedes recuperarte de una depresión severa por tus propios medios, necesitas ayuda de las personas", afirma.

La pintura, su principal actividad, se convirtió en su terapia para lidiar con los traumas, y años después, en mejor condición, empezó a escribir el primero de los tres libros en los que dice contar toda su historia.

En este primer libro, relata lo que será el tema de uno venidero: *The Secret of the Missing Myth* (El Secreto del Mito Perdido), que se centrará en una de las últimas conversaciones que tuvo con su padre adoptivo. Ahí, Phillip recibió de manos del agente secreto que lo crió, el cual describe como todo un James Bond, un papel con una serie de códigos escritos, los cuales llevarían a la fortuna perdida del capo del narcotráfico colombiano.

"He estado por varios años ya tratando de descifrar esa nota, y he avanzado un gran camino, tengo unas muy buenas ideas producto de estudiar los movimientos de mi papá, su estilo y lo que estaba haciendo, junto con el código, y ahora me doy cuenta de que hay unas connotaciones masónicas en el código, porque mi papá era un Mason Libre", afirma.

Según este hombre, ese tesoro ya no es dinero en efectivo, como el que vio en Madrid cuando habló con su padre adoptivo, sino que son "commodities" (mercancía, joyas, propiedades, especies) y "dinero en lingotes", y que, aunque no tiene claro aún donde está su ubicación exacta, sí sabe que puede estar en cuatro o cinco lugares distintos.

"Por eso hay cinco líneas de código en el pedazo de papel que me dejó mi padre", explica.

Hoy Roberto Sandoya Escobar o Phillip Patrick Witcomb vive en Mallorca, España, y es un reconocido pintor hiperrealista.

Sus pinturas tienen como principal tema el paisajismo y rara vez hay en ellas personas. De acuerdo con su página web, en donde vende sus obras y no hay una sola mención a la historia de Escobar- Dice que es el último discípulo de la renombrada familia Reynolds, una generación de artistas liderada por sir Joshua Reynolds el presidente fundador de la Academia Real de Artes en Londres.

Su vida como artista, alejada de todo lo que representa la historia de su nacimiento, es un reflejo de la personalidad amable y taciturna que demuestra en las entrevistas que concede. Afirma que de encontrar el tesoro de Pablo Escobar usará el dinero para reparar parte de los daños ocasionados por su padre biológico, al que define como "una de las personas más malvadas de la historia", cuyo daño al mundo nunca podrá ser resarcido del todo •

**E J G**

# Estudio Jurídico *Gattarilex*

## Urgencias Penales

**11-15-5400-2345**



## TODO RE-SUELTO

*Dietética y mucho más* De Alejandra Pico

Harinas - Legumbres - Productos para adelgazar y toda clase de dietas (Diabéticos-Celíacos-Naturistas-Hipertensos)

Milanasas de Soja - Mozzarella - Quesos Diet - Quesos sin sal

Quesos caseros y todo para su elaboración: Cuajo, Calcio, Especias, Moldes

Condimentos para elaborar embutidos - Tripas - Tripones

Papel microporoso - Red y todo lo que necesite

**Mitre y Pellegrini - Gral. Rodríguez / Tel. 0237-485 0617**

E-Mail: [adrisresuelta@gmail.com](mailto:adrisresuelta@gmail.com)



Todo Re-Suelto General Rodríguez

## Ferretería Industrial **LAS LATAS**

**Herramientas - Máquinas - Perforaciones**

**Plomería - Electricidad - Pinturas**

**Herrería - Cerrajería**

**Todo para su pileta**

**Trabajamos con todas las tarjetas de crédito**

**Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez**

**0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983**

**NN**

## ESTUDIO CONTABLE NINO

Carlos Pellegrini 582 - Gral. Rodríguez

☎ 0237-485-3336 ✉ [estudio.nino@hotmail.com](mailto:estudio.nino@hotmail.com)

## Zonic's

Mensajería Empresarial

Leloir 933

Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina

Telefono 0237-4853490

Nextel: 568\*892

[info@mensajeriazonics.com.ar](mailto:info@mensajeriazonics.com.ar)

[motozonics\\_324hotmail.com](mailto:motozonics_324hotmail.com)



