

<p>HUMOR</p> <p>PANDEMIA</p> <p>YO SABIA QUE ME CONVENIA PERDER LAS ELECCIONES</p>	<p>PATAGONIA REBELDE TV</p> <p>Conduce: Dr. Edgardo Miller</p> <p>Martes 21 hs. Canal 7 Cablevisión Mercedes - Luján General Rodríguez San Andrés de Giles</p> <p>Cablevisión</p>	<p>EDITORIAL</p> <p>Gobierno Popular, no Populista</p> <p>Por Dr. Edgardo Miller</p>	<p>Valor del ejemplar \$20</p>
		<p>Palabras Hápax y jitanjáforas</p> <p>Por Danilo Albero Vergara</p>	<p>11 años</p>

Sublevación de la palabra. Periodismo por Periodistas

Director: EDGARDO MILLER

Año XI - Número Especial 107 - 108

ABRIL y MAYO 2020

Periódico Mensual

www.patagonia.rebeldeweb.com.ar

patagonia.rebelde@yahoo.com.ar

Una edición de La Música y la Cultura del Hombre Americano

Precio del ejemplar \$20

Patagonia Rebelde
Sublevación de la Palabra

PATAGONIA REBELDE

El Periódico de General Rodríguez



CORONAVIRUS

Investigación PATAGONIA REBELDE

▶ LUJÁN - POLICIALES

CRIMEN DEL JARDINERO, EL ESCRIBANO ASESINO

P. 7

▶ OPINIÓN

La engañosa disyuntiva de optar por salud o economía

Por Dr. Antonio Las Heras

P. 8

Escriben: Luis Altamira, Andrea Fruttero, Dr. Antonio Las Heras, Carlos Paceyño, Danilo Albero Vergara, Carina Judith Villa-fañe Batica, María José Rodríguez Blanco, Lucas Lotti, Luis Fontoira y los Servicios Periodísticos de Agencia Prensa Cívica

Gobierno Popular, no Populista



Por Dr. Edgardo Miller

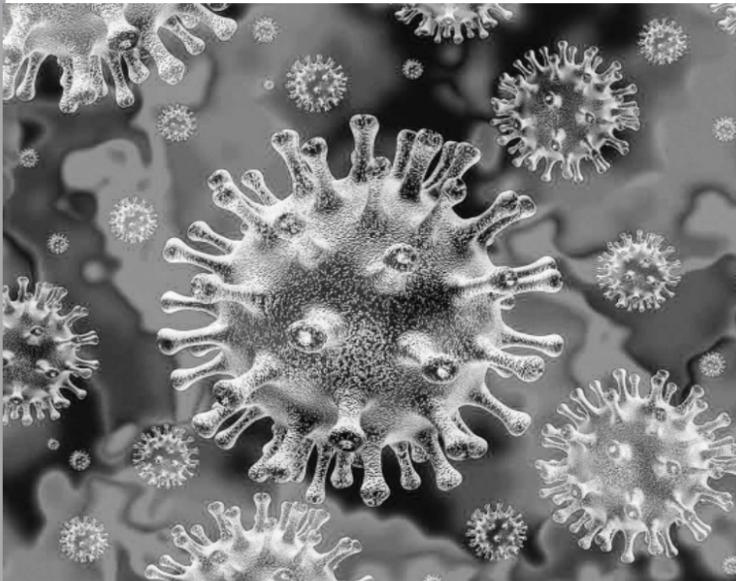
En diciembre del 2019 sonaron las primeras alarmas de la existencia de un desconocido virus, "Coronavirus" que dos meses después de contagiar a miles de personas en el mundo obligó a la Organización Mundial de la Salud a declarar una "Pandemia Mundial".

Origen de los primeros contagios, Whu Han, provincia China, que debió manejarse con estricto rigor a la hora de proteger su población. Sabemos de la dureza del Régimen Chino, y de lo reservados que son con sus asuntos internos. Italia fue muy afectada por el "Coronavirus" llegando a cifras impactantes

la economía informal de los argentinos. Alberto Fernández ve al Estado como debe ser, no ve en él una "Empresa" que debe dar dividendos y fabulosas ganancias. De ahí que haya recurrido al mecanismo de la emisión monetaria para sostener la vida de millones de compatriotas.

Horacio Pagani hizo famosa la frase del periodismo "Tachin, Tachin", la del auto bomba, la del amarillismo, que es lo que hacen un grupo de periodistas afines a Mauricio Macri, impulsando cacerolazos, marchas, y el continuo machacar sobre el levantamiento de la cuarentena, privilegiando la economía sobre la vida. El Presidente privilegia la Vida sobre

Editorial



de muertes y contagios, EE.UU, especialmente el Estado de New York sufre la falta de políticas adecuadas para tratar la "Pandemia" y es el país con más muertes y contagios del planeta.

En Sudamérica, Jair Bolsonaro se tomó el "Coronavirus" como una enfermedad más, Brasil es la nación con más muertes de todo el continente.

Argentina, tomó el "toro por las astas", el presidente decretó una cuarentena que al cierre de esta edición lleva más de 60 días de aislamiento con resultados muy positivos, 15 provincias no registran casos del virus, los muertos no superan los 400, teniendo en cuenta que en 2019 de gripe y neumonía en nuestro país se murieron 31.000 personas, esta cifra representa poco más del 1% lo que alienta a las autoridades a por lo menos alargar la cuarentena hasta el 8 de junio.

El Gobierno Nacional, actuó como un Gobierno popular, no "Populista" como quiere significar la derecha liberal. A través de distintos DNU estableció partidas de dinero para un universo de más de 8 millones de personas. Era imprescindible hacerlo, la gestión Macri dejó 50 mil PYMES cerradas y 10 millones de pobres, lo que agravó

la economía y eso está perfecto, la Vida ante todo, no en vano el ordenamiento tiene a la Vida como el bien jurídico protegido más importante.

#Nosquedamosencasa, es una frase simple y sencilla que encierra la única medida que nos protege del virus. Es un sacrificio más que los humanos debemos hacer para cuidarnos, para preservar nuestra vida y la de los demás.

Este ejemplar reúne los números 107 - 108 de nuestro periódico, meses de abril y mayo, lo que está relacionado con la situación actual. **PATAGONIA REBELDE** cumplió 11 años de vida, y estamos dispuestos a proteger esta apuesta de hacer un periódico distinto que nació como parte de un proyecto único que contempla además un programa de Televisión y otro de radio. El "Coronavirus" no nos va a detener, seguiremos peleando para mantener este periódico que hacemos con tanto amor.

Un agradecimiento para el Dr. Antonio Las Heras, Luis Altamira Danilo Alberó Vergara, Fechu, nuestro dibujante, Carlos Paceño, Carina Judith Villafañe Baticá, María José Rodríguez Blanco, Lucas Lotti y Luis Fontoira que forman parte de nuestro staff de periodistas ■

INTERÉS GENERAL

Palabras Hápax y jitanjáforas



Por (*)
Danilo Alberó Vergara

Desde niño caí en las redes de las jitanjáforas, que RAE define: "Texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen", se podría agregar que su interpretación se apoya en el contexto en el que son dichas. Por eso -¡O tempora, o mores!- las jitanjáforas eran frecuentes en los juegos infantiles,

por ejemplo, para elegir a quien debía contar con los ojos tapados mientras los demás se ocultaban, en "las escondidas", o al que debía salir a tocar, en "la mancha", o a atrapar, en "vigilante y ladrón. Recuerdo una jitanjáfora mexicana, como la que aprendí cuando viví seis meses en Coyacán, cerca de la Casa Azul de Frida Kahlo, justo a los fondos de una escuela, y escuchaba a la hora de los recreos largos: "Tin Marín, dedo Pingüé, Cúcara Mácara, títere fue, yo no fui, fue Teté". Aprendí la palabra en los años de mi infancia, porque un locutor de Radio Nacional repetía un poema del creador del término, Mariano Brull: "Filiflama alabe cudre / ala olalúnea alífera / alveola jitanjáfora / liris salumba salífera".

En otro plano lúdico, imposible sortear el Capítulo 68 de *Rayuela* cuyo comienzo es más que (sexo) explícito: "Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo". Sin duda, influencia del poema "Jabberwocky" de *Alicia a través del espejo*, magistralmente traducido por Cortázar.

Una manera de orientarse en los laberintos de jitanjáforas que nos hacen pasar a otro lado de la realidad auditiva es tener en cuenta los juegos de términos homófonos -vello y bello, cocer y coser- y homógrafos- como, del verbo comer, y como, adverbio-. Estas reflexiones me acudieron la

semana pasada en que compartí en redes sociales una reflexión de la RAE: "Si llevo una vaca en la baca (parrilla portaequipaje) del coche y se me caen las dos, ¿cómo lo escribo? ¿'las dos vacas'? o ¿'las dos bacas'?" La respuesta era que ese plural se podía decir pero no escribir porque vaca y baca son homófonas pero no homógrafas.



La primera conclusión es que parte de estas imposibilidad viene de no diferenciar, la pronunciación de la "b larga" y la "v corta" -que en España llaman "uve"; diferencias de pronunciación del otro lado del "Atlántico" que quienes escuchamos noticieros de la Madre Patria ya estamos acostumbrados-, por lo menos en francés esa diferencia entre vaca y baca se sentiría, el idioma identifica la "v" de *vin* y la "b" de *boulangier*.

Diferencias entre homófonos y homógrafos que se hace sentir aún en textos impresos, en **COVID-19. El destino ya nos alcanzó** hablé de la novela *Diario de la guerra del cerdo*, lo que omití decir fue que en el capítulo VII, el protagonista, Isidoro Vidal, come unos fideos hervidos con queso **rayado**, error que es un horror, repetido desde la primera edición al presente. Ciertamente el corrector de la galera, encaramado en la cima de su autoridad profesional cayó a la sima de su descrédito; si alguien se lo hubiese hecho notar. Pero estos desplomes son frecuentes, a principios de los '90 Gabriel García Márquez tuvo la fugaz idea de, entre otras cosas, simplificar en la escritura el uso de la ese, la ce y la zeta, también eliminar el uso de la hache "porque es muda". No había redes sociales por aquellos años, sí cadenas de e-mails, una respuesta se hizo famosa "¡Gabo! Errar es humano, herrar es equino". Calderón de la Barca sentó jurisprudencia con: "Mejor habla, señor, quien mejor calla", o, lo que sería lo mismo, a la luz de estos ejemplos, los hay que acecinados en su prestigio se proponen asesinar impunemente el lenguaje escrito.

No sé la razón porque empecé a relacionar jitanjáforas y hápax -ahora lo pienso, ¿quizás porque las palabras terminadas en equis se escriben igual en singular que en plural?-. Los hápax (del griego *hápax eirémenon*, lo que se ha dicho una sola vez) son aquellas palabras registradas por única vez en un autor, lengua o texto. El tema es algo espinoso, se puede enmascarar en el propio desconocimiento la existencia solitaria de algún vocablo. Tengo mi pequeña colección de hápax; de *La canción del pirata* de Espronceda: "la luna en el mar riela (brilla con luz temblorosa)", de *El viaje del Parnaso* de Cervantes:

"pedicoj (saltar a pata coja)", doblemente rara, no abundan en español las palabras terminadas en jota -hablando de diccionarios y de términos polisémicos (vocablos con más de un sentido), en orden de poner en orden alfabético nombres de famosos, en un diccionario de arte y literatura, el primero que figuraría sería el arquitecto Alvar Aalto y el último, el escritor Stefan Zweig.