## “El País y los Escritores”

*El programa de la Sociedad Argentina de Escritores*

**JUEVES, 23 hs.**



**RADIO CULTURA**  
FM 97.9

**Conduce: Dr. Edgardo Miller**  
**Producción: Viviana del Río**  
**Radio Cultura 97.9 Mhz.**

## Panadería-Confitería

*Servicio de Lunch's*

PANADERIA CONFITERIA  
Puerto Argentino

PANADERIA Y CONFITERIA

## PUERTO ARGENTINO

Patricio Ham 612  
(Frente a la estación Las Malvinas)  
General Rodríguez

## ENCENDIDO **BETO**

Autopartes Eléctricas

**Venta de Baterías - Alternadores**

**Arranques Platinos - Encendido Electrónico**

**Distribuidores**

**“Encendido Beto la mayor calidad en autopartes eléctricas”**

**Ruta 24 y Ruta 5 (Frente al cruce Las latas)**  
**General Rodríguez (1748)**





# ABRALAPALABRA

Suplemento Literario N° 29 - PATAGONIA REBELDE  
AGOSTO - SEPTIEMBRE 2020

Por Luis E. Venturas

## El legado de JOSÉ MIGUEL VIOTTO

(Especial para **PATAGONIA REBELDE**).- José Miguel Viotto, presenta su séptimo libro en la plenitud de su creación e inspiración literaria. "El Legado" es un gran trabajo nacido de la observación, que es una constante en su vida. Viotto viene revalorizando la palabra desde hace muchas décadas, como docente, escritor y poeta. Todas sus obras hacen referencia a lo cotidiano, sin dejar pasar nada por alto.

**E**n estos tiempos de "pandemia", Viotto recoge el guante; *"Parece trasnochado constatar una pandemia / imaginario, inverosímil irreal y febril / urgencias que golpean al pobre y al rico / soluciones demoradas que apremian / y aplausos del mundo azorado que quiere vivir"*, en estos versos describe la descarnada realidad que el mundo vive hoy.

"El Legado" es mucho más que un poemario, es un conjunto de vivencias que Viotto relata desde sus orígenes hasta el presente. Esta obra es su testamento literario, es la mejor herencia que le puede dejar a propios y extraños.

Escribe en el prólogo de "El Legado", el Dr. Antonio Las Heras: "Ya en el título mismo, el autor indica, con contundencia, aquello que el lector hallará en estas páginas. Un legado. Un legado trascendente pues se halla construido con los cimientos del Amor, la trama de los afectos, la comprensión del nos que prevalece – necesariamente – al yo cuando lo que ha de buscarse es una vida auténtica, a la vez de aventura y de Armonía. No es poco, en estos años ya incursionados del Siglo XXI, donde el despliegue de materialismo consumista alcanza intensidades ni si quiera imaginadas, poder encontrarse con páginas – poéticas páginas – que esgrimen la defensa de ese humanismo que no pregona ni la inmediatez, ni la trivialidad, ni el psiquismo infantil sino la gran herramienta del compromiso espiritual, de la certeza de que somos mucho más que el resultado de una serie de reacciones físico químicas. Sólo puede haber "legado" cuando se ha llevado adelante una existencia de compromiso, de esfuerzo, de trabajo permanente y bien dispuesto. Entonces hay algo que "legar." O lo que es lo mismo: nada menos que algo importante para transmitir, para dejar a quienes seguirán la misión de abrir caminos, transitar por huellas desconocidas, atreverse a horizontes intuitivos. "¿En que punto se juntan el Cielo y el Hado?", interroga el autor en uno de sus versos. Y, al hacerlo, se convierte en un singular alquimista en pos de fórmulas capaces de entramar, de la manera provechosa y adecuada, aquellos factores que permiten comprender que la existencia y lo real son situaciones a las que no se puede acceder utilizando, apenas, los cinco sentidos. Hay que hallar ese punto crucial dónde Cielo y Hado se reúnen. Estamos tentados a pensar si José Miguel Viotto está presentando una poesía ya no metafísica sino instalada en la Física Cuántica. Poiesis es creación. La creación es lo que asegura que estamos hechos a imagen y semejanza del Omnipotente. Por que poiesis es la capacidad, exclusivamente humana, de poner algo allí dónde nada había. Y vaya que en "El legado" esto se revela en una, otra y otra página. No sorprende, por ello, el verso que dice: "...aquí en el suelo milagroso de Luján." Es que el Universo mismo aparece como precisa evidencia de que los milagros son posibles. "Los legados ya no son míos/ sino de quienes los han de encontrar." Son los dos últimos versos de este libro. Viotto deja el juego a la vista, para que el lector sepa que el testimonio ha pasado a sus manos. Es un trabajo proactivo. El poeta entrega