Recuerdo una canción que a muchos nos suena como suma de jitanjáforas y hápax entrelazados, el *Pala pala*, música norteña recopilada por Andrés Chazarreta, que es una suma de términos quechua y uno lunfardo, nuestra ignorancia hace el resto. La letra habla de una fiesta de animales autóctonos, una delicia para recordar, leer y escuchar:

Pala pala pulpero (cuervo pulpero)
Pala pala pulpero
Pala pala pulpero
Chuña soltero (gallareta soltero)
Chuña soltero
Ampatu cajonero (sapo que toca la caja)
Ampatu cajonero
Ampatu cajonero
Utu guitarrero (lagarto)
Utu guitarrero
Icacu tacanero (chingolo zapateador)
Icacu tacanero
Hualu flautero (tortuga)
Hualu flautero
Caray puca (iguana)
Tucumano
Caray puca
Tucumano
Huiñi salteño (tordo)
Huiñi salteño

(*) **Danilo Alberó Vergara, escritor argentino**

► CORONAVIRUS

Investigación de PATAGONIA REBELDE

CLAUSURARON EL HOSPITAL ITALIANO DE CÓRDOBA

(AGP).- Una investigación realizada por la periodista cordobesa y corresponsal Carina Judith Villafañe Batica, y publicada por el Portal de Noticias Patagoniarebeldeweb, produjo la clausura del Hospital Italiano de Córdoba.

(Córdoba)
Por Carina Judith Villafañe Batica (Especial para PATAGONIA REBELDE).



Falta de protocolos de bioseguridad- Antecedentes históricos 1982 Caso particular.

Destrucción de historias clínicas 1982- Pedido para que las historias clínicas del COVID 19 sean todas digitalizadas y conservadas para futuros estudios en todo el país.

La provincia de Córdoba se vio sorprendida el día 2 de mayo recientemente con la noticia que un paciente ingresado por una operación intestinal había contraído Covid 19. La información se había ocultado a la familia para transmitirla ya cuando el paciente había fallecido. Esto fue lo que conmovió a toda la sociedad colocando en alerta a todos los centros de salud de Córdoba.

En el año 1982 este mismo Hospital Italiano ya tenía los procedimientos relajados de atención a los pacientes, con el caso particular del Cr Luis Benjamín Villafañe de 49 años quien tenía una patología de padecer un accidente cerebro vascular anterior habiendo sido operado en el mismo nosocomio por el Dr. Gioinoen el año 1978 siendo su operación una de las primeras con un sistema de alta complejidad que recientemente había sido provisto al Hospital.

En el año 1982 al ingresar nuevamente por un segundo derrame cerebral a la madrugada del día 13 de febrero los médicos lo dejaron en sala común ante los pedidos insistentes de su esposa Haydee Batica para que fuese trasladado a Terapia Intensiva. Tenían que tomar el te a las tres de la mañana y ello fue prioritario por lo que cuando el paciente se descompensó, falleció delante de su señora esposa. El acta de defunción que redactó el medico actuante fue confeccionada sin saber cuál fue la causa de su muerte. Antela consulta a la esposa ya que no sabía el profesional que consignar en el acta de defunción, se asentó paro cardio respiratorio.

Hoy mayo 2020 se vuelve a repetirse la misma historia del relajamiento en los protocolos pero ya con los casos de COVID 19 con el agravamiento derivado de las denuncias de familiares se ha detectado este contagio masivo en el Hospital Italiano de Córdoba estando a la fecha 37 personas con coronavirus entre los cuales un total de 14 profesionales de la salud afectados.

Por una relajación en los protocolos de BIOSEGURIDAD es decir subestimar al virus para llevarlo al lenguaje simple.

Por ello el Gobierno de la provincia de Córdoba a través del Ministerio de Salud en



el marco de la Ley de Emergencia N 10690 solicitó al Hospital Italiano un informe sobre las medidas adoptadas antes, durante y después del brote de Covid 19 a su vez que se adjunten los Protocolos implementados en esta Institución.

El contagio del Geriátrico Santa Lucia en la localidad de Saldan fue lo que derivó en el traslado por la obra social del PAMI al Hospital Italiano de Córdoba de una serie de pacientes al referido nosocomio. Pero todo estaba bajo el estricto control del sistema sanitario que se ha diagramado.

Ese relajamiento de los protocolos, esa subestimación al VIRUS nos ha llevado a tener la siguiente situación en Córdoba Capital y alrededores; transmisión comunitaria del virus desencadenando una psicosis a donde ya no se puede saber la trazabilidad del virus es decir se ha perdido la forma de investigar. En Montecristo un caso derivado del Hospital Italiano de Córdoba, en Ichocruz tres casos de Covid 19, en barrios ubicados en la zona Noreste, en la zona de Villa Martinez. Con el paso de las horas los casos se incrementarán ya que es uno de los centros de salud más importantes que tiene la provincia de Córdoba.

Pero los registros del año 1982 ya no existen, recientemente se hizo la consulta para analizar la historia clínica de familiares del paciente mencionado dejando claramente el caso de la importancia que requiere la HISTORIA CLINICA.

En investigaciones históricas vinculadas a la Peste Negra de Logorñoño 1599 los registros que se pudieron rescatar fueron importantes para realizar estudios posteriores. Se conoce a la Peste Negra gracias a los escritos y registros parroquiales, que con el paso del tiempo han sido conservados por

los archivos. La Peste negra tuvo su inicio en el año 1349 llegando a diezmar a la población de aquel tiempo.

Por ello la importancia de mantener en el formato papel o digitalización las históricas clínicas de los pacientes ya que pasados los diez años o quince años se ordena la destrucción.

Esto sucede actualmente en el Archivo del Hospital Italiano de Córdoba la historia clínica del paciente del año 1982 ya no existe más por lo que nunca se podrá saber efectivamente que sucedió con su caso así como las responsabilidades. El concepto es que solo se mantienen 10 o 15 años, lo anterior se destruye borrando la historia de numerosos casos que como el señalado fueron consultados para saber su verdadera causa.

Pero la situación hoy es de URGENCIA mayor para que las autoridades nacionales analicen el relajamiento que tienen los profesionales en particular de esta Institución que fuera ejemplo de grandes médicos del país.

El pedido al Ministerio de Salud de la Nación para que analice el caso particular del Hospital Italiano de Córdoba, la necesidad de asistencia en insumos a los profesionales - enfermeras y las sanciones que correspondan.

A su vez que se implemente en todo el país la conservación de las Historias Clínicas del COVID 19 así como de todos los pacientes dejando de lado la costumbre de destrucción del archivo que es la memoria patrimonial intangible, cuando pasen veinte o treinta años otras generaciones estudiarán que sucedió en la República Argentina con la Peste negra llamada hoy CORONAVIRUS ■

Consultor Psicológico Lucas Lotti

- Para tratar problemas de estrés, ansiedad y depresión
- Para mejorar vínculos afectivos (pareja, familia) y laborales.
- Para potenciar tus recursos y aptitudes

La Paz y la Salud del Alma son primordiales

*Dijo el Sabio Sócrates:
"Conócete a ti mismo"*

Con el fin de ayudarte en tu viaje de autodescubrimiento y sanación te invito cordialmente a llamarme al:

Tel 15 6126-6454
Gral Rodríguez, Buenos Aires
Argentina

La foto de la Tapa

Se llama Muriel Mercedes Wabney. Era modelo. En 1947 firmó un contrato de exclusividad para presentar las colecciones de Harrod's, la versión calle Florida de la célebre cadena inglesa. Orgullosa todavía en Londres, y una triste ruina entre nosotros... Y no fue todo: modeló para Ducilo, una empresa y marca de telas, para el modisto Jean Cartier y su programa "El arte de la elegancia" (Canal 7, tevé black and white, finales de los 50), y en un desfile paseó los vestidos que usó Linda Darnell en el film Por siempre ámbar: Twenty Century Fox, 1947, dirigida por Otto Preminger. La foto fue adecuada por nuestro dibujante Fechu.

► CORONAVIRUS

Investigación de PATAGONIA REBELDE

La clausura del Hospital Italiano de Córdoba

(AGP).- (Córdoba).
(Por Carina Judith Villafañe Batica).
(Especial para PATAGONIA REBELDE)

En una medida que no tiene precedentes históricos en la provincia de Córdoba, COE(Centro de Operaciones de Emergencia de Córdoba) junto con el Ministerio de Salud decidieron en correlación directa con el Ministerio de Salud de la Nación a cargo del Dr. Gines-González García el cierre preventivo, clausura y traslado de pacientes al Polo Sanitario de la provincia de Córdoba.

El Polo Sanitario está integrado por dos centros de Salud, el Hospital Rawson y el Hospital San Roque en esas dos instituciones se alojaron los pacientes con COVID-19.

Hasta la fecha el Hospital Ita-

liano registra 76 casos con Coronavirus identificados entre su personal de Salud, pacientes y contactos cercanos que han llevado a varias localidades a tener ya la presencia del Coronavirus en sus territorios como es el caso de Montecristo, Icho Cruz, Villa Carlos Paz y la localidad de Villa Parque Santa Ana.

Recordemos que Saldan por el contagio del Geriátrico Santa Lucía habían sido trasladados pacientes con COVID 19 con la obra social del Pami al Hospital Italiano. El día 2 de mayo pasado falleció un paciente que no tenía coronavirus pero luego de fallecer se informó a la familia que padecía de COVID- 19. Esto desató el escándalo que derivó en una severa sanción del Ministerio de Salud de la provincia de Córdo-

ba junto con el inicio de un sumario para encontrar cual fue la falla, para luego llegar a la situación que hoy tenemos. El total de contagios es el siguiente:76 personas con coronavirus.

28 Personal de salud del Hospital Italiano- 25 profesionales , 3 de otras instituciones , 21 enfermos internados en el Hospital, 3 en otras instituciones y 24 contactos de los casos confirmados.

El 13 de mayo se inició el traslado de los pacientes con COVID 19 al Polo Sanitario, es decir al Hospital Rawson y al Hospital San Roque de acuerdo a los criterios que consideren las autoridades sanitarias se trasladaron un total de ocho pacientes, junto al apoyo de la Policía de la Provincia de Córdoba y las autoridades sanitarias provinciales.

Con respecto a las críticas del Ministro de Salud de la Nación Dr. Gines Gonzalez Garcia sus dichos tuvieron todo tipo de repercusiones en el ámbito de la salud de Córdoba. "Fue una inconducta" señaló el Ministro en un reportaje a Radio Mitre de Buenos Aires, Defendió los protocolos que viene realizando CORDOBA señalando que la ciudadanía estaba muy molesta con el Hospital Italiano por todos los hechos que son de público conocimiento. Por este error, hoy Córdoba tiene transmisión comunitaria del virus .

El 13 de mayo, se reportaron 11 casos de COVID 19 siendo diez correspondientes al brote del Hospital Italiano de Córdoba. Esperando que el traslado de los pacientes del HOSPITAL ITALIANO DE CORDOBA

permita ver a la sociedad las consecuencias de no respetar las normas de bioseguridad que llevaron a este contagio masivo en la Capital de Córdoba.

El traslado de los pacientes se realizó habiéndose dispuesto un fuerte operativo policial junto a la vista y control del COE Centro de Operaciones de Emergencia Cordoba. Un total de 51 internados serán trasladados al Polo Sanitario siendo 49 de la obra social PAMI quien tiene una relación directa con el Hospital Italiano de Córdoba como centro de salud que asiste a la tercera edad. Sólo se trasladarán 8 pacientes con Covid 19 diariamente hasta finalizar el número señalado ■

► CORONAVIRUS

Exclusivo desde España

Investigación PATAGONIA REBELDE

EL IMPACTO DE LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

((AGP).- (Barcelona, España).- (Corresponsal.- (Especial para PATAGONIA REBELDE).- La pandemia sigue extendiéndose y los recursos sanitarios no son suficientes.

Nunca pensamos que ningún país no estaría preparado para afrontar este virus.

Hemos tenido que adaptarnos a medias muy estrictas. Confinándonos en casa y aceptar las normativas que nos iban imponiendo. Si teníamos que salir de casa lo haríamos bajo las medidas de llevar una mascarilla y guantes, manteniendo un metro de distancia entre un individuo a otro.

Ahora el gobierno nos informa que em-

pezamos la fase de desconfinamiento y lo haremos a partir del 4 de mayo y así sucesivamente, hasta que el día 11 de mayo ya podremos visitar a nuestra familia y amigos pero aún no sabemos qué medidas tendremos que adaptar.

La verdad es que todos tenemos unas ganas tremendas de volver a juntarnos y reunirnos con la gente que queremos.

Si me pongo a pensar es como haber vivido en un mundo surrealista ...Como si todos los días fueran "el día de la marmota".

Soy realista y sé que no van a ser las cosas igual que antes. Pero sé que saldremos más for-

“ Soy realista y sé que no van a ser las cosas igual que antes. Pero sé que saldremos más fortalecidos y solidarios. Por mi parte sé que voy a cambiar la manera de ver la vida, pues siempre he estado preocupada por las cosas innecesarias ”

talecidos y solidarios. Por mi parte sé que voy a cambiar la manera de ver la vida, pues siempre he estado preocupada por las cosas innecesarias



Por MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ BLANCO *

rias y la verdad si me paro a pensar, un día se puede parar el mundo y no puedes hacer nada, solamente valorar el día a día y vivir, vivir plenamente aceptado todo como va llegando.

Este confinamiento nos marcará a todos, nos parece intolerable que esto haya sucedido, sobre todo cuando nos ha tocado personalmente, como si lo malo no tuviera derecho a existir, pero si nuestra mirada no es egoísta nos daremos cuenta de que no es un mal nuestro si no que es un mal del mundo y con amor lo afrontaremos mejor ■

HACIENDO UNA BREVE INTRODUCCIÓN SOBRE EL CORONAVIRUS

(AGP).- (Barcelona).- (Especial para PATAGONIA REBELDE).- Todo empezó cuando dos científicos George NugentMerleTyrell (1879 – 1952) y Benjamín Bynoe,(Cirujano Científico)en 1965 lograron cultivar en un medio orgánico de tráquea embrionaria humana un virus obtenido de las vías respiratorias de un adulto con un catarro común.

Más tarde otros dos científicos Haure y Promrow , recuperaron un agente con capacidad citopatológico en cultivos de tejido a partir de muestras obtenidas en estudiantes de medicina resfriados.

Se denominó con el nombre de corona (este nombre se debió por que el aspecto semejante a una corona).

Está afectación en estas enfermedades incluyen las vías respiratorias, el tracto gastrointestinal, el sistema nervioso central, los riñones y el hígado.

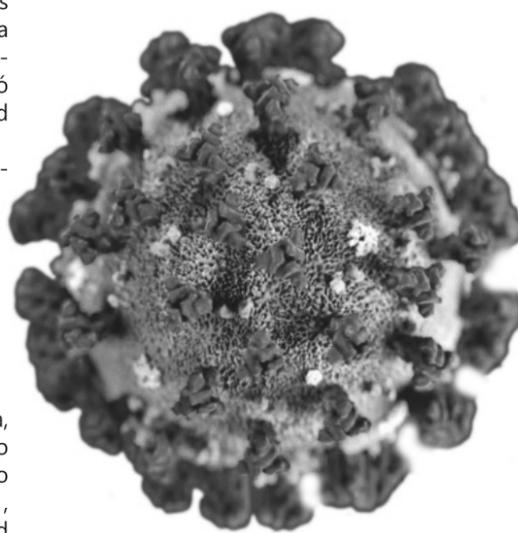
Volviendo a nuestros días el primer paciente registrado en España con coronavirus se conoció el 31 de enero, siendo un paciente alemán que dio positivo. Pero no fue hasta el 24 de febrero cuando el virus salto a la península, detectando los primeros casos en la Comunidad de Madrid, Catalunya y la comunidad Valenciana.

Desde entonces el número de contagios ha aumentado progresivamente, pero es a partir del 8 de marzo cuando ese crecimiento de casos de coronavirus se descontroló bruscamente, sobre todo en la comunidad de Madrid.

A partir de ahí el gobierno nos aplicó medidas drásticas para contener su expansión. Entrando con vigor del real decreto que aprobó el estado de alarma en todo el país. Paralizando España 15 días y alargando hasta el 9 de Mayo.

Las medidas que tomo el Gobierno , fueron cerrar colegios , cerrar tiendas que no fuesen de alimentación.

Toda España quedo oficialmente cerrada, se prohibieron los desplazamientos que no fuesen de fuerza mayoren todo el país , solo se podía salir de casa a comprar comida , medicinas y productos de primera necesidad , acudir al médico o al banco , asistir a mayores , menores , dependientes , personas con discapacidad o personas especialmente vulnerables. Pero España empieza a tomar medidas para el desconfinamiento, el 18 de abril debido que él pico de contagios de la epidemia ya quedó atrás.



Ahora nos cuentan que el 27 de abril podremos dar un pequeño respiro, para ello habrá una pequeña flexibilidad en la cuál los niños saldrán a la calle , darán paseos de una hora aproximadamente ,jóvenes podrán hacer ejercicio individualmente , se seguirá

trabajado desde casa (teletrabajo) o a comprar alimentos o medicinas ,se irá levantando de forma paulatina y cautelosa y los últimos en salir a la calle en este confinamiento serán la gente mayor.

Entonces que podemos decir de este confinamiento, la parte más horrible ha sido la perdida de las personas que teníamos cercanas y ya no están, por que este virus les ha arrebatado la vida, dejándonos a los demás un mundo surrealista al que nos preguntamos y porqué ha pasado esto? Una pregunta a la cuál nunca recibiremos respuesta y mientras tanto nosotros seguimos resistiendo.

*María José Rodríguez Blanco, nacida en Barcelona, de madre leonesa y padre gallego, se inicia muy pronto en la aventura de la escritura. Autora del libro "El sistema métrico decimal", trabajo en la Televisión Española (TVE), fue entrevistador en "EuropaVisión". Actualmente se desempeña en la Biblioteca Central de la Generalit. Fue incorpora en este periodico a partirde este número. Ha sido entrevistada en el programa "El País y los Escritores" (FM Radio Cultura, de Buenos Aires) ■

El País y los Escritores

El programa de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE)

**Todos los protagonistas de la cultura
Marzo / Abril / Mayo**

**Desde, Barcelona, España
María José Rodríguez Blanco**

**Desde París, Francia
Julia Karp**

**Desde Roma, Italia
Mariana Altamira**

**Desde París Francia
Fernando Blasco**

**Desde Córdoba, Argentina
Carina Judith Villafañe Batica**

**Florencia Canale
García de Gyldenfeldt
Gustavo Rocco
Carlos Kuraïem
Marita Monteleone
Alejandro Tarruella**

Conducción: Dr. Edgardo Miller

**Un libro de otro tiempo: Dr. Antonio Las Heras
Producción: Viviana del Río
Operación técnica: Flor López
Gerente Técnico: Jorge Cabrera**



RADIO CULTURA
FM 97.9

30 AÑOS

Jueves a las 23

FM Radio Cultura 97.9 Mhz

Web: www.fmradiocultura.com.ar



Cuarentena: autorizaron tres nuevas excepciones en Luján

A través de la Decisión Administrativa 763/2020, el gobierno nacional autorizó que en nuestra ciudad queden exceptuados del aislamiento social, preventivo y obligatorio los productores de seguros, peluquerías y la atención al público en heladerías. Resta definir qué día se hará efectiva la medida y el control de los protocolos de seguridad aprobados.

La Jefatura de Gabinete de Ministros del gobierno nacional, a través de la Decisión Administrativa 763/2020, autorizó que en Luján queden exceptuados del cumplimiento del aislamiento social, preventivo y obligatorio tres nuevos rubros.

Se trata de los productores de seguros, peluquerías y atención al público en heladerías, que podrán retomar sus actividades pero bajo

un estricto cumplimiento de protocolos sanitarios.

En todos los casos, se deberá garantizar la organización de turnos, si correspondiere, y los modos de trabajo y de traslado que garanticen las medidas de distanciamiento e higiene necesarias para disminuir el riesgo de contagio del nuevo coronavirus.

En tanto, los desplazamientos de las personas alcanzadas por las excepciones deberán limitarse al estricto cumplimiento de las actividades, servicios y profesiones exceptuados por la presente.

Por su parte, las empleadoras y los empleadores deberán garantizar las condiciones de higiene, seguridad y traslado establecidas por las respectivas jurisdicciones para preservar la salud de las trabajadoras y de los trabajadores, y

que estos lleguen a sus lugares de trabajo sin la utilización del transporte público de pasajeros.

Por eso, en la Decisión Administrativa se aclara que "las excepciones otorgadas podrán ser dejadas sin efecto por cada gobernador o por el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de su competencia territorial, en forma total o parcial, en virtud de las recomendaciones de la autoridad sanitaria provincial o de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y conforme la evolución epidemiológica de la pandemia Covid-19, debiendo comunicar tal decisión al jefe de Gabinete de Ministros".

En este sentido, desde el gobierno municipal informaron que se trabaja con las autoridades provinciales para definir a partir de qué día se hará efectiva la medida y el

control de los protocolos de seguridad aprobados.

Por su parte, "las personas alcanzadas para desarrollar sus actividades, servicios o profesiones por esta decisión administrativa deberán tramitar el Certificado Único Habilitante para Circulación - Covid-19". Asimismo, "las personas que concurren a los mismos deberán circular con la constancia del turno otorgado para su atención, cuando corresponda, o desplazarse a establecimientos de cercanía al domicilio", añade la medida.

En las últimas horas, el gobierno provincial también autorizó a algunas industrias en el Partido de Luján, tales como FNG Argentina, Italclore y Cerámica Cortinez. En todos estos casos, cada empresa tiene su propio protocolo y debe adecuarse a las exigencias que

establecen las normas nacionales, provinciales y municipales en relación al Covid-19.

Por otra parte, en la Provincia se están evaluando los protocolos para autorizar a los comercios minoristas barriales y de proximidad. Además, el Municipio elevó los protocolos correspondientes para actividades desarrolladas por profesionales tales como kinesiólogos, contadores y escribanos.