### Ficha Técnica

EL LEGADO

**Género:** Poesía

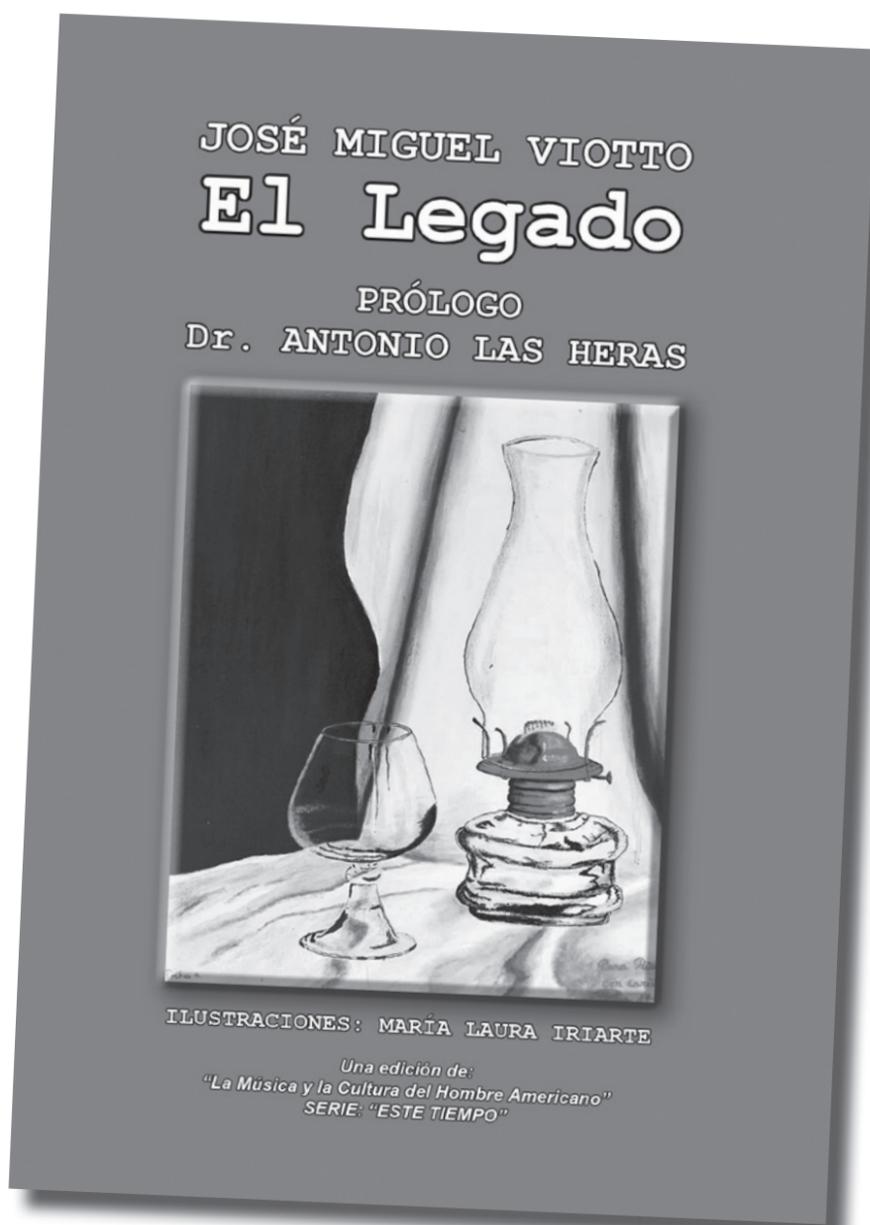
**Prólogo:** Dr. Antonio Las Heras

**Contratapa:** Dr. Edgardo Miller

**Ilustraciones:** María Laura Iriarte

**Encuadernación:** Rústica

**Editorial:** La Música y la Cultura del Hombre Americano



su Opus Alchemicum trasladando su posible continuidad a cada lector que acepte el desafío. Clara evidencia de que el terreno transitado no es el limitado por los "sentidos normales", resulta un verso que concluye un poema de promediando el libro. Quedó, allí, escrito un enigma que sólo podrán responder quienes hayan frecuentado el saber de los arcanos. Se lee: "Si esto no es la Arcadia, la Arcadia, ¿dónde está?" Sorpréndase el lector atravesando estas páginas y no se engañe con simbologías superficiales. Por que, para indagar, en plenitud, la propuesta de este poemario, hay que tener en cuenta aquello que advirtió el Dante: «O voi ch'avete l'intelletti sani/ mirate la dottrina che s'asconde/ sotto il velame delli versi strani!» ((Inferno, La Divina Comedia; IX, 61-63). Antonio Las Heras es doctor en Psicología Social, magíster en Psicoanálisis, escritor y filósofo. Preside la Comisión del Libro de Filosofía, Historia y Ciencias Sociales de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) •