En el marco de estas nuevas medidas, desde la Comuna recordaron que "en la región sanitaria que integra Luján (VII) el virus es considerado de transmisión comunitaria y se reitera la obligatoriedad del uso del barbijo, el respeto por la distancia social, el recurrente lavado de manos y las recomendaciones sanitarias al regresar a los hogares" ■

Fernando Casset: "Es alarmante la inseguridad en los últimos días"



A raíz de una serie de delitos que se produjeron en las últimas semanas en nuestra ciudad, entre ellos un homicidio, el concejal de Juntos por el Cambio, Fernando Casset, apuntó que "la desafectación de fondos autorizada por el Concejo" debe ser destinada, por ejemplo, "para garantizar la seguridad de nuestros vecinos. Por eso, pedimos al intendente que cumpla esta función".

A través de un comunicado de prensa, el concejal del interbloque Juntos por el Cambio, Fernando Casset, sostuvo que "en estas últimas semanas se han ido sucediendo numerosos actos delictivos. Robos, asaltos, un homicidio y hasta el tránsito por Luján de un automóvil con un cadáver en el baúl son noticias que han ocupado espacio en los medios de comunicación".

Al respecto, dijo que "obvia-

mente, es muy grande la preocupación entre nuestros vecinos. A los temores que genera la pandemia por coronavirus Covid-19 y los trastornos producidos por las consecuentes medidas de aislamiento, en Luján encima nos sentimos desprotegidos en nuestra seguridad".

Y apuntó: "Sabemos que esto no es consecuencia del refuerzo en los operativos destinados a garantizar el cumplimiento de las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Por el contrario, es evidente que en las últimas semanas también se han relajado los controles en la vía pública, lo que ha llevado a un incremento en la circulación y la presencia de personas en el centro, y más aún en barrios y localidades".

Además, cuestionó que "como si esto fuera poco, el pasado fin de semana la secretaría de Protección Ciudadana cometió el error de aplicar multas y secuestrar vehículos en

un barrio de Luján. Hasta el propio intendente debió salir a pedir disculpas por esa acción, que recibió la reprobación incluso de concejales del oficialismo".

"La falta de recursos no puede ser una excusa. Desde el Concejo Deliberante, al autorizar la desafectación de fondos que solicitaba el Departamento Ejecutivo, se le indicó que ese dinero debe ser utilizado, entre otras prioridades, para garantizar la seguridad de nuestros vecinos", mencionó.

Y por último, pidió "al intendente que cumpla esta función, exigiendo a las autoridades policiales una mayor presencia en las localidades, los barrios y el centro de Luján, y brindando su colaboración con los recursos que aporta la comunidad. En momentos tan difíciles como el actual, no debemos sumar nuevas preocupaciones a nuestros vecinos" ■



Mauro García participó de una reunión en Luján con la ministra de Trabajo de la Provincia

(AGP).- (Luján).- Durante el encuentro, Mara Ruiz Malek manifestó su voluntad de fortalecer las delegaciones regionales y unificar criterios de intervención, en tanto destacó la necesidad de abordar la política laboral en forma integral, con sus problemáticas y nuevos desafíos.

El intendente Leonardo Boto recibió este martes a la ministra de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, Mara Ruiz Malek, "para abordar la realidad laboral de Luján y la región, en el marco de los desafíos que plantea el Covid 19." Según se informó.

El encuentro también contó con la presencia del intendente de General Rodríguez, Mauro García; el director provincial de Delegaciones Regionales de Trabajo y Empleo, Miguel Ángel Funes; el delegado de Luján - General Rodríguez, Oscar Rivada; el jefe de Gabinete, Matías Fernández, y el responsable de la Oficina de Empleo Municipal, Ignacio Lopolito.

Además, se sumaron referentes de diversos sindicatos como Atilra, UOM, Suteaga, Luz y Fuerza, Curtidores y CTA, entre otros.

La ministra manifestó su voluntad de "fortalecer las delegaciones regionales y unificar criterios de intervención, en tanto destacó la necesidad de abordar la política laboral en forma integral, con sus problemáticas y nuevos desafíos", expusieron desde el Municipio.

Y en este sentido, indicaron que "abogó por una profundización de la articulación entre la gestión municipal, la Delegación Provincial del Ministerio y los Centros de Formación Profesional".

Asimismo, en el marco de la Emergencia Sanitaria por la pandemia de Covid-19 y las medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio, resaltó la importancia de mantener canales de diálogo permanentes en la relación entre empresas y trabajadores, con la firme vocación de preservar los derechos laborales.

Por otra parte, y a partir del regreso paulatino a la actividad por parte de varios sectores industriales, pidió "cuidar la salud de los trabajadores y destacó el fortalecimiento del área de Inspecciones en articulación con el Ministerio de Salud", completaron ■

▶ LUJÁN - POLICIALES

Asesinato del Jardinero

El escribano se negó a declarar y la Justicia pidió su detención por "homicidio"

La UFI N° 10 solicitó al Juzgado de Garantías N° 1 la conversión de la aprehensión en detención del imputado Ricardo Baladia. Se trata del hombre de 56 años y de profesión escribano, quien fue descubierto por la Policía cuando intentaba descartar los restos de un cuerpo en el río Luján. Compareció ante la fiscal pero "no declaró", informaron fuentes judiciales.

Tras el hecho de homicidio que tomó gran estado público, desde la Unidad Funcional de Instrucción N° 10 -a cargo interinamente de la doctora Mariana Suárez- se solicitó al Juzgado de Garantías N° 1 la conversión de la aprehensión en detención del imputado Ricardo Baladia. Se trata del hombre de 56 años, de profesión escribano y oriundo del partido de Morón, quien fue aprehendido el pasado miércoles por la noche cuando intentaba descartar los restos de un cuerpo en el río Luján.

En ese marco, por el delito de "homicidio simple" Baladia compareció ante la fiscal a cargo, en el marco de la audiencia de declaración en los términos del Artículo 308 del Código Procesal Penal, con asistencia de letrado particular. Sin embargo, el imputado "no declaró".

Según se pudo reconstruir, el miércoles -por causas que aún son materia de investigación- "el imputado atacó a la víctima en un domicilio de la localidad de Morón. De acuerdo a los datos aportados por la autopsia realizada en la Morgue Judicial de Chivilcoy en la jornada del jueves, le asestó un puntazo con un cuchillo de un solo filo (tipo tramontina) que le provocó una herida en la zona del tórax afectando vasos vitales y el órgano



del corazón, derivando en la muerte de la víctima", informaron esta noche desde el Ministerio Público Fiscal del Departamento Judicial Mercedes.

Y agregaron que "posteriormente a ello procedió al desmembramiento y habría intentado ocultar las pruebas del crimen en el lugar del hecho, y descartar los restos en busca de su impunidad. Así fue como se dirigió hasta la localidad de Luján en un automóvil BMW plateado".

Alrededor de las 21, tal como ha-

bía adelantado este medio, un vecino dio aviso a la Secretaría Protección Ciudadana del Municipio al observar movimientos extraños en el exsalón de eventos El Colonial Recepciones, ubicado a metros del puente Mitre.

Al respecto, desde el Ministerio Público Fiscal recordaron que "de inmediato se constituyó en el lugar un móvil policial que se encontró con el imputado y parte de los restos de la víctima, siendo que había logrado arrojar algunos miembros al río".

Y añadieron que "fue aprehendi-

do en la urgencia y puesto a disposición de la Unidad Funcional de Instrucción N° 10, que impartió las directivas del caso. Del vehículo del

imputado se secuestraron varios elementos de interés para la investigación y un DNI que podría pertenecer a la presunta víctima", de nombre Miguel Alejandro Pereyra, de 41 años. Finalmente, el escribano fue llevado a la Comisaría Luján Primera, donde aún permanece.

En tanto, este jueves se procedió a realizar un rastillaje de búsqueda en las aguas del río para recuperar los restos de la víctima. Y se efectuaron dos allanamientos dispuestos por la fiscal: en una escribanía y un domicilio particular en la localidad de Morón, "donde se recuperaron varios elementos vinculados con la causa", explicaron.

Mientras que por la tarde se practicó la autopsia a la víctima, "logrando establecerse la causal del deceso" a la vez que arrojó datos de interés para los investigadores", completaron ■

* Fuente: Lujan Hoy

El intendente mantuvo una reunión virtual con fiscales del Fuero Juvenil



El objetivo, según informaron desde la Comuna, fue "abordar cuestiones vinculadas a la comisión de delitos por parte de jóvenes en el Partido de Luján", en particular en el barrio Santa Elena. Y agregaron que "las fiscales se comprometieron a hacer un seguimiento permanente de los jóvenes implicados".

El intendente Leonardo Boto mantuvo una videoconferencia con las fiscales del Fuero Penal Juvenil de Mercedes, Yanina Colicchio y

*** El objetivo fue "abordar cuestiones vinculadas a la comisión de delitos por parte de jóvenes en el Partido de Luján", en particular en el barrio Santa Elena**

Laura Ricchini, "para abordar cuestiones vinculadas a la comisión de delitos por parte de jóvenes en el

Partido de Luján", señalaron desde la Comuna.

Lo hizo acompañado por el jefe de Gabinete, Matías Fernández; el secretario de Protección Ciudadana, Matías Lattaro, y la secretaria de Desarrollo Humano, María Eva Rey.

En primer lugar, el jefe comunal planteó la problemática general del distrito y, en particular, del barrio Santa Elena, "donde en las últimas semanas se produjeron varios ilícitos que tuvieron como presuntos responsables a jóvenes de la zona".

En este sentido, "las fiscales se comprometieron a hacer un seguimiento permanente de los jóvenes implicados, dos de los cuales ya fueron citados a declarar este martes", explicaron.

Por otro lado, la Secretaría de Desarrollo Humano también puso en marcha acciones de seguimiento a través del Servicio de Niñez.

Por último, se acordó que cuando la evolución de la pandemia lo permita, las fiscales vendrán a Luján para mantener reuniones personalizadas tanto con el intendente como con referentes comunitarios y barriales ■

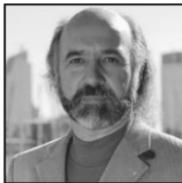
SALON DE EVENTOS
"La Genoveva"

Cumpleaños • Casamientos • Fiestas Infantiles
Comunionen • Aniversarios • Despedidas
Fiestas de Egresados • Eventos Empresariales

Tomás Espora 350 - Las Malvinas
 Gral. Rodríguez (B) / (011) 2247-0345 (Carlos Marrano)
 (011) 4194-5444 (Claudia)
 LA GENOVEVA SALÓN DE EVENTOS

► OPINIÓN

La engañosa disyuntiva de optar por salud o economía



Por (*) Dr.
Antonio Las Heras

De manera reiterada hemos escuchado la frase: "Entre la salud y la economía, opté por la salud". De la misma forma ocurre con la expresión comité de especialistas refiriéndose a un grupo de profesionales solo está conformado por infectólogos.

Lo primero es una disyuntiva falsa, pues la salud incluye -necesariamente- soluciones económicas. Lo segundo es una falacia, pues un comité de especialistas que permite asesorar sobre la mejor manera de actuar ante una pandemia, requiere la conformación de un equipo interdisciplinario. Parafraseando a quienes, hace décadas, dijeron que "la guerra es algo demasiado grave como para dejarlo solo en manos de los militares", nosotros expresamos que una pandemia es algo demasiado importante como para dejarlo solo en decisiones propuestas por infectólogos.