## Staff

**Periódico Patagonia Rebelde,  
Sublevación de la Palabra**

Una publicación de *La Música y  
la Cultura de Hombre Americano*

**Redacción:**  
Intendente Colobrero 3387 (Ruta 5 Km.  
49.200) (1748) General Rodríguez  
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar  
(011) 15- 5400-2345  
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar  
Precio de venta \$ 20  
Ejemplares atrasados \$ 25  
Suscripción anual \$ 240

**Circulación**  
Carlos Paceño

**Editora Responsable**  
**Suplemento Abbralapalabra**  
Andrea Fruttero

**Columnistas**  
Luis Altamira  
Dr. Antonio Las Heras  
Alberto Ibarra

**Armado y Diagramación**  
**DISEÑARTE**  
Diseño en Comunicación Visual  
15.5502.2031

**Distribución**  
L. M. Distribuidores

**Director**  
Dr. Edgardo Miller

**NUEVOS PUNTOS DE VENTA  
GENERAL RODRÍGUEZ**

- Agencia Lotería Futiccio, Bernardo de Irigoyen esquina Solanet
- Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini
- Librería Marcos, 25 de Mayo y Pueyrredón
- Kiosco y Libería Pepe, Av. España 297
- Agencia Aramini, Pedro Whelan al lado del Bco. Río
- Kiosco Hospital Vicente López
- Kiosco Hospital Baldomero Sommer
- Kiosco La Barrera
- Locutorio Maru, Av. España (Frente Clínica Centro)
- Dispensa Malvinas, Ruta 5 Km. 49.100
- Kiosco Gimena Sgto. Cabral y José Hernández
- Supermercado Génesis, Ruta 5 Km. 49150 (fte. a estación Malvinas).

**LAS MALVINAS**

- Kiosco "Ercolano" (fte. a la estación).
- Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K. 49.500
- Panadería "Marrano".
- Kiosco y Almacén "Luna".
- Encendidos Beto "Las Latas"

**MORENO**

- Kiosco Carlitos, Mitre y Av. Del Libertador
- Kiosco, Eva Perón y Av. Del Libertador
- Kiosco Rubén, Terminal de Micros de Moreno
- Kiosco Charly, Andén entrada estación

**LUJÁN**

Agencia Don Pedro San Martín 397  
Kiosco y Libería, Lavalle 288

**MERCEDES**

Gestoría Muraca  
Kiosco Plaza de Mercedes  
(fte. a Tribunales).

**LA PLATA**

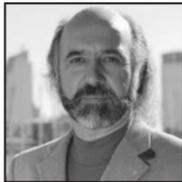
M. Ranieri

Este periódico se distribuye en la Cámara de Diputados y Senadores de la provincia de Buenos Aires, Gobierno y Oficinas Públicas (La Plata). Concejos Deliberantes de General Rodríguez, Luján y Moreno.

## ► OPINIÓN

# JULIO CORTÁZAR ante los dogmas de la Ciencia

**¿La finalidad de mi búsqueda? No se trata de satisfacciones mentales ni de someter a otra vuelta de tuerca una Naturaleza todavía mal colonizada. (J. C.)**



Por  
Dr. Antonio  
Las Heras

(Especial para **PATAGONIA REBELDE**).- El pasado 26 de agosto se cumplió un nuevo aniversario de cuando, en 1914 y en la localidad belga de Ixelles, naciera Julio Cortázar.

¿Qué no se ha escrito y dicho sobre las calidades literarias, poéticas y ensayísticas de este autor? Por eso hemos de referirnos aquí a un aspecto menos conocido; casi – nos atrevemos a decir – desconocido de su obra y pensamiento. Se trata de su modo para analizar ciertos enunciados científicos que suelen aparecer como dogmas. Cual si fueran verdades más allá de toda posibilidad de discusión.