Vamos a explicarnos.

Hace ya medio siglo que tanto la Organización Mundial de la Salud como el ámbito universitario y el académico, definen la salud como un entramado biopsicosocial. Por eso, al presentar a la salud por un lado y la economía por otro como opciones distintas y hasta contrapuestas, lo que se está haciendo es reducir lo saludable al cuerpo humano; esto es, lo biológico. ¿Dónde quedan, entonces, lo psicológico y lo social? Desatender estos dos aspectos -de igual importancia que lo biológico- implica una concepción de la salud abandonada hace muchísimo tiempo.

Enfermedad no es sólo la que puede provocar el contagio o la contaminación. Enfermedad es, igualmente, aquello que causa estrés, nerviosismo, alteraciones emocionales. Como las que, por ejemplo, provoca ya de por sí una cuarentena y mucho más si ésta no tiene fecha cierta de finalización. Falta de salud es, asimismo, aquello que provoca el no poder reunirse con los seres queridos, no conseguir regresar al país, no poder asegurar el sustento diario. Por eso, la Ciencia describe a la salud como la armónica interrelación de lo biológico, lo psicológico y lo social. Cualquiera de esos aspectos que se

desatienda, ya se está conduciendo a la enfermedad y no a la salud. Obvio que el área de lo social abarca lo económico.

Referirse a un comité de especialistas para que asesoren sobre cómo actuar ante una pandemia, integrado sólo por infectólogos es un desacierto evidente.

Transcribo dos frases del doctor en Medicina, psiquiatra y docente universitario Norberto Padilla:

*** "Todos estamos acostumbrados a una vida planificada, sea a nivel personal o laboral. Esta tranquilidad que aportan las rutinas fue dinamitada por el coronavirus."**

*** "La incertidumbre se experimenta a nivel psíquico con desorientación y angustia, que puede llegar al pánico. Si se incrementa, aumenta el riesgo de depresión, reacciones violentas, crisis familiares, abandono del cuidado personal, incumplimiento de dietas, no realizar actividad física, fumar o beber en exceso; todo lo cual puede aumentar las complicaciones si ya existen enfermedades cardiovasculares, hipertensión o diabetes."**

De allí que se comprenda que, además de infectólogos, todo comité de especialistas sólo será adecuado en la medida que in-

cluya médicos pediatras, gerontólogos y de otras especialidades; psicólogos, psicólogos sociales, psiquiatras, expertos en comunicaciones humanas, economistas y juristas. Es como lo ha hecho, por ejemplo, la primer ministra alemana Ángela Merkel. A través de ese intercambio de conocimientos será posible hallar maneras de atender a la salud de los ciudadanos sin apelar al erróneo concepto de salud versus economía.

Tal vez al lector le llame la atención que hayamos incluido en ese comité a expertos en comunicaciones sociales. Ocurre que, no solo es fundamental que las decisiones se tomen de la manera científica interdisciplinaria correcta sino que la transmisión a la población resulte conveniente a los efectos de no generar confusiones lo que, por supuesto, agravaría el estado de la enfermedad psíquica en las personas. La información debe comunicarse en forma clara, precisa, concreta sin lugar a ambigüedades ni interpretaciones difusas ■

(*) Antonio Las Heras
Doctor en Psicología Social, magíster en Psicoanálisis, filósofo y escritor. Dirige uno de los institutos de la Sociedad Científica Argentina.

Hace 50 años, Argentina envió un mono al espacio

(Especial para PATAGONIA REBELDE).-Es una historia poco conocida que la Argentina contó, hace medio siglo, con un grupo de entusiastas - muy bien formados tanto en lo científico como técnico -jóvenes que fueron pioneros en la coherencia espacial. Tanto es así que acaban de cumplirse 50 años de cuando una mona -bautizada Cleopatra- ascendió hasta los 20 kilómetros de altitud con cohete y cápsula íntegramente realizados en nuestro país con materiales también nacionales.

Los medios de difusión estuvieron presentes brindando amplia cobertura. Esta actividad, inicial en el campo de la conquista del espacio, fue concretada por el Instituto Civil de Tecnología Espacial (Icte) encontrándose entre sus directivos el licenciado Roberto Jorge Martínez, quien continúa activo en la temática siendo en la actualidad vicepresidente del Instituto Nacional Newberiano. El cohete -enteramente diseñado por el Icte- era un vehículo de una etapa construido con materiales nacionales, de 3,10 metros de longitud y 110 kilogramos de peso. La carga útil electrónica (un diseño de avanzada para la época) era de 8 Kg, constituida por diversos instrumentos electrónicos y lo más importante: el tripulante.

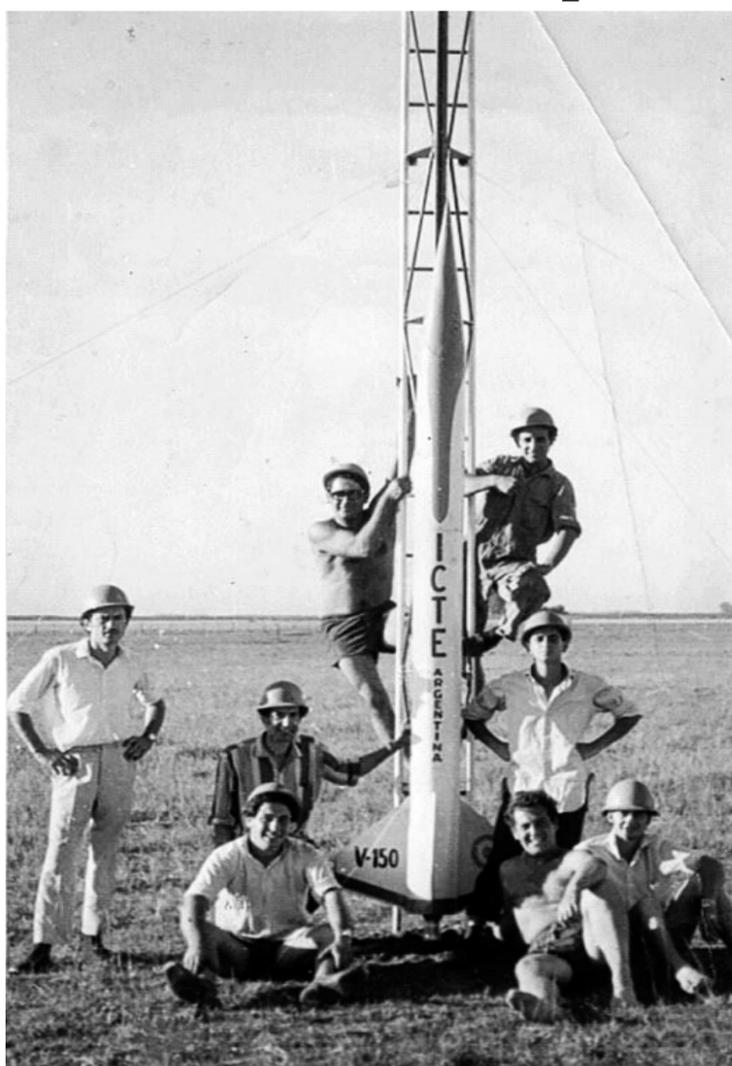
Un pequeño mono hembra de 1,300 Kg. La experiencia permitió

evaluar, por primera vez, diversos componentes de manufactura nacional que, por su factibilidad y rendimiento, serían base para futuras realizaciones en materia de cohetes para investigación científica. El notable acontecimiento tuvo lugar el 1 de febrero de 1970, en Coronel Brandsen, localidad bonaerense, a casi 100 Km de la Capital Federal. En pleno campo, sólo algo insólito quebraba la tranquilidad y quietud del lugar. Era la rampa metálica de lanzamiento que, cual dedo índice gigantesco, apuntaba al firmamento.

En ella se posaba un estilizado cohete y varias figuras vestidas de blanco se movían presurosas en su torno. A pocos metros una casamata emergía de la tierra seca: era

el centro de operaciones técnicas para el adecuado seguimiento del vehículo durante el vuelo. "Cleopatra" fue colocada en su asiento anatómico y una vez colocados los sensores se la introdujo en su cápsula "Centella"; algo así como una nave Apolo de minúsculo tamaño. Luego el ensamble final del cohete con su paracaídas de recuperación, equipos de telemetría y control. El objetivo del experimento era comprobar las reacciones del animal durante la travesía y transmitir datos del ritmo cardíaco y respiratorio, además del comportamiento general.

Para que todo estuviera previsto



lo suficiente, la mona había sido entrenada durante meses en un simulador que también había sido construido especialmente a esos efectos. Nada quedó al azar. A las 10.15 horas la cuenta regresiva llegó a su fin. Todos oyeron el tronar del motor. Con una cola de llamas

de más de diez metros de longitud el cohete se elevó -tal como estaba pensado- vertiginosamente hacia la meta prevista de los 20 Km. Luego pasó a observarse una blanca estela de humo mientras el proyectil aeroespacial se perdía de vista, en lo alto. Después... silencio,

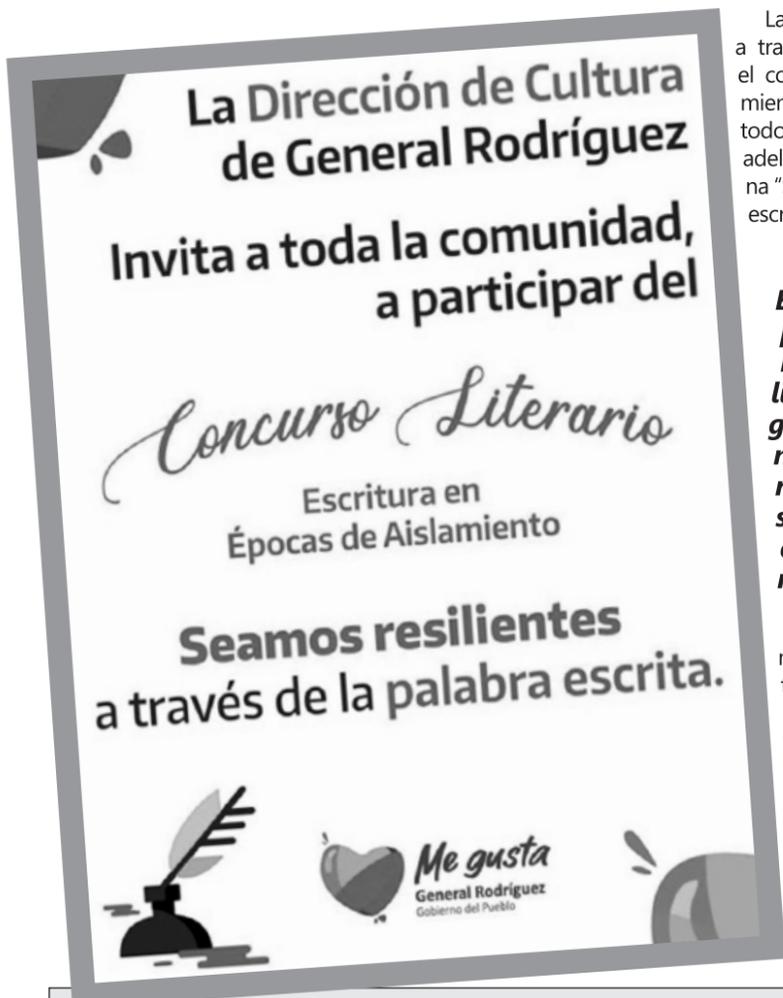
espera, tensión. En tierra sólo se oía el bip-bip de las ondas emergiendo de los receptores. Técnicos, periodistas y cuántos estuvieron allí presentes había enmudecido, llenos de asombro. Finalmente, luego de un tiempo que les semejó la eternidad, alguien grita: "¡Allí está! ¡Allí viene!".

El puntito se agiganta en medio de un cielo despejado para convertirse en un disco rojo que se abre para luego inmediatamente plegarse y ser arrastrado por los vientos. El vuelo cumplió las expectativas pero un acontecimiento inesperado ha sucedido. El paracaídas se abrió con retardo, a una altitud menor de la necesaria. Esto generó, dada la gran velocidad de caída, que tuviera lugar la rotura del amarre de recuperación. Por lo cual el aterrizaje no fue amortiguado sino violento. La cápsula se estrelló convirtiendo a "Cleopatra" en la primera mártir argentina -y nos animamos a decir del mundo hispano parlante- de la investigación espacial. Cuando el equipo de trabajo llegó hasta el lugar en que había tenido lugar la caída -situado a unos kilómetros del sitio de lanzamiento- pudieron constatar que la pequeña "astronave" estaba estrellada y hecha añicos junto con su impulsor. El golpe resultó tan intenso que el aparato -construido en aluminioyacia a un metro de profundidad. Ese instante ingresó -para siempre- en el recuerdo de los entonces jóvenes integrantes del Icte. En la Argentina, de hace ya cincuenta años, fue la mayor experiencia vocacional y civil en exploración espacial tanto en nuestro país como en América Latina ■

Por Dr. Antonio Las Heras

► GENERAL RODRÍGUEZ

CONCURSO LITERARIO organizado por la Dirección de Cultura municipal



La Municipalidad de General Rodríguez, a través de la Dirección de Cultura, lanzó el concurso "Escritura en épocas de aislamiento", una propuesta literaria destinada a todos los vecinos y vecinas de 18 años en adelante de nuestro distrito. Con la consigna "Seamos resilientes a través de la palabra escrita", el concurso literario municipal ad-

El concurso admitirá un escrito por persona en base a tres géneros: Poesía lírica de métrica libre, o narrativa de métrica regular; Anécdotas cotidianas generadas dentro de un verosímil relacionado con el aislamiento social, con sesgo humorístico o absurdo; y Cuentos ficticiales realistas o fantásticos, con sesgo humorístico o dramático

mitirá un escrito por persona en base a tres géneros: Poesía lírica de métrica libre, o narrativa de métrica regular; Anécdotas cotidianas generadas dentro de un verosímil relacionado con el aislamiento social, con sesgo humorístico o absurdo; y Cuentos ficticiales realistas o fantásticos, con sesgo humorístico o dramático.

Cada producción deberá ser enviada al siguiente e-mail cultura@generalrodriguez.gov.ar hasta el 31 de mayo, inclusive ■

BASES PARA EL CONCURSO

Los/as participantes deberán ser mayores de 18 años y tener domicilio en el partido de Gral. Rodríguez.

- Los trabajos enviados deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en otro certamen.
- La temática estará relacionada con situaciones surgidas de la cotidianidad del aislamiento sanitario ante la pandemia que nos acecha.
- La extensión mínima para las poesías será de 20 versos y máxima de 40. Los textos deberán ser escritos en formato PDF, letra Arial o Times New Roman, a doble espacio, sólo en anverso. En el caso de las anécdotas, la extensión será no mayor a 1.000 palabras; para los cuentos, entre 1000 y 2000 palabras. Cada autor/a podrá presentar una obra por género.
- Los trabajos se remitirán por

correo electrónico a cultura@generalrodriguez.gov.ar (es deseable establecer una dirección exclusiva para el concurso) en archivo de Word adjunto; dicho archivo deberá tener título y seudónimo, no el nombre del autor, si figurara en el texto, será impugnada su participación. En el cuerpo del correo deben figurar los siguientes datos personales: nombre completo, dirección (incluyendo el barrio), teléfono y el seudónimo correspondiente. No pueden faltar esos datos.

- Se establecerán tres premios en cada categoría: Diplomas para 1º, 2º y 3º premio y dos menciones más, lo que totalizan 15 (quince) trabajos que serán editados en una plataforma municipal que llevará el título "Escrituras en tiempos de pandemia". Los derechos de autor antes de dicha publicación se gestionarán desde esta Dirección.
- Cada participante podrá recibir

un único premio y diploma. A los autores premiados se les comunicará telefónicamente el fallo y deberán asistir al acto de entrega, presentando su DNI en fecha a determinar en el mes de setiembre u octubre, según la situación sanitaria debido a la pandemia.

- El jurado designado se reserva el derecho de declarar desiertos todos los premios o alguno de ellos, si considerase que no responden a las pautas del concurso.
- Los trabajos podrán presentarse a partir del 10 de mayo hasta el 31 -inclusive- del mismo mes.
- El fallo se prevé para el 15 de junio, fecha en que se comunicará a las autoras y autores.
- La entrega de diplomas se estipulará según disposiciones municipales de control sanitario. Si no fuera posible, los premios se remitirán por correo.



El hospital está terminado y es muy importante ya contar con la seguridad de que va a estar el recurso humano para poder combatir esta pandemia que tanto nos preocupa, y desde luego cuando todo esto pase para que el espacio siga funcionando a partir de todo lo que venimos pensando, que es continuarlo y que se convierta en el Hospital Materno Infantil de nuestra ciudad.

Eros, el amor de pareja

*El Amor es insensato, no razona.
La Razón busca un beneficio.
El Amor se te declara,
consumiéndose, inmutado.*

(Rumi)

El tema de hoy ha convocado al género humano desde tiempos inmemoriales, le han cantado poetas, juglares y trovadores hasta nuestros días. ¿Qué mejor que el presente momento para reflexionar nuevamente sobre el amor (dejándonos llevar cual Odiseo por el canto de las seductoras sirenas)?

Podemos arrimarnos al Banquete de Platón para escuchar a (o discutir con) Aristófanes, quien nos dice que el amor es "encontrar a tu alma gemela" (dicho en lenguaje coloquial "a tu media naranja"), o bien a Sócrates, quien declara que Eros es hijo de la unión de un Dios y con la mortal Pínea, símbolo de la pobreza, por lo que en el amor habrá siempre una nota de carencia.

En los tiempos modernos Erich Fromm, discípulo de Freud, nos advierte en "El arte de amar" de nuestra posible tendencia a regodearnos en historias románticas de la literatura y el cine, en los recuerdos de un pasado perdido o en las historias tejidas en los rincones de nuestra fantasía, evadiéndonos así de nuestros vínculos reales. Una pareja, sin ser un paraíso idílico, es un ámbito de mutuo crecimiento. Dicho en sus propias palabras: "[...] el amor es un desafío constante; no un lugar de reposo, sino un moverse, crecer, trabajar juntos; que haya armonía o conflicto, alegría o tristeza, es secundario con respecto al hecho

fundamental de que dos seres se experimentan desde la esencia de su existencia".

O podemos acercarnos, en nuestra propia Argentina, cuna de figuras ilustres, a miradas más frescas. Darío Zⁱ nos dice que resultaría iluso pretender tener a alguien igual nosotros a nuestro lado, lo que sería mirarnos al espejo. Por el contrario propone afrontar la aventura de vincularnos con un otro, poder enriquecernos a partir de abrirnos a la "otredad", a aquello (en el otro) que nos excede y nos rebasa.

O junto a Rolónⁱⁱ podemos animarnos a entrar a las profundidades de nuestro ser, a la caverna (del inconsciente), donde habitan los monstruos y fantasmas de nuestros temores y sufrimientos, los cuales proyectan su gélida sombra sobre las tiernas faldas de nuestras relaciones íntimas y amorosas.

Os invito a reflexionar sobre esta pulsión que mueve montañas y a veces llama a la locura, que hace bailar a las piedras y hace relampaguear la existencia. Como ha dicho Pascal: "el corazón tiene razones que la razón ignora".

Lucas Lotti, counselor.
Gral. Rodríguez

*i Darío Sztajnszrajber.
ii Gabriel Rolón.*



ESTUDIO JURÍDICO Gattarilex

Asuntos Penales - Asuntos de Familia
Divorcios - Sucesiones

URGENCIAS LAS 24 HS AL: (011) 15-5400-2345

Ruta 5 km 49.200 - Las Malvinas - Gral. Rodríguez
gattarilex@yahoo.com.ar

* Miembro del Foro de Cultural Penal y Criminológica

●● Dr. Ricardo Humberto
Gattari Benítez
ABOGADO UBA



E J G

Estudio Jurídico **Gattarilex**

Urgencias Penales

11-15-5400-2345



TODO RE-SUELTO

Dietética y mucho más De Alejandra Pico

Harinas - Legumbres - Productos para adelgazar y toda clase de dietas (Diabéticos-Celiacos-Naturistas-Hipertensos)

Milanasas de Soja - Mozzarella - Quesos Diet - Quesos sin sal
Quesos caseros y todo para su elaboración: Cuajo, Calcio, Especias, Moldes
Condimentos para elaborar embutidos - Tripas - Tripones
Papel microporoso - Red y todo lo que necesite

Mitre y Pellegrini - Gral. Rodríguez / Tel. 0237-485 0617

E-Mail: adrisresuelta@gmail.com



Todo Re-Suelto General Rodríguez

Ferretería Industrial LAS LATAS



Herramientas - Máquinas - Perforaciones

Plomería - Electricidad - Pinturas

Herrería - Cerrajería

Todo para su pileta

Trabajamos con todas las tarjetas de crédito

Ruta 5 (ex 7) Km. 49.500 Gral. Rodríguez

0237-4852819 / 4852289 / 11-15-5888-6983

NN

ESTUDIO CONTABLE NINO

Carlos Pellegrini 582 - Gral. Rodríguez
0237-485-3336 estudio.nino@hotmail.com



Zonic's
Mensajería Empresarial

Leloir 933
Gral. Rodríguez / Buenos Aires / Argentina
Telefono 0237-4853490
Nextel: 568*892
info@mensajeriazonics.com.ar
motozonics_324hotmail.com



NetLatin
"SERVICIOS DE INTERNET DE ALTA VELOCIDAD"

INTERNET TELEFONÍA

Todos nuestros servicios están sujetos a disponibilidad técnica y geográfica

☎ (0237) 485-1226 / 484-3017
☎ (011) 15-6111-9494
📍 Av. Ricardo Balbín 3142
Gral. Rodríguez
(1748) Bs. As.
informes@netlatin.com.ar
www.netlatin.com.ar



Panadería-Confitería
Servicio de Lunch's

PANADERIA Y CONFITERIA
PUERTO ARGENTINO

Patricio Ham 612
(Frente a la estación Las Malvinas)
General Rodríguez



ENCENDIDO BETO
Autopartes Eléctricas

Venta de Baterías - Alternadores
Arranques Platinos - Encendido Electrónico
Distribuidores

"Encendido Beto la mayor calidad en autopartes eléctricas"

Ruta 24 y Ruta 5 (Frente al cruce Las Latas)
General Rodríguez (1748)

► OPINIÓN

El burro de San Vicente*



Por Luis Altamira

Salvador Jacinto Felipe Dalí, nacido el 11 de junio de 1904, fue el segundo hijo del escribano Salvador Dalí y Cusí y de Felipa Domènech Ferrés. Su hermano mayor, Salvador Jacinto Felipe (sí, así se llamaba también) había muerto en agosto de 1903, antes de cumplir los dos años. Los padres comparaban constantemente al sustituto futuro pintor con su antecesor. "Yo nací doble - cuenta Dalí -, con un hermano de más, que tuve que matar para ocupar mi propio lugar, para obtener mi propio derecho a mi propia muerte. (...) Todas las excentricidades que he cometido, todas las incoherentes exhibiciones proceden de la trágica obsesión de mi vida. Siempre quise probarme que yo existía y no era mi hermano muerto".