Encontraremos, así, un Cortázar que se interroga – sin descuidar la dimensión poética – sobre qué es esto que llamamos "realidad" y qué criterios utilizamos para aceptarla como tal.

El autor de "Rayuela" ha hecho de todo el tránsito de su existencia un permanente cuestionamiento de aquellos supuestos dados por establecidos. Lleva a todo ámbito esas preguntas que son raíz y esencia de la condición humana. ¿Por qué esto es así? ¿Esto no puede hacerse de otro modo? Tales interrogantes permitieron que nuestra especie dejara las cavernas y, en la actualidad, se encuentre explorando planetas como Marte con el auxilio de asombrosas espaciales automáticas.

En su texto "Prosa del observatorio", publicado en 1972 con motivo del Año Internacional del Libro, Cortázar señala sus puntos de vista, de los cuales transcribimos los siguientes párrafos:

"Esta noche he visto el río de las anguilas, he estado en Jaipur, he visto las anguilas en la rue du Dragon, en París. Y mientras cosas así me ocurran o me habite la certeza

de que pueden ocurrirme, no todo está perdido. Le estoy escribiendo sobre una raza que puebla el planeta y que la ciencia quiere servir, pero mire usted: su abuela fajaba a su bebé, lo volvía una pequeña momia sollozante. Y usted creció más libre y acaso su bebé desnudo juega ahora mismo sobre el cobertor y el pediatra lo aprueba satisfecho. Solo que el bebé sigue siendo el padre de ese adulto que usted llama Homo Sapiens, y lo que la ciencia le quitó al bebé la misma ciencia lo anuda a ese hombre que lee el diario y compra libros. Entonces es necesaria la enumeración, la clasificación de las anguilas y el fichero de estrellas, nebulosas y galaxias. Libre el bebé y fajado el hombre, la pediatra de adultos, Dama Ciencia, abre su consultorio. Hay que evitar que el hombre se deforme por exceso de sueños, fajarle la visión, manearle el sexo, enseñarle a contar para que todo tenga un número. A la par la moral y la ciencia. Y una sociedad que sólo sobrevive si sus células cumplen el programa".

Bien puede asegurarse que el autor lo que persigue a través de los escritos que componen las pági-

nas de "Prosa del observatorio" es disolver el esquema de lo definido en términos de encorsetado. De alguna manera nos trae el recuerdo de aquella frase del poeta Vinicius de Moraes: "Me molesta todo lo que aprieta, aunque sea la corbata."

Denuncia – y pensemos que el libro fue redactado a comienzos de la década del 70 – la civilización de máscara donde etiqueta, número y dogma se conjugan como manera clave para transitar convenientemente la vida cotidiana. A lo que Cortázar se está refiriendo es a las advertencias que realizó Carl G. Jung sobre las deformaciones que se estaban produciendo en las manifestaciones sociales del Arquetipo de la Máscara, ya en la civilización occidental durante la primera mitad del siglo XX.

La autenticidad se pierde a favor de mostrar frente a los demás posturas enmascaradas tanto como actos en los que, en sí mismo, se descrea. Hace Cortázar una válida queja hacia esa sociedad en la que él se encuentra inmerso y, desde tal interioridad, se ocupa en describir. Muestra su disconformidad con los científicos tanto como con el mundo en general que requiere, pide y exige explicaciones definidas y definitivas frente a lo que el autor de "Casa tomada" asimila a la configuración de acontecimientos generados por los azarosos entramados que hace la Naturaleza, para los cuales la mente humana no tiene capacidad suficiente para una total y absoluta comprensión. Mucho menos para emitir leyes predictivas que hayan de juzgarse eternas.

Concluye Cortázar su escrito, en éstos términos:

"...pero lo abierto sigue ahí, pulso de astros y anguilas, anillo de Moebius de una figura del mundo donde la conciliación es posible, donde anverso y reverso cesarán de desgarrarse, donde el hombre podrá ocupar su puesto en esa jubilosa danza que alguna vez llamaremos realidad."

Y por si algo más fuere necesario para entender la idea sustentada, transcribimos la respuesta ofrecida, en París, durante una entrevista periodística:

"Desde chico puse en duda todo lo que los demás daban por sentado. Me rehusaba a creer que las cosas fueran tales como aparentaban ser." •

**Antonio Las Heras es doctor en Psicología Social, filósofo y escritor. e mail: alasheras@hotmail.com**

**#NosCuidamos EntreTodos**

Me gusta  
General Rodríguez  
Gobierno del Pueblo