Creído que su hijo mayor había fallecido a consecuencia de una enfermedad venérea contraída en sus tiempos de soltero, el escribano procuró advertir a Salvador de los peligros de estas dolencias, dejándole al alcance un libro de patología médica con fotografías de

sus devastadoras consecuencias físicas. Uno de los objetivos de Dalí durante su primera visita a París, allá, por 1927, fue visitar los prostíbulos. Cuenta en su autobiografía: "Los visité, uno tras otros. Con todas las putas observé el mismo ritual: las mandaba a colocarse de pie y en un extremo de la habitación, manteniéndome yo siempre en el otro. Quería así evitar que cualquier microbio que ella llevara pudiera saltar y contaminarme. Entonces, me limitaba a contemplarla desnuda mientras me masturbaba".

El Salvador arribado a la capital francesa no era - es importante advertirlo -, un simple provinciano. Tenía ya el propósito - señala el biógrafo Agustín Sánchez Vidal - "de encontrar para las doctrinas de Freud una serie de imágenes en que pudieran reconocerse los complejos y pulsiones que poblaban aquel vasto territorio integrado por las zonas oscuras de la mente". Y es que a los dieciocho años, un año después de ingresar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, había dado con *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud. El deslumbramiento provocado por su lectura (y, posteriormente, por la de la primera edición de las obras completas del vienés) lo llevaría "a un verdadero vicio de auto interpretación, no solo de los sueños, sino de

todo lo que me sucedía, por casual que pareciera a primera vista".

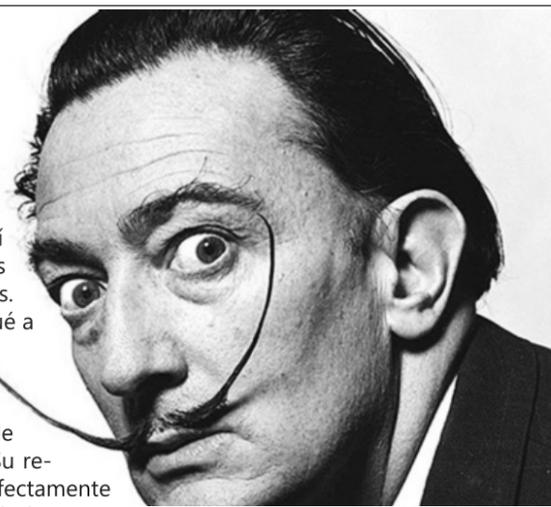
En 1933 (a esto queríamos llegar), Dalí publicó en el número 1 de la revista *Minotauro*, órgano oficial del movimiento surrealista, un artículo titulado *Nuevas consideraciones generales sobre el mecanismo del fenómeno paranoico desde el punto de vista surrealista*. Por esos días recibió una llamada telefónica del psiquiatra francés Jacques Lacan, quién había leído el artículo y quería felicitarlo por la exactitud de su conocimiento científico en la materia. Lacan deseaba encontrarse con Salvador para discutir el contenido de la nota y acordaron hacerlo en el estudio de éste último, esa misma tarde. La perspectiva de la entrevista puso a Dalí en un estado de agitación extrema, según él mismo recuerda: "Mis ideas eran tan a menudo consideradas, aún por mis más íntimos amigos del grupo surrealista, como caprichos paradójicos, que me halagaba ser finalmente tomado en serio en círculos estrictamente científicos".

"Mientras aguardaba la llegada del joven psiquiatra, continuaba trabajando de memoria en el retrato de la vizcondesa de Noailles, en el cual me ocupaba entonces. Esta pintura era ejecutada directamente sobre cobre. El bruñido metal reflejaba la luz como un espejo, lo que me impedía ver claramente mi

dibujo. Observé que veía mejor lo que hacía allí donde los reflejos eran más brillantes. Al momento pegué a la punta de mi nariz un cuadrado de papel blanco de 2,5 centímetros. Su reflexión hacía perfectamente visible el dibujo de las partes en que trabajaba".

"A las seis en punto sonó el timbre de la puerta. Guardé apresuradamente mi cobre, entró Jacques Lacan e inmediatamente nos lanzamos a una discusión tecnicísima. Tuvimos la sorpresa de descubrir que nuestras opiniones eran igualmente opuestas, y por las mismas razones, a las teorías constitucionales aceptadas entonces casi unánimemente. Conversamos durante dos horas en constante tumulto dialéctico. Partió con la promesa de que mantendríamos un contacto constante y nos veríamos periódicamente".

"Después de su partida, me puse a pasear por mi estudio intentando reconstruir el curso de nuestra conversación y sopesar más objetivamente los puntos en que nuestros raros desacuerdos pudieran tener verdadera importancia. Mas cada vez estaba más perplejo por



la manera, más bien alarmante, en que el joven siquiatria me escudriñaba el rostro de vez en cuando. Era casi como si el germen de una extraña, curiosa sonrisa quisiera entonces transparentarse en su expresión. ¿Estaba estudiando los efectos convulsivos, en mi morfología facial, de las ideas que agitaban mi alma?"

"Encontré la respuesta al enigma cuando fui a lavarme las manos. ¡Había olvidado quitar de mi nariz el cuadradito de papel blanco! Durante dos horas, había discutido cuestiones del carácter más trascendental en el tono de voz más preciso, objetivo y grave, sin darme cuenta del desconcertante adorno de mi nariz. ¿Qué cínico habría podido representar conscientemente este papel hasta el fin?" ■

*Del libro inédito de Luis Altamira "El Peso del humo"

► ACTUALIDAD

LA CARNE VACUNA MUESTRA PRECIOS A LA BAJA EN EL AMBA

Luego del aumento generalizado de los alimentos al inicio de la cuarentena, el precio de la carne vacuna se estabilizó en los mostradores y muestra una tendencia a la baja de acuerdo al sondeo que realiza el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina (IPCVA).

Por Luis Fontoira

De acuerdo al monitoreo que realiza el IPCVA desde el inicio de la cuarentena, el precio promedio de la carne vacuna correspondiente a la medición realizada entre el 4 y el 8 de mayo fue de 386,9 pesos, representando una baja del 2,3% con respecto a los precios registrados en la semana del 20 al 24 de abril y una merma del 1,3% con respecto al valor promedio de todo el mes de abril.

Algunos productos mostraron bajas más significativas, como la carne picada, el bife ancho y la tapa de nalga.

"Cuando comenzó la cuarentena, la gente salió a estoquearse ante la incertidumbre general y eso hizo que subieran los precios", dijo Ulises Forte, Presidente del IPCVA. "Pero nosotros sabíamos que con el trabajo sostenido de la cadena, que implementó los protocolos de prevención sanitaria y nunca dejó de funcionar, se iban a estabilizar en el corto plazo", agregó.

CARNE MÁS BARATA EN EL CONURBANO Y A LA BAJA

En un contexto de dispersión de precios en todos los sectores de la economía, los valores minoristas de la carne son diferentes en las distintas regiones del AMBA. Así, mientras en la ciudad de Buenos Aires el precio promedio de mayo es de 429,10 pesos, en el Gran Buenos Aires esos precios son mucho más bajos. En GBA Norte: 385,82 pesos, en GBA Oeste 373,73 pesos y en GBA sur 369,07 pesos.

Si bien la carne vacuna, el cerdo y el pollo presentaron una leve suba en Capital Fe-



deral cuando se comparan las cotizaciones entre las mediciones de la semana del 4 al 8 de mayo y la semana del 20 al 24 de abril, en el Gran Buenos Aires Sur se registra en promedio una baja de la carne vacuna del orden 0,7%, en Gran Buenos Aires Norte de 4% y en Gran Buenos Oeste de 4,4%.

LOS CORTES QUE MÁS ESTÁN BAJANDO

En general se observa una caída en los promedios en toda el área de la mayoría de los cortes que integran la media res. Sin embargo, hay algunos que manifiestan disminuciones de precios más significativas. Cuando se compara el precio de mayo vs el precio promedio del mes de abril, los cortes que más bajan son la carne picada (3,9%), el bife ancho (2,4 %) y la tapa de nalga (2,3 %).

Cuando la comparación se hace entre la medición de mayo y la medición implementada en la semana del 20 al 24 de abril, la

caída del precio de la tapa de nalga es de 3,3%, la baja del precio del bife angosto es de 3,1%, y en bife ancho un 3,6 %.

Capital Federal presenta a la carne un 10% más cara que el valor promedio del AMBA. A pesar de ello, cuando se analiza qué es lo que está pasando con los cortes cárnicos, los valores de mayo respecto del promedio de abril, marcan una caída del precio de algunos cortes como el peceto, la tapa de nalga y la falda.

En el Gran Buenos Aires Sur es donde se encuentra en estos momentos la carne más barata del AMBA: un 4,61% más económica que el promedio de la región. En esta zona, además, hay cortes que están bajando a un ritmo más acelerado y entre ellos se encuentran la carnaza común (-2,5 %), el bife ancho (-2,8 %) y el bife angosto (-2,8 %).

El monitoreo de los precios de la carne

vacuna del IPCVA durante esta cuarentena contempla también el seguimiento de lo que está pasando con los precios en diferentes cadenas de súper e hipermercados. La revisión de los servicios de venta online demuestra que el precio promedio de la carne bajo esta modalidad de venta es más barata que en el caso de las carnicerías. Así, mientras en mayo el valor promedio registrado en carnicerías es de 386,9 pesos, en el caso de los supermercados el valor promedio es de 367,3 pesos.

En un contexto de mayor estabilización de precios de los productos cárnicos, en el caso de los supermercados e hipermercados también se observan comportamientos diferenciales cuando se realiza un análisis por cortes. Así, mientras en la medición de mayo y la última medición de abril, se registra subas en algunos cortes, como por ejemplo la cuadrada con un 6,8 %, también aparecen bajas significativas en el caso del roast beef (-15,3 %), la paleta (-8,7 %) y el osobuco (-7,2%). Esta rebaja en los precios encuentra su contraparte en la mayor demanda de este tipo de cortes para guisos. El asado, que no tiene en estos momentos mucha demanda por la problemática derivada de la pandemia, también bajó levemente su precio (-1,4 %) en el caso de los súper e hipermercados.

DATOS DEL MONITOREO DEL IPCVA

-60 puntos de venta de los que se venían relevando normalmente en la base mensual del IPCVA antes de la cuarentena.

-Relevamiento de precios online de supermercados Coto, Walmart, Carrefour, Veá, Disco y Jumbo.

-Se mantiene la representatividad de la muestra original por nivel socioeconómico ■

Staff

Periódico Patagonia Rebelde,
Sublevación de la Palabra

Una publicación de La Música y
la Cultura de Hombre Americano

Redacción:

Intendente Colobrero 3387 (Ruta 5 Km.
49.200) (1748) General Rodríguez
municipiosdeloeste@yahoo.com.ar
(011) 15- 5400-2345
patagonia.rebelde@yahoo.com.ar
Precio de venta \$20
Ejemplares atrasados \$ 25
Suscripción anual \$ 240

Circulación

Carlos Paceño

Editora Responsable

Suplemento Abrialpalabra
Andrea Fruttero

Columnistas

Luis Altamira
Dr. Antonio Las Heras
Alberto Ibarra

Armado y Diagramación

DISEÑARTE
Diseño en Comunicación Visual
15.5502.2031

Distribución

L. M. Distribuidores

Director

Dr. Edgardo Miller

NUEVOS PUNTOS DE VENTA

GENERAL RODRÍGUEZ

-Agencia Lotería Futiccio, Bernardo
de Irigoyen esquina Solanet
-Alejandro Pico, Mitre y Pellegrini
-Librería Marcos, 25 de Mayo y Pueyrredón
-Kiosco y Libería Pepe, Av. España 297
-Agencia Aramini, Pedro Whelan
al lado del Bco. Río
-Kiosco Hospital Vicente López
-Kiosco Hospital Baldomero Sommer
-Kiosco La Barrera
-Locutorio Maru, Av. España
(Frente Clínica Centro)
-Despensa Malvinas, Ruta 5 Km. 49.100
-Kiosco Gimena Sgto. Cabral y José Hernández
- Supermercado Génesis, Ruta 5 Km. 49150
(fte. a estación Malvinas).

LAS MALVINAS

- Kiosco "Ercolano" (fte. a la estación).
- Ferretería "Las Latas", Ruta 5 K. 49.500
- Panadería "Marrano".
- Kiosco y Almacén "Luna".
- Encendidos Beto "Las Latas"

MORENO

-Kiosco Carlitos, Mitre y Av. Del Libertador
-Kiosco, Eva Perón y Av. Del Libertador
-Kiosco Rubén, Terminal de Micros de Mo-
reno
-Kiosco Charly, Andén entrada estación

LUJÁN

Agencia Don Pedro San Martín 397
Kiosco y Libería, Lavalle 288

MERCEDES

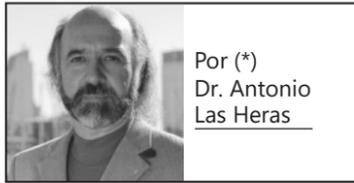
Gestoría Muraca
Kiosco Plaza de Mercedes
(fte. a Tribunales).

LA PLATA

M. Ranieri

Este periódico se distribuye en la Cámara de Di-
putados y Senadores de la provincia de Buenos
Aires, Gobierno y Oficinas Públicas (La Plata).
Concejos Deliberantes de General Rodríguez,
Luján y Moreno.

► OPINIÓN

"CARLOS GARDEL,
maestro masón"

Por (*)
Dr. Antonio
Las Heras

(Especial para PATAGONIA REBELDE)

La cuestión de si Carlos Gardel fue o no miembro de la Masonería, es algo que lleva ya varias décadas en discusión. Personalidades como el destacado José Gobello (de la Academia del Lunfardo) tanto como el periodista argentino Roberto Cassinelli, de la porteña revista "Cantando", se ocuparon – en su momento – del asunto. Aquiles Echeverri M. en el libro de su autoría "Gardel, su historia y causa de su muerte" ocupa unas cuantas líneas para referir el momento en que pleno velorio del Zorzal Criollo ingresó "un grupo de masones."

De acuerdo a la información obtenida se desprende que existe un único elemento para pensar en la pertenencia de Gardel a la Masonería y éste es la irrupción de unas personas que titulándose masones intentaron – o llegaron a concretar – una ceremonia de las usuales que realiza la orden cuando uno de sus hermanos a fallecido.

El historiador colombiano Mario Arango Jaramillo (quién reconoce públicamente su pertenencia a la Masonería Universal; o sea, se trata de alguien que está hablando "desde adentro"), en su obra editada en 2006, titulada "Masonería y Partido Liberal" incluye el recuerdo de la nocturna presencia masónica durante aquel velorio.

El 26 de junio de 2005, y por haberse cumplido sesenta años de la muerte del Morocho del Abasto, el escritor y periodista antioqueño Juan José Hoyos publicó en el diario "El Colombiano" (editado en Medellín) una detallada crónica sobre el servicio fúnebre realizado al cuerpo de Carlos Gardel confirmando la presencia de masones.

Oscar Uribe Arcila, hermano de quien en el tiempo en que sucedió el trágico accidente era Gran Maestro de la Masonería antioqueña – el Muy Respetable Hermano Rubén Uribe Arcila, que ha quedado en la historia como destacado médico, intelectual y político – ante la requisitoria hecha por Arango Jaramillo recordó que su hermano mayor – por entonces Gran Maestro de la Orden, como quedó dicho – le hubo comentado que en aquel junio de 1935 la Masonería realizó en el Gran Templo Masónico de Medellín un homena-



je fúnebre a Carlos Gardel; y que el mismo había tenido lugar pocos días después de su sepelio. Si estos dichos reflejan la verdad entonces queda diluida toda duda sobre la filiación masónica de Carlos Gardel puesto que una "Tenida Fúnebre" (así se la denomina en el lenguaje de la hermandad) es una ceremonia ritual que sólo puede hacerse a quien previamente fuera iniciado en los misterios de la institución.

Algunas referencias sobre estos acontecimientos hechas por periodistas e interesados en la vida de Gardel vienen a nuestra ayuda. Así, por ejemplo, tenemos la información de que el dueño del teatro Junín había ofrecido el vestíbulo del mismo para utilizarlo como sala mortuoria tanto del Zorzal Criollo como de Alfredo Le Pera, Celedonio Palacio, José Corpas Moreno y Guillermo Barbieri; pero que el presbítero Enrique Uribe Ospina ofreció una residencia próxima al teatro, donde finalmente tuvo lugar el velorio. Es en ese inmueble donde – coinciden todas las informaciones – hizo su aparición el grupo de personas que titulándose masones y afirmando verbalmente que Gardel también lo era quisieron llevarse el ataúd con el cadáver para velarlo en una logia, según dicen algunos mientras otros señalan que lo único que pidieron fue realizar una discreta ceremonia allí mismo. Están las dos versiones.

Roberto Crespo, una de las personas presentes durante aquellos acontecimientos, que pudo ser entrevistado años más tarde, hizo un pormenorizado relato de cómo – según él recordaba – tuvieron lugar los hechos:

"La primera medida se limitó a conseguir un lugar para instalar la capilla ardiente, donde velar los restos de Carlos Gardel y sus compañeros. La generosa actitud del canónigo Enrique Uribe, párroco de La Metropolitana, basílica ma-

yor de Medellín, zanjó las dificultades iniciales al ofrecer una casa quinta deshabitada, de su propiedad, ubicada en la avenida de la Quebrada Arriba, entre Junín y el puente Baltasar Ochoa"

El sepelio empezó alrededor de las diez de la mañana del martes 25 de junio, de ese momento Crespo indica:

"Antes de salir se realizó una curiosa ceremonia sobre el ataúd de Gardel. Un grupo de masones rodeó el féretro y se procedió a dar unos golpes sobre la tapa. Luego se inició la marcha hacia la iglesia de La Candelaria."

Este comentario es muy importante y serviría para confirmar la condición masónica de Gardel, pues realmente el ritual de despedida a un miembro muerto de la hermandad incluye "rodear el féretro" formando algo así como una cadena humana en su perímetro y "dar unos golpes sobre la tapa." No podría estar mejor descrita la parte más notoria que tiene ésta ceremonia.

Dos objeciones se han hecho a la filiación masónica del Zorzal Criollo. Vamos a analizar cada una.

1.-) Investigadores no encontraron en los archivos de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones ningún documento que pruebe que el cantante perteneció a la orden. Esto en sí mismo sólo parecería probar que Gardel no formó parte de ese grupo masónico. Téngase en cuenta que en la actualidad hay en la Argentina más de diez grandes logias, cada una integrada por cantidad de talleres y, algunas, sumamente reservadas por no decir – directamente – secretas. A la vez el archivo de la Gran Logia de la Argentina en modo alguno cuenta con una información total de quiénes fueron masones durante el siglo XX. Hay que tener en cuenta – también – que un hombre tan viajero como

quien hoy nos ocupa, que pasó bastante tiempo en los Estados Unidos, pudo haber sido iniciado en la Masonería en una logia de las tantas que hay diseminadas sobre la faz de la Tierra.

2.-) Una objeción reiterada es que se torna imposible que el Morocho del Abasto fuera Masón ya que concurría seguido a misa y comulgaba. Esta es una errónea argumentación que se oye con bastante frecuencia aplicada al Padre de la Patria Gral. José de San Martín y al Gral. Manuel Belgrano. Procede de la creencia de que quien ingresa a la Masonería se aleja para siempre de su religión y de otro prejuicio que es la suposición de que los masones practican el ateísmo. ¡Todo lo contrario! Una persona para ingresar a ésta orden tiene que tener fe en la existencia de un Ser Superior que la Masonería Universal denomina Gran Arquitecto del Universo. Y si bien desde hace siglos los masones están excomulgados por la Iglesia Católica por el sólo hecho de serlo, es muy frecuente que sus miembros que practican dicha fe hagan a un lado eso y continúen participando de la Santa Misa.

De manera que ambas objeciones no se sostienen. En cambio hay un dato favorable a la idea de que Gardel fuera Maestro Masón y es el hecho de que su cadáver no fue velado en la Iglesia puesto que lo que el sacerdote ofreció era una residencia, lo que no deja de ser sugerente. He allí la razón por la cual los restos de Manuel Belgrano están en el patio delantero de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo y el Mausoleo del Gral. San Martín fuera de la nave de la Catedral Metropolitana junto a otros dos insignes masones como los generales Tomás Guido y Juan Gualberto Gregorio de Las Heras. La Iglesia los mantiene cerca, pero no les permite aposentarse en suelo sagrado.

Finalmente aclarar que puede llamar la atención – a quien no conozca en profundidad cómo funciona la Masonería en el mundo – que un artista popular como Gardel fuera admitido en su seno; pero no es así, por el contrario, son innumerables los ejemplos de gente del espectáculo que tuvo participación en logias masónicas. Francisco Petrone, Lucas Demare, Florencio Sánchez, Emilio Onrubia, Roberto Casaux, Enrique García Velloso, Enrique Muiño, Homero Manzi fueron maestros masones ■

(*) El doctor Antonio Las Heras es autor de "Sociedades secretas: Masonería, Templarios, Rosacruces y otras órdenes esotéricas" libro que recibió el Premio Faja Nacional de Honor en el Género Ensayo de SADE, Sociedad Argentina de Escritores. e mail: alasheras@hotmail.com

